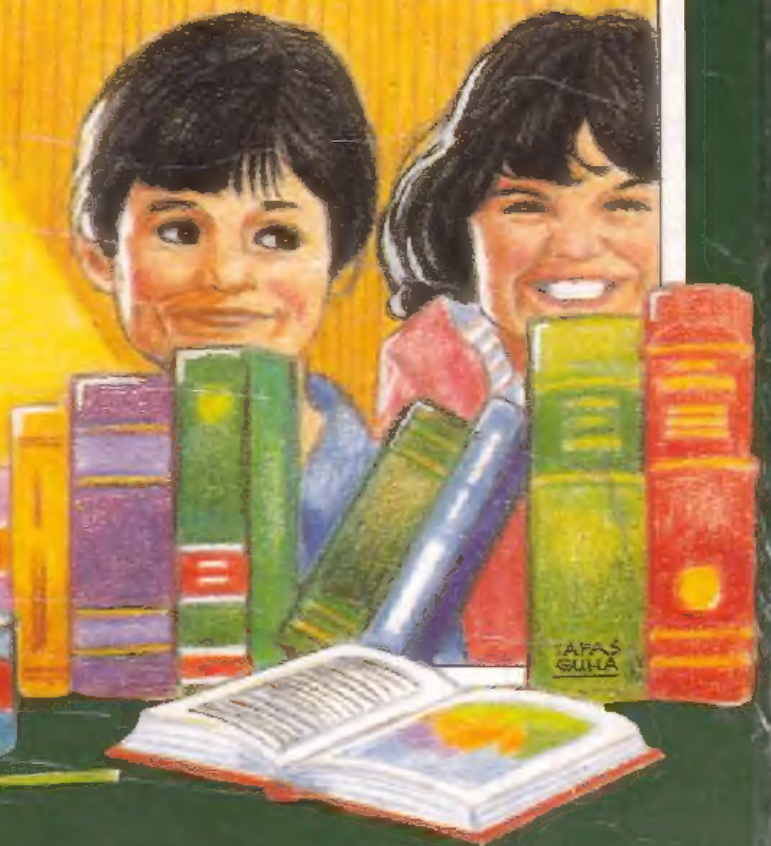




۲۲ مختصر کہانیاں



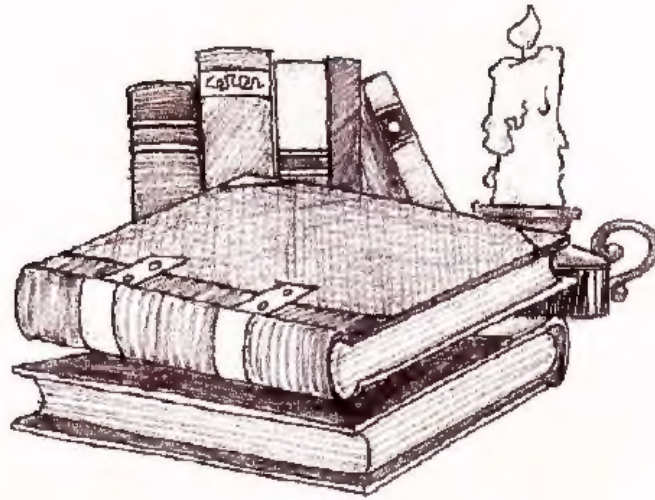
AFAS
GUHA

۲۲

مختصر کہانیاں

نقاشی : ٹیس گہا

مترجم: محمد آصف جاہ



چلڈرن بک ٹرسٹ ☆ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان ☆ بچوں کا ادبی ٹرسٹ

پہلا انگریزی ایڈیشن، 1999

پہلا اردو ایڈیشن: مارچ 2001

تعداد اشاعت: 3000

© چلڈرن بک ٹرسٹ، نئی دہلی۔

قیمت: 55.00 روپے

This Urdu edition is published by the National Council for Promotion of Urdu Language,
M/o Human Resource Development, Department of Education, Govt. of India West Block-I,
R.K. Puram, New Delhi, by special arrangement with Children's Book Trust and
Bachchon Ka Adabi Trust, New Delhi and printed at Indraprastha Press (CBT), New Delhi.

فہرست

۵	ہمارے پڑوسی دیو یکارنگا چاری
۱۲	جادوئی قالین تجھنی تادورا
۱۹	نیتس کا کھیل دیپا ولی دیب رائے
۲۶	ہربائی نس ہو مانگی چودھری
۳۲	جواں شکل اکیلا گیری راج کمار
۳۹	خوشی کی انتہا نیلا سہرا نسیم
۴۵	گھر جو غائب ہو گیا سرد جنی چو پڑا
۵۲	سب سے الگ تجھنی تادورا
۵۸	نانی کا فٹ بال میچ سدرشن کمار بھاشیا
۶۴	کھوکریا آرتی کتھر پٹو

۶۹	ایک وقت میں ایک قدم چیریل راؤ
۷۶	بھگوڑا انجن بکر چارنی استھانا
۸۲	روٹی اور سکتہ ارادھنا جھنا
۸۸	اتنی کا وقت پاگل پن مادھوی مہادیون
۹۵	میرے پیپا کی بیوی دیپا انگر وال
۱۰۲	ذہنی لڑائی وندنا کماری جینا
۱۰۸	شال لٹا کا کو
۱۱۵	بھولو وینتا دید
۱۲۳	سپاہی کا بیٹا شو بھاگھوس
۱۳۰	انوکھی دیوالی جینھی تاوورا
۱۳۶	الٹا جازو سونالی بھاشیا
۱۳۳	پورے سال پھولوں کے ساتھ برندرا گل



ہمارے پڑوسی

دیویکارنگا چاری

روٹی اور میں بے سبب ہی کھڑکی سے جھانک رہے تھے کہ اچانک ہمارے پڑوس والے گھر کے سامنے ایک ٹرک آکر رکا۔
”شاید کوئی اس گھر میں آ رہا ہے“ میں بڑبڑایا ”اب ہم کیا کریں گے؟“۔

ہم نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ اس گھر کا باغچہ پچھلے ایک ماہ سے ہمارے کھیلنے کا میدان بنا ہوا تھا۔ ہم نے خزانوں کی تلاش میں وہاں کتنے ہی گھنٹے گزارے تھے اور کتنی ہی مرتبہ آنکھ پھولی کا کھیل کھیلا تھا۔ اکثر ہم لوگ کھڑکیوں کے شیشے سے اندر جھانکتے اور اندر سے اس مکان کو دیکھتے۔

”اندر ایک بھوت ہے“ ردی کہتا۔ ”میں اُسے محسوس کر رہا ہوں۔“

میں ڈر سے پتھر پھرانے لگتا اور خود کو محفوظ رکھنے کے لیے فوراً عمارت گئے لگتا۔ اور اب کبھی بھی ہم وہاں نہ کھیل سکیں گے۔ اب ہمیں راہداری تک ہی خود کو محدود کرنا ہو گا جہاں ہر طرف پڑوس کے مکانوں میں پتھر پڑے ہوئے ہیں۔

صبح سے ہی شدید بارش ہو رہی تھی اور ہم گھر میں قید ہو کر رہ گئے تھے۔

”اب اُن کو اندر آتا ہوا دیکھو وہ سب جگہ پھیل جائیں گے“ ردی بولا۔

”ہر جگہ گیلی مٹی ہے، اُن کے تمام بکسے مٹی میں لت پت ہو جائیں گے۔“

میں نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے اُس کی بات سے اتفاق کیا اور اُن لوگوں کو دیکھنے لگا جو ٹرک سے اتر رہے تھے۔
میں روی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بغور دیکھتا رہا۔

”ارے وہ تو مسٹر شکر ہیں“ میں چلایا۔ وہ ہمارے پڑوس میں آرہے ہیں، ”دیکھو روی“۔

میرے جڑواں بھائی نے غیر یقینی نظروں سے اُس شخص کی طرف دیکھا جو ایک لمبا، آنکھوں پر چشمہ لگائے
حزوروں کو حکم دے رہا تھا۔

ہاں یہ وہی ہیں، اُس نے ہلکے سے کہا ”وہ میرے خدا“

ہم اُن کو دیکھ کر حیران اور پریشان ہو گئے۔ کیوں کہ وہ ہمارے میٹھس کے میچر تھے جن سے پورا اسکول ڈرتا تھا۔ جن
کا ایک لفظ یا صرف نظر ہی ہمیں خوف سے جھپ جانے کے لیے کافی ہوتی تھی۔

”اب یہ ہمارے بالکل پڑوس میں ہیں“ میں نے دہرایا ”اب ہم کیا کریں؟“

ہم نے اپنے والدین سے بات کی لیکن انھیں اس معاملے میں ہم سے کوئی ہمدردی نہ تھی۔

”مسئلہ کیا ہے“ ہمارے پیپا نے سختی سے کہا ”تم اپنے پڑوسیوں کا انتخاب کسی بھی حالت میں خود نہیں کر سکتے۔“

”جب کبھی تمہیں ضرورت ہو تم اُن سے اپنی پڑھائی میں مدد لے سکتے ہو“ ہماری مُمی نے بڑے اطمینان سے کہا ”تم
ہیشہ میٹھس میں کمزور بھی رہے ہو، اب تمہارا مسئلہ حل ہو گیا۔“

روی اور میں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور ٹھنڈی آہ بھری۔ ہم کسی بھی طرح اپنی پرالیم اُن کو نہیں سمجھا
سکتے تھے۔ یہ سُن کر ہمارے دوستوں نے تو اور بھی ڈرا دیا۔

”کتنا بُرا ہوا“ مادھوری نے اظہارِ افسوس کیا، ”تم بے چاروں پر ترس آرہا ہے۔“

”تم تو اسی بس اسٹاپ سے بس لو گے۔“ پردیپ نے رنجیدہ آواز میں کہا۔

جب کبھی بھی اسکول میں تمہارا کام اچھا نہیں ہو گا، وہ تمہارے والدین سے شکایت کریں گے۔“

ہم نے اِس بارے میں تو پہلے سوچا ہی نہ تھا۔ ہم نے پورا دن اسی پریشانی میں گزارا۔ ہم نے میٹھس کی کلاس میں زیادہ
دھیان لگانے کی کوشش کی لیکن مسٹر شکر کو دیکھتے ہی ہمارے دماغ سے پورا الجھن غائب ہو جاتا ہے۔ ایک روز جب
ہم ساتھ ہی بس سے اترے، انھوں نے تعجب سے ہمیں دیکھا۔

”کیا تم لوگ بھی یہیں رہتے ہو؟“ وہ غرائے۔

”جی جناب۔“

سر ہم آپ کے پڑوس میں رہتے ہیں۔ میں ڈرتے ڈرتے بولا، جیسا کہ میرے ساتھ ہمیشہ انھیں دیکھ کر ہو جاتا تھا۔
”اچھا“ وہ یہ کہہ کر تیزی سے آگے بڑھ گئے۔

اگلی صبح، بس اسٹاپ تک پہنچنے میں ہمیں ذرا دیر ہو گئی۔ کیوں کہ روی کی نظریں اُن کی تلاش میں تھیں۔ آخر کار اس نے اعلان کر ہی دیا۔ ”دیکھو وہ جا رہے ہیں۔“

ہم باتیں کرتے ہوئے۔۔۔ جان بوجھ کر دیر لگانے لگے۔ لیکن ہماری مٹی نے پریشان ہو کر کہا۔ ”اب تم لوگ چلے ہی جاؤ۔“ انھوں نے سختی سے کہا۔ اس طرح تو تمہاری بس چھوٹ جائے گی۔

اُسی وقت روی نے بس کو مڑتے ہوئے دیکھا۔ وہ اور میں تیزی سے بس کی طرف لپکے۔ ہم اسی طرح متواتر پانچ دن کرتے رہے۔ مسٹر شکر ہر مرتبہ ہم کو ناپسندیدہ نظروں سے دیکھتے۔ جب چھٹے دن بھی ہم نے ایسا ہی کیا تو وہ ناراضگی سے بولے۔

”تم لوگ بس اسٹاپ پر ٹھیک وقت پر کیوں نہیں آتے“ وہ سختی سے بولے ”تمہارا یہ طریقہ ٹھیک نہیں ہے۔“

ہم نے ڈر اور شرم سے اپنے سر جھکا لیے۔ ہمیں اپنی شکست کا احساس تھا۔ اُس کے بعد ہم بس اسٹاپ پر وقت سے پہنچ جاتے اور مسٹر شکر کے ساتھ کھڑے رہ کر بہت ہی مشکل سے اپنا وقت گزارتے۔ وہ اکثر ہم سے ہمارے نمبروں کے بارے میں پوچھتے رہتے اور ہمارے کم نمبروں پر اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کرتے۔

”تم لوگ آج کل پڑھنے پر قطعی دھیان نہیں لگاتے“ ایک دن انھوں نے قدرے ناراضگی سے کہا ”یا تو تم لوگ ٹی وی دیکھتے ہو یا کسی اور طرح اپنا وقت ضائع کر رہے ہو۔ اس سلسلے میں کچھ کرنا پڑے گا۔“

اس کے بعد میں نے فیصلہ کر لیا۔ ”میں آج نہیں آ رہا ہوں۔“ میں نے شام میں روی سے کہا۔

”کیوں؟ ہم نے اپنا ہوم ورک تو کر لیا ہے۔“

نہیں، کیا تم نہیں جانتے، کون ہمارے پیچھے لگا ہے، میں نہیں چاہتا کوئی وقت ضائع کرتے ہوئے مجھے پکڑے، لیکن اگر وہ کسی سے شکایت کر دیں گے تو کیا ہو گا۔“

لیکن کھیلنا تو صحت کے لیے اچھا ہے۔ روی نے بحث کرتے ہوئے کہا۔ مسٹر رائے کا تو یہی کہنا ہے۔ تم اچھی طرح جانتے ہو۔ مسٹر رائے ہمارے پی ٹی ٹی ٹیچر تھے اور روی کے آئیڈیل۔

”ہرگز نہیں، میں سب سے اگلی سیڑھیوں پر بیٹھوں گا اور پڑھوں گا تاکہ وہ مجھ سے متاثر ہو سکیں۔ اور تمہارا جو جی چاہے تم وہ کرو۔“

روٹی مایوس ہو کر وہاں سے چلا گیا۔ میں نے ایک موٹی سی کتاب اپنے ہاتھ میں لی اور اگلی سیڑھیوں پر پڑھنے کے لیے

بیٹہ گیا۔ تقریباً چند رہ منٹ بعد، جب میں اپنے کپے پر پچھتانے لگا تھا، رومی ایک کتے کو اپنے ساتھ لایا۔ اس کالے اور دوست نما جانور کو ہم کئی دن سے ادھر ادھر بھٹکتے دیکھ رہے تھے۔ ہم نے اُس کو پڑوس میں جاتے ہوئے بھی دیکھا تھا اور ہم نے اُس کی حفاظت کے لیے خدا سے دعا بھی کی تھی۔ میں فوراً نیچے کودا اور کتے کو پیار کرنے لگا۔

”تم بہت پیارے ہو“ میں بڑبڑایا۔ ”تمہارا مالک کون ہے“ تمہارے کالر پر کوئی نشان بھی نہیں ہے۔“

کتا خوشی سے دم ہلاتا تھا۔

وہ میرے پیچھے پیچھے آگیا، رومی نے فخر سے کہا۔ یہ مجھ سے پیار کرتا ہے۔

تبھی زور کی آواز سے دروازہ کھلا اور مسٹر شکر ہماری طرف بڑھے۔

خدا یار ہم، رومی ڈرتے ہوئے ہمدید آیا۔ میں نے اپنی کتاب کی طرف دیکھا جو کہ اوپر والی میز صحن پر پڑی تھی۔

”تم لوگ کیا کر رہے ہو؟“ وہ شروع ہو گئے۔

رومی نے ڈرتے ہوئے جواب دیا۔ کچھ نہیں سر ہم پڑھنے جا رہے تھے۔

”کو اس بند کرد، اور میری بات غور سے سنو“ مسٹر شکر زور سے بولے۔

”یہ میرا کتا ہے۔ میں پریشان تھا کہ یہ نہ جانے کہاں چلا گیا ہے۔“

ہم نے تعجب بھری نظروں سے کتے کو اُس کے مالک کے ساتھ جاتے دیکھا جو گھر میں جا کر غائب ہو گیا تھا۔

”خوب“ رومی نے کہا، ہم نے ایک دوسرے کو پر معنی نظروں سے دیکھا۔

”مجھے پورا یقین ہے، وہ کتے کو ضرور ستاتے ہوں گے“ میں نے خیال ظاہر کیا۔

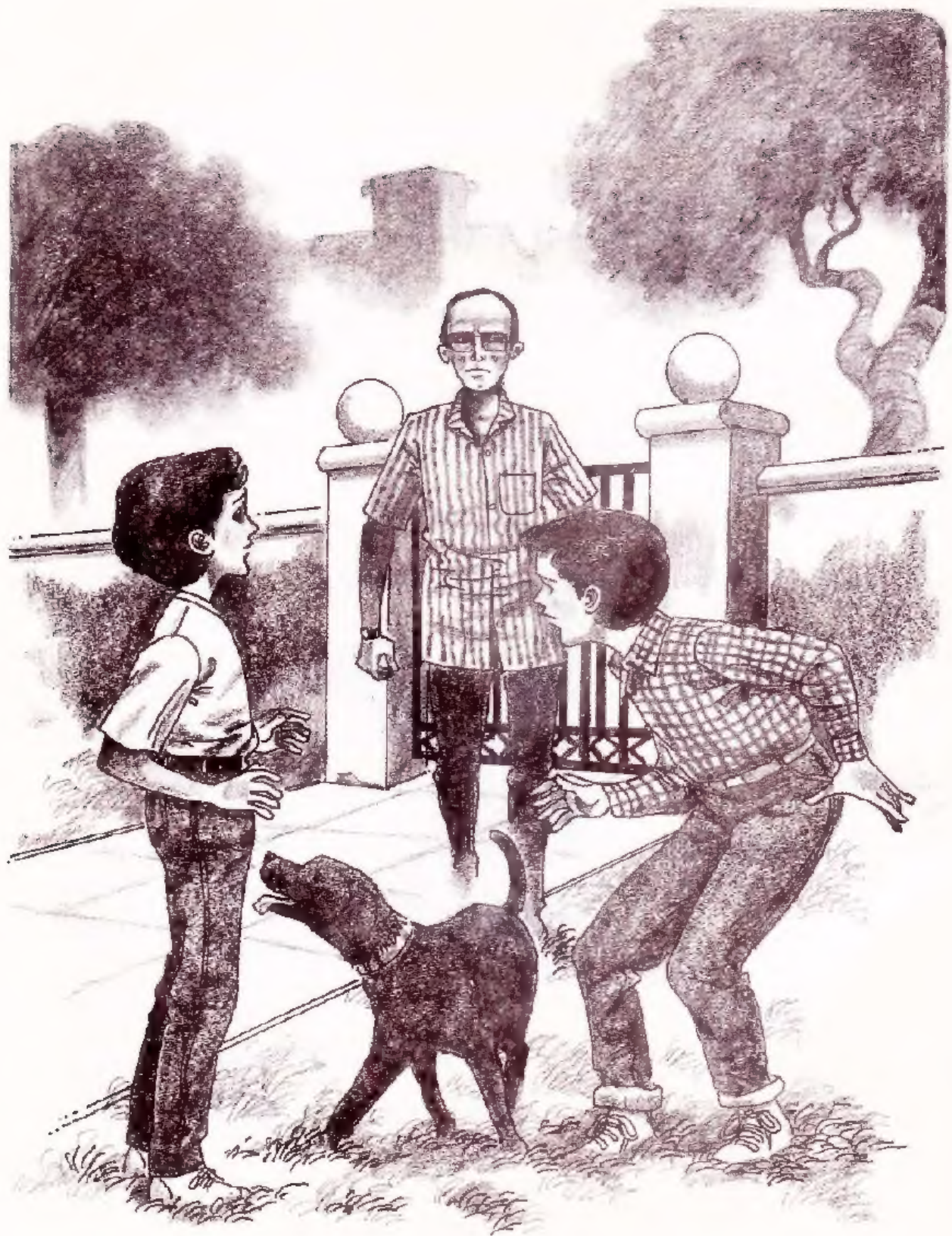
”وہاں کوئی بھی تو انھیں دیکھنے والا یا ان کی اطلاع دینے والا نہیں، شاید یہی وجہ تھی کہ کتے کی آنکھوں میں اس قدر مایوسی تھی۔“

”کیا وہ ایسا کرتے ہوں گے“ رومی نے سوالیہ نظروں سے پوچھا۔ ”خوب“ ”تم کس طرح اس نتیجے پر پہنچے؟“ ”کیا اُس کی آنکھیں گائے جیسی تھیں؟“ جب سے رومی نے بتائی اور کتے میں تمیز کرنا سیکھی تھی وہ جانوروں کا دوست بن گیا تھا۔

”بچو، تم لوگ کیا کر رہے ہو؟ ہماری مٹی نے باہر آکر ہم سے کہا۔“

”میرا خیال ہے، شاید کل تمہارا میتھس کا امتحان ہے، ہے نہ؟“

جی ہاں! رومی نے غزدہ لہجے میں جواب دیا۔ ہم نے تیاری کر لی ہے، وہی پرانے سوال و جواب۔“



اگلے روز وہی کھسے پٹے سوال ہماری ناکامی کا سبب بنے۔ شاید مسٹر شکر نے بہت ہی سخت سوالوں کا انتخاب کیا تھا۔ اگرچہ ہم نے اپنے دماغ پر بہت زور ڈال دیا اور سوالوں کو صبر کرنے کی بھرپور کوشش کی لیکن ہم جواب نہ نکال سکے۔
 اوہو، کلاس کے بعد مادہ پوری نے اپنی آنکھوں کو مٹے ہوئے کہا۔ ”کتنا مشکل امتحان تھا۔ تم دونوں نے انہیں نہ صرف
 کر دیا شاید اسی وجہ سے وہ بدلہ لے رہے ہیں۔“

”جب ہمیں ہماری کاپیاں وٹائی گئیں ہمیں بے حد ذلت ٹھانپڑی، کیوں کہ ہم سب فیل ہو گئے تھے اور اب مسٹر شکر
 کی سخت ناراضگی اور جھنجھکی ہوئی آنکھوں کے سامنے تھے۔“

”تم سب لوگ ناراض ہو، وہ گر جنے گئے۔ میں نے تمہیں ایک سرن رینیٹ دیا تھا اور تم ایک بھی سوال نہ کر سکے۔“
 رومی تمام دن اپنے نمبروں کے بارے میں سوچتا رہا۔ اُس نے اپنے آپ کو ایک ناکام میٹھس کے ہر کی طرح تصور
 کیا اور وہ اپنی سحر کی ناکامی پر پریشان ہو گیا میں نے اُس کی ہمت بڑھانے کی کوشش کی۔

”ارے آؤ، رومی، میں نے شرم کو اُس کو کھینچتے ہوئے کہا۔ مدت ہوئی ہم نے کچھ بچوں والا اکیل بھی نہیں کھیا۔“

”نہیں، اُس نے سختی سے کہا۔ ”میں“ وہ بولتے بولتے رُک گیا، کانوں میں کسی کے زور سے ہنسنے کی آواز آرہی
 تھی۔ یہ آوازیں ہمارے پڑوس کے پانچپہ سے آرہی تھیں۔ تجسس میں گھرے ہم باڑھ کی طرف لپکے ورنادر
 جھانکنے لگے، جو کہ کبھی ہمارے کھیلنے کی جگہ ہوا کرتی تھی۔

مسٹر شکر گھاس پر چہل قدمی کر رہے تھے۔ اُن کے ہاتھوں میں ایک (Frisbee) تھی اور سکتا ہوا ہر اُدھر سے اُسے
 چھیننے کی کوشش کر رہا تھا۔

”ارے وہ ہنس رہے ہیں“ رومی نے تعجب سے کہا۔

میں حیران رہ گیا، شاید میں ایک خواب دیکھ رہا تھا۔

مسٹر شکر نے اچانک نظریں اٹھا کر دیکھ اور وہ ٹھٹھک گئے۔

وہ بچوں کو وہاں چپکے سے جھانکتا ہوا دیکھ کر، اُن کی توجہ کھیں سے ہٹ گئی۔ اُن کے ہاتھ سے غلط طریقے سے
 (Frisbee) چھوٹ گئی۔ لیکن اسی بچ انھوں نے اپنا زہن ہمالیا۔

”کیا تم کھیلنا چاہتے ہو؟ انھوں نے پوچھا۔“

رومی نے مجھ سے پہلے ہی خود کو تار مل کر لیا تھا۔

جی جناب، اُس نے جواب دیا اور مجھ کو بھی اندر کی طرف کھینچ لیا۔

کتا دوڑتا ہوا ہمارے قریب آگیا اور ہمارے ہاتھوں کو پیار کرنے لگا۔

”ٹریگو، تمہیں پیار کرتا ہے“ مسٹر شکر پو لے۔

”ٹریگو“ میں نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

اس کا نام ٹریگو میٹھی پر ہے، انہوں نے وضاحت کی۔ آؤ تم وہاں کھڑے ہو جاؤ میں (Frisbee) تمہاری طرف پھینکوں گا۔“

ایک گھنٹے بعد ہم اپنی کتابیں لینے اپنے گھر کی طرف جا رہے تھے۔

”تم لوگ کہاں چلے“ می نے سوال کیا۔

”پڑوس میں“ مسٹر شکر میٹھس میں ہماری مدد کریں گے۔“





جادوئی قالین

تنبھھی تاوورا

”وئی، دیکھو تم نے یہ کیا کیا ہے“ دیویا ناراضگی سے بولی ”کوزرا می کو بھی اسے دیکھ لینے دو!“
وئی نے ڈرتے ہوئے، اس رنگ کے بڑے دھبے کی طرف دیکھا جو کہ نئے قالین پر پھیل گیا تھا۔
”مئی کے آنے سے پہلے ہی ہم اسے کیوں نہ صاف کر دیں“ اس نے کہا۔
”یہ کام تمہارے لیے میں کروں گا“ ایک آواز آئی۔

دونوں بچے تعجب سے ٹھٹھک گئے۔ انھوں نے قالین کی طرف دیکھا۔ آواز شاید وہیں سے آئی تھی۔ تبھی، اُن کی آنکھوں کے سامنے، رنگ کا بڑا دھبہ غائب ہو گیا۔ بالکل غائب، بالکل اسی طرح، جیسے کہ انھوں نے کچھ کیا ہی نہ تھا۔
وہ ابھی بھی تعجب سے دیکھ رہے تھے۔ تبھی اُن کی مئی آگئیں۔ تم دونوں کیا دیکھ رہے ہو؟ انھوں نے پوچھا۔
مئی! قالین، ”یہ تو بولتا ہے“ دیویا ہکلاتے ہوئے بولی۔

”یہ تو جادوئی قالین ہے“ وئی نے کہا۔

”دیویا! میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ وئی کے دہخ کو اپنی الٹی سیدھی باتوں سے خراب نہ کرو۔“ قالین بولتے ہیں، اس کے بعد کیا کہو گے، مسز مہرہ غصے سے بولیں۔

وہ لوگ۔ نیلی ویژن پر کرکٹ میچ دیکھ رہے تھے۔ وکٹی کی آنکھیں نیوی پر لگی تھیں اور وہ Bowl سے چپس نکال کر کھائے جا رہا تھا۔

آؤٹ!... یہ کہہ کر وہ خوشی سے ادھر ادھر اچھٹنے لگا۔ اس کو پہچاند میں کچھ چپس نیچے گر گئے۔ اس سے پہلے کہ وہ انھیں اٹھاتا، وہ غائب ہو چکے تھے۔

ہم... یہ کافی مزیدار تھے..... ایک جیسی آواز گونجی۔

ویدی، دیکھو یہ قالین پھر بول رہا ہے، وکٹی نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

دوایا، نے اپنا سر ہایا، اس نے بھی یہ آواز سن لی تھی۔

سنو! اس نے قالین کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”تم کون ہو؟“

میں عزیز ہوں، اُن لڑکوں میں سے ایک جنہوں نے اس قالین کو بنایا تھا، قالین نے جواب دیا۔

”تم ایک چھوٹے بچے لگتے ہو۔ تم نے کس طرح اس قالین کو بنایا؟“ دوایا نے یقین نہ کرتے ہوئے پوچھا۔

وہاں مجھ سے بھی چھوٹے بچے ہیں جو وہاں کام کرتے ہیں، عزیز نے رنجیدہ ہو کر کہا۔

”کہاں“ وکٹی نے پوچھا۔

”قالین کی فیکٹری میں، جہاں میں رہتا ہوں“ عزیز نے جواب دیا۔

”اگر تم وہاں رہتے ہو تو تمہاری آواز یہاں کیسے آئی؟ دوایا نے سوال کیا۔

”ہاں سنو، ایک روز جب میں یہ قالین بنا رہا تھا، میں دن میں ہی خواب دیکھنے لگا۔ میں نے سوچا کہ جو لوگ اس قالین کو خریدیں گے، مجھے بھی گھر لے جائیں گے۔ جب تمہاری ممی نے یہ قالین خریدی، میرا خواب بھی پورا ہو گیا۔“

”تم اصل میں کس جگہ ہو؟“ وکٹی نے سوال کیا۔

”وہیں کارخانے میں۔“

”کیا تم وہاں خوش نہیں ہو؟“ وکٹی نے پوچھا۔

”خوش؟“ ”ہم وہاں صبح پانچ بجے سے رات آٹھ بجے تک کام کرتے ہیں۔ دوپہر کھانے کے لیے صرف ایک گھنٹہ کی چھٹی ہوتی ہے۔ جیسے ہی ہم اپنا کام ختم کرتے ہیں، ہم اس قدر تھک جاتے ہیں کہ کھینے کا سوچ بھی نہیں سکتے۔ ہم سیدھے سونے کے لیے چلے جاتے ہیں۔“

”اس کا مطلب یہ کہ تم اسکول نہیں جاتے ہو؟“ وکٹی نے اظہارِ افسوس کیا۔

ہم بھی اسکول جانا چاہتے ہیں، لیکن ہمارے ماں باپ بے حد غریب ہیں۔ وہ ہمیں کام پر لگا دیتے ہیں، شاید یہ سوچ کر

کہ ہم وہاں بہتر رہیں گے۔ انھیں معلوم ہی نہیں ہمارے ساتھ کیسا سوک گیا جاتا ہے۔ کاش میں گھروں میں جاسکتا” ایک رونی ہوئی آواز ابھری۔

”ویدی، عزیز رو رہا ہے، وکی نے آنسو بھرے لہجے میں کہا۔

”عزیز رو نہیں، ہم تمہاری مدد کریں گے، ہم تم سے کس طرح مل سکتے ہیں، ہمارا مطلب ہے، اصلی عزیز سے؟ دیوی نے پوچھا۔

”ہاں“ عزیز نے غیر یقینی انداز میں کہا۔ ”اگر تم کارخانے آؤ گے، شاید آؤ گے۔“ وہ خاموش ہو گیا، تبھی مسٹر مہر کمرے میں داخل ہوئے۔

دیوی ادورتی ہوئی اُن کے پاس پہنچی۔ ”ہم قالین کی فیکٹری میں جانا چاہتے ہیں۔“

”عزیز سے ملنے“ وکی بیچ میں بولا۔

”حقیقی عزیز سے“ دیوی اذور دے کر بولی۔

”یہ سب کیا ہے“ عزیز کون ہے؟“ اُن کے پپا نے پوچھا جو حیران اور پریشان تھے۔

”پاپا، عزیز وہ لڑکا ہے جس نے یہ قالین بنایا ہے۔“ ”یہ ایک خوابی قالین ہے، یہ ہم سے بات بھی کرتا ہے۔“ دیوی نے وضاحت کی۔

”دیویا میں نے تم سے کہا تھا، تم تصور کی دنیا میں مت کھو جیا کرو۔ تم اس میں پوری طرح کھو چکی ہو“ مسز مہرا نے سختی سے کہا۔

”نہیں یہ میرا تصور نہیں،“ دیویا نے احتجاج کیا۔ ”پیپر پاپا“ اُس نے پاپا سے عزیز کی پوری کہانی کہہ ڈالی۔

انھوں نے پوری توجہ سے سنا اور پھر بولے، ہم اتوار کے دن عزیز سے ملنے چلیں گے۔

”ارے آپ بھی کہاں ان کو لے کر قالین فیکٹری جائیں گے۔“ مسز مہرا نے تعجب سے کہا۔ ”دیویا کو مزید ار قصے سنانے کی عادت ہے۔ اُس نے وکی کو بھی یقین دلادیا ہے۔“

”اگر ایسا بھی ہے تو بھی جانے میں نقصان کیا ہے۔“ مسز مہرا نے دلیل دی۔ ملک صاحب کارخانہ دیکھنے کی کسی کو بھی اجازت نہیں دیتے کیوں کہ وہ نہیں چاہتے کہ لوگوں کو پتا چلے کہ انھوں نے بچوں کو ملازم رکھ چھوڑا ہے مگر انھوں نے اگر محسوس کیا کہ آپ قالین خریدنا چاہتے ہیں تو وہ راضی ہو سکتے ہیں۔“

بچوں نے یہ سب اپنے پاپا کو کارخانے جاتے ہوئے راستے میں بتایا۔ کارخانے میں اُن کی ملاقات ایک موٹے اویز عمر کے آدمی سے ہوئی۔ ”شاید یہی ملک ہوں گے“ دیویا نے وکی کے کان میں سرگوشی کی۔

”خوش آمدید! خوش آمدید۔ کیا آپ قالین خریدنا چاہتے ہیں؟“ اُس آدمی نے پوچھا اور اپنے ساتھ ایک کمرے میں

لے گیا جہاں مختلف رنگوں اور سائزوں کے قالین نمائش کے لیے رکھے گئے تھے۔
کچھ قالین دیکھنے کے بعد مسز مہر نے کہا۔ ”میرے بچے دیکھنا چاہتے ہیں کہ یہ قالین کس طرح تیار کیے جاتے ہیں۔“
کیا آپ ہمیں دکھا سکتے ہیں؟

اُس شخص کے چہرے پر ایک محتاط سے تبدیلی نظر آئی۔
مسز مہر نے انتہائی لاپرواہی سے ایک سرخ قالین کی طرف اشارہ کیا۔
”یہ بہت اچھا ہے۔“ انھوں نے مسکراتے ہوئے مسز مہر سے کہا۔
ملک کا چہرہ کھل اٹھا۔ ”میڈم واقعی آپ کی پسند بہت اعلیٰ ہے اور اُس نے قالین کو کھولنا شروع کر دیا۔“

اُس کے بارے میں ہم بعد میں سوچیں گے، اس سے پہلے ہم کرگھڈا دیکھیں گے۔“ مسز مہر ابویں۔

وہ شخص ذرا ہچکچاہٹ، اُس کو تامل ہو رہا تھا، لیکن بچے کا ایک موقع ہاتھ سے نکل جاتا۔

”ضرور، ضرور بڑی خوشی سے، ادھر آئیے،“ آخر کار وہ راضی ہو ہی گیا۔

وہ اُن کو صحن سے گزارتا ہوا ایک پتلے سے دروازے سے ایک نیم تاریک کمرے کے اندر لے آیا۔ باہر کھلی دھوپ کے بعد، انھیں بمشکل ہی اندر کچھ نظر رہا تھا۔ آہستہ آہستہ مختلف قسم کے کرگھے اُن کی نظروں کے سامنے آ گئے اور ان کرگھوں پر تقریباً بیس بچے کاہ کر رہے تھے۔ ہر جگہ اُن کاڑواں اڑ رہا تھا۔ وکٹی کو تو سانس لینا مشکل ہو گیا وہ کہہ نئے لگا۔

”یہ ہمارا کارخانہ ہے۔“ ملک نے بڑے گھمنڈ سے کہا۔

”یہ بچے؟“ ان بچوں کو مائرم رکھنا تو شاید غیر قانونی ہے؟“ مسز مہر نے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

قانون، صاحب، کیا قانون انھیں روٹی دے گا؟ میں ان کی دیکھ بھال کر رہا ہوں۔ ان کے گھر میں کھانے تک کو نہیں ہے۔“ اُس شخص نے بڑی شان سے کہا۔

اسی بچ، وکٹی اور دیوی نے بچوں کے چہرے کو دیکھا۔ زیادہ تر بچے آٹھ سے بارہ سال کی عمر کے تھے۔ وہ سبھی ہوئے تھے۔ جب کہ کچھ شرماتے ہوئے مسکرا رہے تھے۔

یہ دیکھ کر بچوں نے کام روک دیا ہے۔ ”ملک اُن پر زور سے چلایا، ”اپنا کام کرتے رہو، وقت برباد مت کرو۔“

بچوں نے فوراً گرہ لگانا شروع کی اور اُن کے دھڑوں کو کاٹنے لگے۔ سوائے ایک ڈبلے پتلے کالے رنگ کے بچے کے جو اُن کی طرف تکتکی لگائے دیکھ رہا تھا۔ دیوی اُس کے پاس گئی۔ ”عزیز“ اُس نے یقینی نظروں سے اُس بچے سے پوچھا۔
بچے نے اپنا سر ہلادیا، وہ بھونچکا سا انھیں دیکھ رہا تھا۔



”کیا تم ہمیں جانتے نہیں؟“ تمہارا خواب ہی ہمیں تمہارے پاس لے آیا ہے۔
 بچے کے چہرے پر ایک مردہ سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”آپ آگئے۔“ ”کیا واقعی آپ لوگ آگئے“ اُسے اپنی
 آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

بچوں کو اس بچے سے بات کرتا ہوا دیکھ کر مسز مہراُن کے پاس آ گئیں۔
 ”یہ کون ہے، دیویا“ انھوں نے جاننے کی کوشش کی۔

”ممی، یہی عزیز ہے، جس نے قالین کے ذریعہ ہم سے بات کی تھی۔“

مسز مہرا نے تعجب سے عزیز کی طرف دیکھا۔ ”کیا تم واقعی ان سے بات کرتے تھے؟“

عزیز بچے کی طرف دیکھنے لگا، ”میں اپنے آپ ہی بات کر رہا تھا۔ میں اکثر کام کرتے وقت ایب کرتا ہوں، خاص طور پر
 جس وقت میں اپنے گھر کے بارے میں سوچتا ہوں۔“

مسز مہرا نے شفقت سے عزیز کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا، جس پر زخم کے گہرے نشان موجود تھے۔

”اُون کاٹنے میں یہ زخم لگ جاتے ہیں۔“ اُس نے وضاحت کی۔

”تمہارا گھر کہاں ہے“ مسز مہرا نے پوچھا۔

”ہمارے ملک چار سال قبل ہمیں اچھا کھانا اور اچھی تنخواہ کے وعدے پر یہاں لے آیا۔ میرے ماں باپ بے حد
 غریب ہیں، اس لیے وہ رضی ہو گئے۔ لیکن ملک نے ہم کو آج تک ہماری تنخواہ نہیں دی۔ وہ ہمیں بھوکا رکھتا ہے اور
 مارتا بھی ہے۔ اُس نے ایک سال میں ہمیں ہمارے گھروں کو بھیجنے کا وعدہ کیا تھا۔ لیکن پچھلے چار سال میں میں نے
 اپنے ماں باپ کو نہیں دیکھا۔“ عزیز کا چہرہ مر جھاس گیا تھا۔

مسز مہرا بھی اُن کے پاس آ گئے تھے۔

”یہ عزیز ہے“ مسز مہرا نے کہا۔

مسز مہرا کی آنکھیں تعجب سے پھیل گئیں۔ مسز مہرا نے عزیز کی پوری داستان انھیں سنائی۔

”کیا ہم عزیز کو اپنے ساتھ اپنے گھر لے جاسکتے ہیں؟“ دیویا نے پوچھا۔

”ابھی انتظار کرو“ پیانے جواب دیا۔ ”ایسا لگتا ہے یہ شخص بچوں کو غیر قانونی طور پر یہاں ملازم رکھتا ہے۔ اگر ہم اس
 وقت کچھ بھی کرتے ہیں، تو اس کو شبہ ہو جائے گا اور پھر وہ ان بچوں کو چھپانے کی کوشش کرے گا، انھیں نقصان
 بھی پہنچا سکتا ہے۔“

”ہم ابھی تو واپس جا میں گئے اور حکومت کے ذمہ دار لوگوں کو خبر کریں گے۔ صرف عزیز کو ہی لے جانا کافی نہیں

ہے۔ ان سب بچوں کو ہماری مدد کی ضرورت ہے۔“

مسٹر مہرا نے عزیز سے پیر بھرے بچے میں کہا، میں وعدہ کرتا ہوں، میں بہت جلد تم سب کو یہاں سے لے جاؤں گا۔
صبر سے کام لو اور اس بارے میں کسی سے بھی بات نہ کرنا۔

عزیز نے سر ہلایا۔

ملک جو ایک دوسرے خریدار کو نمٹانے کے لیے چلا گیا تھا، ٹیکس لگ گیا۔ اُس نے عزیز کو سم دھوکوں سے باتیں کرتے
دیکھا تو اُس کو کچھ شک سا ہوا۔ ”کیا آپ اسے جانتے ہیں؟“ اُس نے پوچھا۔

”نہیں“ مسٹر مہرا نے جواب دیا۔ ہمیں اس بچے کا بنایا ہوا قالین بہت پسند آیا۔

”جی ہاں، یہ ایک اچھا کاری گر ہے، اگرچہ اکثر تصورات کی دنیا میں کھو جاتا ہے۔“

’ٹھیک ہے ملک جی، ہم نے سنا ہے کہ آپ کے کارخانے میں بہت کچھ سیکھا، مسٹر مہرا نے ظہریہ لہجہ میں کہا۔

جو قہقہے آپ نے پسند کیا تھا، میڈم اُس کے بارے میں آپ کا کہنا ہے؟ ملک نے بے چین ہو کر پوچھا۔

”آپ اس کو ہمارے لیے رکھ لیں“ مسٹر مہرا نے جواب دیا۔

”ضرور، ضرور“، ملک خوشی سے بولا۔ ”یہ ایک ہفتے میں تیار ہو جائے گا۔“

واپس میں وکٹی نے سوال کیا۔ ”عزیز کی مدد ہم کس طرح کریں گے؟“

”میں سیرکشنر کو اس بارے میں اطلاع دوں گا اور جو بھی ضروری قدم ہر جگہ اٹھائیں گے، پپا نے جواب دیا۔

گھر پر بچے برابر عزیز کے بارے میں پریشان تھے، سرور وہ اُس سے قالین کے ذریعہ بات کرتے اور اُس کی صحت
بڑھاتے رہتے۔ آخر کار ایک صبح، اُن کے باپ نے خدشہ کے پسے منہ پر یک خبر دکھائی۔ قالین کے کارخانے پر پوس
کا حملہ ہوا، بچے آزاد کرائے گئے۔ کرٹے کے پاس کئی بچوں کے نوٹوں بھی دکھائے گئے تھے۔ وکٹی اور دیویا نے ہر ایک
تصویر کو اچھی طرح دیکھا۔ عزیز کہاں ہے، دیویا نے پریشانی سے کہا۔

”یہاں“ اُن کی مٹی نے کہا۔ بچے ایک دم چپے مڑ کر دیکھنے لگے۔

وہاں دروازے پر، عزیز اپنے دیہاتی ماں باپ کے ساتھ کھڑا تھا۔

”میرے باپ اور مٹی سے مو“ عزیز نے کہا۔ یہ مجھے گھر لے جانے کے لیے آئے ہیں۔ ملک کو حکم دیا گیا ہے کہ وہ
ہمارے بجائے ہمارے پیپا کو کام پر لگائیں اور پوری تحفظ بھی دیں۔

”اب میں اسکول جاسکتا ہوں۔“ ”بچو تمہارا بے حد شکریہ“ اس کی ماں نے کہا۔

”نہیں“ دیویا نے جواب دیا، اس کے لیے عزیز کے جادوئی قالین کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔



ٹینس کا کھیل

دیپا ولی ویب رائے

آج کا دن بہت اہم تھا۔

رائش جو کہ ساتویں کلاس کا طالب علم تھا، اسکول کے ختم ہونے کا بڑی بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ کیوں کہ آج فوراً اسکول کی چھٹی کے بعد، اسپورٹس کمپلیکس میں ٹینس کا سیکشن ٹیچر ہونے والا تھا۔ وہ اسکول سے سیدھا جائے گا جو کہ تھوڑی ہی دور پر تھا۔

رائش کو کھلے میدان کی کھیلوں کا بہت شوق تھا۔ پچھلے سال وہ علاقے کے ٹینس ٹورنامنٹ فائنل میں آتے آتے رہ گیا تھا۔ اس مرتبہ وہ اس موقع کو کھون نہیں چاہتا تھا۔

”لیکن کیا تم نے تاریخ کا مضمون اچھی طرح پڑھ لیا ہے؟“ وئے نے پوچھا۔

”جی اس کا ریوین ٹیسٹ ہے۔“

میں بالکل بھول گیا، بہر حال، میرے پاس اس کے لیے وقت بھی تو نہیں تھا۔

میرے قریب ہے، سراج! سے ذرا ہوشیار رہنا“ وئے نے تنبیہ کی۔

سراج (تاریخ کے استاد) ایک بے حد سخت لمبر تھے۔ وہ بے پتے، جوان آدمی تھے، جن کی آنکھوں سے ہتھکن کے

آثار ہمیشہ نمایاں ہوتے۔ وہ ہری طرح ڈانٹتے تھے اور اُن کے شاگرد اُن کو پسند نہیں کرتے تھے۔
میٹھس اور فزکس کی کلاسوں میں وہ بیٹھ، دوپہر کے بعد کے تصور میں کھویا رہا۔ اُسے پتا بھی نہ چل پایا کہ کب سراج
کلاس میں آگئے تھے۔

پونیت، سراج میں اُس کے مقابل، گیند پھینکنے میں کمزور تھا۔ ”مجھے اُس کی اس کمزوری کا فائدہ اٹھانا چاہیے۔“ وہ اپنے
آپ سے بولا۔

”ہر شوروں کی حکومت کا پکی تخت کیا تھا؟“ سراج نے سوال کیا۔

”رائیش، تم جتنا اور مجھے قہقہہ بتانا۔“

کیا سرویس تھی، رائیش نے تصور کیا، اس کو کیا کھیلا جائے؟

میرا خیال ہے، اس کا جواب تمہاری عقل سے ہلا تر ہے، ٹھیک ہے، (Kanyakubjya) ہے، قہقہہ تو کسی اور
جگہ سے لیا گیا ہے، ٹھیک، وہ کون بادشاہ تھا، جس کو آدمی وراثہ، یعنی پسند پور کا خطاب دیا گیا؟“

”اوہ، کس قدر پور ہے“ پیچھے سے کسی کی آواز آئی۔

لیکن سراج کا غصہ تو رائیش پر اتر گیا۔ ”کیا تم کسی ایک سوال کا جواب بھی نہیں دے سکتے؟“ بادشاہ بھوجا کی حکومت
کے سال بتاؤ؟ پہلا پالا بادشاہ کون تھا؟ اور دوسرا کون؟ انھوں نے نگاہ تار پے در پے سواں کر ڈالے۔

”آخر میں پالا سلطنت میں کس خاندان کی حکومت تھی؟“ تم یہ سب یاد کرو۔ اسکول کے بعد تم مجھے جواب سناؤ گے۔

”لیکن سر“ رائیش تقریباً چلا پڑا۔

”تم اسکول کے بعد ایک گھنٹہ مزید رکو گے اور اپنی تاریخ کی کتاب دہراؤ گے۔ مجھ سے اسٹاف روم میں ملنا، میں بھی
وہیں ہوں گا۔“

رائیش نے بڑی تکلیف بھرے لہجے میں کہا۔ ”لیکن میرا تو آج ٹینس کا میچ ہے۔“ ٹینس! کیا کہا تم نے، کیا تمہیں ٹینس
کی تاریخ معلوم ہے؟“

رائیش نے اپنا سر جھکا لیا۔

یہ ایک فرنچ زبان کا لفظ ہے، ٹینیس، جس کا مطلب ہے ”پکڑا انگشتن میں اس کھیل کی مقبولیت سے پہلے، فرنچ لوگ
اس کھیل کو کھیلا کرتے تھے۔ ایک کھلاڑی جس وقت گیند کو دوسرے کھلاڑی کی طرف پھینکتا تو وہ زور سے چلاتا تھا،
ٹینیس یعنی پکڑ۔ چیمپل کے اُس پاراگرافوں کے کانوں کو یہ لفظ، ٹینس لگا۔ کیا تم یہ سب جانتے تھے؟“ سراج سانس

لینے کے لیے رُکے۔ اب میں سب جان گیا، شکریہ، آج مجھے پلیز جانے دیجیے۔“ رائیش نے بہت ہی روتی ہوئی سی آواز میں کہا۔

”کوئی بہنہ نہیں چلے گا۔“ سراج نے سخت لہجے میں کہا۔

سر، پیڑ بونے نے مذمت کی، وہ آج کسی طرح بھی اپنی مچ نہیں چھوڑ سکتا۔

سراج نے اُس کی جانب عجیب سی نظروں سے دیکھا۔

”سر یہ مچ بہت اہم ہے“ رائیش نے پھر کہا۔

سراج ہر گز نہیں مانے۔

رائیش اسکول سے ہی دوسرے بچوں کے ساتھ وہاں سے کھسک جانا چاہتا تھا لیکن جیسے ہی آخری کلاس ختم ہوئی۔ سراج اُس کے ڈیسک کے پاس آئے اور اُسے اپنے ساتھ اٹھائے گئے۔ رائیش نے تھوڑی ہی دیر میں اپنے آپ کو خالی ہوتے ہوئے اسٹاف روم کے ایک کونے میں بیٹھا پایا۔ ”شال کی سلطنتوں کے بارے میں خاموشی سے پڑھتے رہو“ سراج نے ہدایت کی۔ میں تھوڑا تھک سا گیا ہوں۔ دیکھو مجھے پریشان مت کرنا۔“

رائیش بیٹھا اپنی تاریخ کی کتابوں کو چاقو مار رہا اور دوسری طرف اسپورٹس کمپلیکس میں ہرے بھرے میدان میں ٹینس کا میچ جاری رہا۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو جھلک آئے اور اُن آنسوؤں میں تاریکیاں دھندلا سی گئیں۔ جب بھی وہ اپنے پیروں کو بدھر اُدھر چلاتا، یا اپنی سیٹ میں پہلو بدلتا۔ سراج اُس پر ایک سخت نگاہ ڈالتے۔ اگرچہ وہ اسٹاف روم کے دوسرے کونے میں بیٹھے تھے۔ اپنی کتاب لیے اُس کے صفحات میں کھوئے ہوئے تھے اور اپنا سر بھی کتاب سے نہ اٹھاتے تھے، سوائے اُس وقت کے جب رائیش ذرا سا بھی ہلاتا تھا۔

مجھے اس شخص سے سخت نفرت ہے، رائیش نے سوچا۔

اچانک سراج کی بھٹی سی چیخ نکلی اور وہ میز پر لڑھک گئے۔

سر کیا ہوا؟ رائیش اپنی سیٹ سے اُچھا اور اُن کے پاس پہنچ گیا۔ سراج ہلکل پنڈے ہوئے سے لگ رہے تھے۔ رائیش نے اُن کا کندھا جھنجھوڑا، لیکن انھوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

مجھے پانی لانا چاہیے۔ رائیش یہ سوچ کر اسٹاف روم سے باہر کی طرف بھاگا۔ کوریڈور کے اخیر میں لگے کولر سے وہ ٹھنڈا پانی لے کر ایک بار پھر اسٹاف روم کی طرف پکا۔ اُس نے پانی کو اُن کے سر پر ڈال دیا۔

سراج تھوڑے ہو شیار ہوئے اور کچھ بڑبڑائے۔

”نیں سر؟“

سُرخو مس رو... جہا نگیر کی عدالت... ۱۷۔

ارے، اس وقت بیہوشی میں ہسٹری کی تاریخیں! رانیش بولا جو نہیں انہوں نے اپنی آنکھیں کھولیں، سُرخاچ نے شکر یہ کہا اور اٹھنے کی کوشش کی۔

لیکن وہ اپنے آپ نہ اٹھ سکے۔

”میرا سر دکھ رہا ہے“ وہ تکلیف سے بولے۔

رانیش نے اپنا ہاتھ سُرخاچ کی کمر میں ڈالا اور سہارا دے کر اٹھایا۔ وہ دونوں سہارے سے دروازے تک پہنچے اور پھر وہاں سے زینہ سے نیچے اتر کر مین گیٹ کی طرف چلے۔ رانیش نے چوکیدار سے اُن کے لیے ایک آئور کشمانے کے لیے کہا۔ چوکیدار کی مدد سے اُس نے سُرخاچ کو رکشے میں بٹھایا۔

سُرخاچ نے کسی طرح اپنا ہاتھ بٹایا اور آنکھیں بند کر کے سیٹ میں غرق ہو گئے۔

رانیش نے اُن کو اکیلا جانے دینا من سب نہیں سمجھا اور وہ خود بھی آئور کش میں اُن کے ساتھ بیٹھ گیا۔ اتفاق سے اُس کے پاس کچھ پیسے موجود تھے۔

سُرخاچ نے جو بتا دیا تھا، وہ ایک پرانے خستہ مکان کا تھا، جس کے کچھ حصے محفوظ تھے۔ جیسے ہی وہ اندر داخل ہوئے۔ سُرخاچ نے اپنی جیب سے ایک چابی نکال کر دی اور ایک طرف ڈھلک گئے۔ رانیش کو وہی دروازہ کھولنا پڑا۔

کمرے میں بمشکل ہی کچھ سامان تھا اور نہ ہی کچھ کھانے پینے کے لیے۔ زیادہ تر یہ کتابوں سے بھرا تھا۔ ہر جگہ کتے ہیں کتے ہیں، چھپی ہوئی لیکن بغیر جلد کے، پڑھنے کے لیے بے حد مواد موجود تھا، ہر کون پھانے بڑی تعداد میں پڑے تھے۔ سادے لکھنے کے کاغذوں کے ڈھیر تھے، ترم فرش پر یہ سب چیزیں بکھری پڑی تھیں۔

”سُرخاچ آپ کے واسطے کچھ کھانا لے آؤں۔“ رانیش نے انھیں بستر پر لٹاتے ہوئے کہا۔ اُس نے مخالف سمت میں فاسٹ فوڈ کی ایک دوکان دیکھی تھی، وہ فوراً زینے سے نیچے اتر کر چلا گیا۔

”ایک ہمبرگر اور ایک پیزا“ اُس نے دوکان دار سے دینے کو کہا۔

”جلدی کرو“ اُس نے ایک کولڈ ڈرنک بھی لی اور پھر فوراً سُرخاچ کی طرف بھاگا۔

سُرخاچ نے کچھ کہنے کی کوشش کی، لیکن رانیش نے ایک دم چیز اُن کے منہ کے پاس کر دیا اور وہ کچھ نہ کہہ سکے۔

شاید وہ بے حد بھوکے تھے، رانیش نے سوچا، وہ سُرخاچ کو پیزا کھاتے ہوئے دیکھ رہا تھا اور فوراً اُس کے بعد وہ ہمبرگر پر ٹوٹ پڑے تھے۔

اُس نے کولڈ ڈرنک اُن کو دی۔ سُرخاچ نے ایک لمبا سا گھونٹ بھرا۔ شک شکر یہ، انہوں نے تھکی آواز میں کہا،



اور اپنے آپ ہی سے بولنے لگے۔ اس مرتبہ سر دوسری ضرور آنا چاہیے۔ اس مرتبہ لیل نہیں ہونا چاہیے۔“ ان کی آواز لڑکھڑاہی تھی۔

رائیش نے اُن کو بستر میں آرام سے لٹا دیا اور گھر کے لیے چل دی۔

جب وہ گھر پہنچا، اُس کے ماں باپ اُس کے لیے پریشان تھے اور خاص طور پر اس لیے بھی کہ وہ میچ کھینے نہیں پہنچا تھا، جس کا وہ اتنی بے صبری سے انتظار کر رہا تھا۔ ورنے اور اُس کی کلاس کے دوسرے بچے۔

جو کسی فائینل دیکھنے گئے تھے۔ انھوں نے بتا دیا تھا کہ سرائیچ نے رائیش کو اسکول ہی میں روک لیا تھا۔ اُس کے والدین اُس کو دیکھنے اسکول بھی گئے تھے۔ لیکن اُس وقت تک اسکول کے گیٹ بند ہو گئے تھے اور وہاں چوکیدار بھی نہیں تھا۔ وہ گھر واپس آ گئے۔ یہاں آکر معلوم ہوا کہ وہ ابھی تک گھر نہیں پہنچا تھا۔ مگر تو بے حد پریشان ہو چکی تھی جس وقت رائیش گھر واپس آیا اور تب اُن کی جان میں جان آئی۔

رائیش کے بارے میں ورنے بھی پریشان تھا، اسی لیے وہ بھی وہاں آ گیا۔ اُس نے رائیش سے کہا، جب سرائیچ نے اُسے روکا تھا، وہ تبھی سمجھ گیا تھا تمہارا مخالف، پونیت سب آسانی فائینل میں پہنچ گیا تھا اور ”وہ بھی سرائیچ کی بددست“۔

رائیش نے اُن کو اسٹاف روم اور اُس کے بعد کی پوری داستان سنائی۔

اگلی صبح جو کہ اتوار کی صبح تھی، رائیش دوبارہ سرائیچ کے گھر کچھ گھر کا پکا کھانا در تھوڑی چاکلیٹ لے کر گیا۔

رائیش کو سرائیچ کچھ بہتر نظر آئے۔ اُن کی آنکھوں کے گرد ابھی بھی کالے حلقے بنے ہوئے تھے۔ لیکن پھر بھی وہ رائیش کو دیکھ کر اٹھ گئے۔

تم مجھے گل گھر لے کر آئے، میں بے حد مشکور ہوں۔ تھوڑے توقف کے بعد وہ بولے، میں شاید کل بے ہوش ہو گیا تھا۔ کیوں کہ میں بے حد تھکا ہوا تھا مجھے تمہارے میچ کے دس ہونے کا بے حد افسوس ہے۔

شاید میں نے تمہارے ساتھ زیادتی کی۔

”نکس سر“ رائیش ایک دم بول۔

”مجھے ایک بات بتاؤ، جب میں بے ہوش ہو گیا تھا، تمہارے پاس اچھا موقع تھا، تم میچ کھینے کے لیے بھاگ سکتے تھے۔ دوسرے کھلاڑی کو واک اوٹ ردینے سے پہلے عام طور پر لوگ انتظار کرتے ہیں۔ تم نے اس موقع سے کیوں فائدہ نہیں اٹھایا؟“

”میرے دماغ سے کھیل تو یک سر نکل چکا تھا“ رائیش نے مددگی سے جواب دیا۔



ہربائی نس

ہوماگنی چودھری

آج کی صبح بہت ہی خراب تھی۔ دادو دادا جان لاہری میں کچھ کتابیں دیکھنا چاہتے تھے۔ انھوں نے دوپہر کا کھانا بھی جلدی کھایا۔ مئی نے اُن سے کہا کہ پوجا کی وجہ سے آج ہر چیز بند ہوگی۔ دادو، ناکارہ اور ست قسم کے لوگوں سے بہت نفرت کرتے تھے جو ہمیشہ زیادہ سے زیادہ چھینوں میں مزہ کرنے کی سوچتے ہیں۔ ان لوگوں کو اپنے فرض کا تو کوئی احساس ہی نہیں ہوتا۔ وہ کسی کی دعوت پر ایک مضمون لکھ رہے تھے جو کہ تقریباً تیار تھا لیکن وہ پھر بھی کچھ حوالوں کی کتابیں دیکھنا چاہتے تھے۔ ایک کپ چائے کالے کر دادو پُند مزہ ہو گئے تھے۔

”اب ہم گھومنے چلیں گے۔“

پبی، داک شند، نسل کاکتا، اس خبر کو سن کر خوشی سے باہر نکل آیا اور اپنی زنجیر خود لے آیا۔

دونوں آرام سے چلنے لگے، تھوڑی ہی دور جا کر اُن کے سامنے ایک پوجا کا پنڈال آگیا جس کی وجہ سے سڑک بند ہو گئی تھی۔ حالاں کہ برابر دالی سڑک سے تھوڑا سا راستہ کھلا تھا۔ لیکن دادو اس چھوٹے راستے سے ٹکنا نہیں چاہتے تھے۔ اس سے تو بہتر تھا کوئی اور چھوٹا راستہ لے لیا جاتا۔ انھوں نے یہ نہ سوچا کہ ہر طرف پوجا کی سجاوٹ سے، ہر چیز



کی شکل ہی بدل گئی ہے۔ بہت جلدی وہ راستہ بھول گئے۔ پی نے دادو کی رہنمائی کرنے کی کوشش بھی کی لیکن انھوں نے اُس کو سختی سے جھڑک دیا گیا۔

پھو بھی نی نی پیشی اور میو باڈر میں کوئی ضروری چیز لینے کے لیے آئی ہوئی تھیں۔ انھوں نے اُن دونوں کو دیکھا، جو بُری طرح تھکے ہوئے ادھر ادھر بھٹک رہے تھے۔ نی نی پیشی نے اُن سے پوچھا ”کیا آپ راستہ بھول گئے ہیں۔“

دادو نے سر ہلایا اور مسکراتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں چاہیے کہ تم کچھ آداب سیکھو اور تھوڑا کامن سیکس ہونا بھی ضروری ہے۔ میں کس طرح کھو سکتا ہوں۔ میں تمام گلیوں اور کوچوں سے واقف ہوں۔ پی ذرا اور رٹک ٹھنچا چاہتا تھا۔“

پی نے ہلکی سی غراہٹ کی، شاید اشرہ کیا کہ ہر چیز پوری طرح کنٹرول میں ہے اپنی رستی کو ذرا کھینچتے ہوئے اُس نے دادو سے گھرواپس چلنے کی یہ دولا ئی۔

سرل، کھانا بنانے والی دورن کی چھٹی پر اپنے گاؤں جا چکی تھی۔ می نے بہت مشکل سے سب کو خوش کرنے کے لیے زور دار کھانا بنایا تھا۔ دو جو نہ گوشت اور نہ مچھلی کھاتے تھے خاص طور پر اُن کے لیے سبزیاں بنائی تھیں۔ حالانکہ ان کے بنانے میں خاصا وقت لگ گیا تھا۔ پیپا کے لیے دو قسم کی مچھلی بنائی گئی تھی اور پی کے لیے گوشت تھا۔ میلو جو کہ بڑھتی ہوئی بیٹی تھی، ہر چیز کھا سکتی تھی۔ نی نی پیشی ہلکا کھانا پسند کرتی تھیں اور زیادہ کھانے کے لیے شور مچنا پسند نہ تھا۔

چھٹی والے دن دوپہر کا کھانا ایک ورزش سے کم نہ تھا۔ سرلا ہر ایک کو نام نہاد آؤ ز دے گی۔ کم ز کم تین مرتبہ جب تک کہ ہر کوئی کھانے کے لیے اٹھ کھڑا نہ ہو۔ پی ہمیشہ دادو کے ساتھ ہی پکارے جاتے تھے اور وہ دونوں ساتھ ہی سڑتے بھی تھے۔ لیکن آج بیچ میں دیر ہو گئی تھی۔ جب نی نی پیشی نے دادو کو آواز دی، وہ صبح کی ٹہل کے بعد کچھ تھک سے گئے تھے۔ اور حواس ہختہ سے وہ ڈانٹنگ ٹیبل پر آگئے۔

دادو نے ایک میو کا ٹکڑا اٹھانے کے لیے ہاتھ بڑھایا تبھی انھیں محسوس ہوا کہ وہاں پر اُن کا چودہ سالہ ساتھی موجود نہیں ہے۔ ”پی کہاں ہے،“ انھوں نے تعجب سے آؤ ز لگائی۔

میرے خدا، نی نی پیشی افسوس بھرے لہجے میں بولیں، اصل میں میں ہر ہائی نس کو بلانے بھول گئی۔ آج کا دن واقعی بڑا غراب ہے۔ میلو، اچھی بیٹی بنو اور اُس کو اپنے ساتھ لے آؤ۔“

”ذرا احتیاط سے پیپا نے ممبئی کی۔“

یہ تو ہر ایک کو معلوم تھا کہ جب پی ناراض ہوتے تھے تو وہ اپنے کمرے میں گھس جیا کرتے تھے جو کہ دادو کے چنگ

کے نیچے تھا اور سوائے دو کے کسی کو بھی اس کے قریب جانے کی اجازت نہ تھی۔ پی اچھی طرح جانتے تھے کہ اس عمر میں شاید وہ پورے گھر کی رکھوالی نہیں کر سکتے لیکن وہ داد اور اپنی جگہ کی آج بھی اچھی طرح حفاظت کر سکتے تھے۔ چند روز پہلے، جب پاپا، بجائے اندھیرے اور بھرے پُدرے راستے سے گزرنے کی بجائے۔ آدھی رات میں چھوٹے راستے سے داد کے کمرے سے نکلے، وہ فوراً پلنگ کے نزدیک آگئے در پٹڈی پر منہ مارا۔

دور سے ہی میو نے پلنگ کے نیچے جھانکا۔ اُس کی آنکھیں جھٹے ہوئے کونکوں کی طرح سرخ تھیں، اب اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ وہ ناراض تھ۔

واقعی پی کا غصہ ٹھیک تھا۔ چودہ سالہ سہ سکتے نے ناراضگی سے اپنا سر ہلایا۔ کس طرح یہ لوگ اور خاص طور پر داد اُس کو لٹچ پر بلانا بھول سکتے ہیں۔ درحقیقت دو کے بولنے سے پہلے ہی انھوں نے کھانا شروع کر دیا تھا۔ وہ یعنی پی چودھری خاندان کی دوسری بزرگ ہستی کو کس طرح بھلا دیا گیا تھا۔ وہ اب کیسے کر سکتے ہیں وہ تو سب کے سب پورے پی ہیں۔

پاپا، میو درنی نی پیشی ان کے لیے صرف بیکو، لینا اور نی تھے۔ اور میو کے تو ابھی دودھ کے دانت بھی نہ ٹوٹے تھے۔ جب کہ پی، پانچ سال کی عمر میں ایک ذمہ دار بالغ تھے۔ گھر کے باہر اکثر وہ، دو سالہ میو کو ٹھلانے کے لیے لے جایا کرتے تھے۔ وہ اُس کو فٹ پاتھ کے ساتھ ساتھ ہی کھینچے رکھتے اور اس طرح وہ اُس کی حفاظت کیا کرتے۔ اب جب کہ میو، گیارہ سال کی اور کافی بڑی ہو گئی تھی، پی اب بھی اُس پر پیر بھری نظریں ڈال کرتے اور کبھی کبھی تو اُس کو ایک خصوصی رعایت کے طور پر ادھر ادھر گھمانے کی اجازت بھی دے دیتے۔

جب پہلی مرتبہ وہ، چھوٹا سا بچہ آیا تھا، وہ ادھر ادھر اپنا کھانا نکھیر دیتا اور اس لیے اُس کو ورائڈے ہی میں کھلایا جاتا تھا۔ اب وہ ایک صاف ستھرا کھانا کھانے والا تھا اور کافی عرصے پہلے ہی اُس کی کھانے کی پلیٹ اندر آچکی تھی دادو یہاں چاہتے تھے۔ اُس نے کبھی بھی گندگی نہیں کی، پی کی جگہ ڈائننگ روم میں ہو گئی تھی۔ وہ دادو کے ساتھ ہی اپنا کھانا بھی ختم کرتے اور اگر کبھی دادو دیر تک کھاتے تو وہ بھی ذرا زیادہ پانی پیتے اور پی پلیٹ کو چاٹ چاٹ کر بالکل صاف کر دیتے۔ لیکن بلاوجہ یہ بد تمیز بچے جن کو آداب ہی نہیں آتے اکثر میز پر شور مچاتے، اُن کی بے ادبی کرتے۔ انھیں اس بات پر غصہ آنے لگتا۔

بلو کچھ سہی اور ڈری ہوئی۔ آہستہ سے ڈائننگ روم میں داخل ہوئی اور بتایا ”پی پلنگ کے نیچے سے اور بے حد غصے میں ہے۔“

”یہ اُس کے بڑھاپے کا ڈھیٹ پن ہے“ نی نی پیشی نے رائے دی، بہت بد تمیز ہے۔ خیر کوئی بات نہیں، جب زیادہ بھوک لگے گی، اپنے آپ باہر آجائے گا۔“

”نی نی، تم ہی اُس کے ساتھ سختی سے پیش آتی ہو“ دادو نے اعتراض کیا۔ ”پپی ایک شریف کتا ہے، جب تک اُس کو ستایا نہ جائے وہ کبھی غصہ نہیں ہوتا۔“

نی نی پیشی کالج میں پیتھس پڑھاتی تھی اور ہر معاملہ میں نظم اور ضبط کی قائل اُس کی بد مزاجی کو نظر انداز کرنا ہی چھٹا تھا۔ مٹی پریشان تھیں۔ کھانے کا بے حد سامان تھا لیکن گھر کا ایک ممبر کھانے کو تیار ہی نہ تھا۔ ننھوں نے پاپائی طرف دیکھ کر کہا۔ ”آپ کچھ کیجیے۔“ ”ٹھیک ہے“ میں ہی کچھ کرتا ہوں، میں اُس کو باہر کھینچوں گا۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولے۔ مٹی بھی اُن کے ساتھ چلی گئیں۔

پپی نے یہ سب سنا تھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اگر اُس کو کھینچا جائے تو وہ کیا کرے اور یہ بھی جانتا تھا کہ وہ لوگ بھی جانتے تھے۔ وہ اصلی نسل کا داک شند تھا۔ ایک اچھا شکاری اور اپنی گلی میں تو وہ کسی سے ڈر ہی نہیں سکتا تھا۔ پھر بھی اُس نے پہلے خبردار کرنا ضروری سمجھا۔ وہ دوبارہ غصے سے غرا یا۔

مٹی پپی نے اُس کو بلانے کا آئیڈیا ہی چھوڑ دیا اور واپس آ گئے۔ دادو نے اپنی بے چارگی پر ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ ”اگر میرے بیروں میں تکلیف نہ ہوتی تو میں اُس کو باہر نکال لاتا۔“

پپی نے سب کچھ سنا، لیکن جہنش تک نہ کی۔ بچوں کو سزا ملنا ہی چاہیے۔ وہ کوئی سڑک چھاپ بھکاری کتا نہیں تھا۔ وہ اپنی پیٹ میں رکھے گوشت کو سونگھ رہا تھا۔ مٹن کے صاف ستھرے ٹکڑے۔ کیوں کہ اُس کے دانت کمزور ہو گئے تھے، لیکن پھر بھی وہ کھائے گا نہیں۔ وہ بھوکا ہی رہے گا۔

پپی دادو کا دوست تھا۔ اُن دونوں ہی سے سینئر سٹی زن کلب تھا۔ جس میں ایک سبزی خور اور دوسرا گوشت خور۔ پاس پڑوس میں بھی اُن کا احترام کرتے تھے۔ جب وہ باہر ٹھٹھنے نکلتے، بچے سلام کرتے اور دوسرے کتے اپنے آپ رستہ دے دیتے۔

جب وہ پہلی بار گھر میں لایا گیا تھا، اس نسل کے کتے کے بارے میں کسی کو کچھ معلوم نہ تھا۔ سڑک کے کتے باہر شور مچایا کرتے اور بے ہودہ قسم کے بچے پپی کا مذاق اڑاتے کہ وہ تو فقط چوہوں کا شکاری ہے، ورنہ ایک اچھا کتا نہیں ہے۔ نین اُس کے اٹھان سے سب ہی متاثر تھے اور جد ہی اُس کے خاندانی رعب و جلال کے قصے ہر جگہ پھیل گئے۔ پپی نے ایسا ثابت بھی کر دکھایا، وہ دادو اور پورے گھر کا وفادار تھا۔ لیکن اب ایسا لگتا تھا کہ اُس کی وہ وقعت نہیں رہ گئی تھی، حد یہ کہ نی نی یا میو بھی اُس کی وہ پرواہ نہیں کرتی تھیں۔ دادو اور اُسے نظر انداز کیا جاتا تھا۔ لیکن وہ ان سب کو سبق سکھائے گا۔ وہ بھوکا رہے گا لیکن کھانا کھانے کے لیے کسی سے بھیک نہیں مانگے گا۔

چی چائے کے وقت بھی باہر نہیں نکلا۔ شام میں ٹہلنے کے لیے بھی نہیں اٹھا۔ حد تو یہ کہ دادو کے باہر آواز دینے پر بھی وہ باہر نہیں آیا۔ رات کے کھانے پر گھر کے ہر فرد کا موڈ خراب تھا۔ چی ابھی بھی پٹنگ کے نیچے ہی تھا۔ نی نی پیشی کو اس کی کچھسی دوون کی بھوک بڑ تال اچھی طرح یاد تھی وہ یہ سوچ کر کانپ گئی۔ کل اشٹھی ہوگی، جو اچھے بڑھیا کھانوں کا دن ہے۔ چی کو سب سے الگ تھلک ہونے نہیں دیا جاسکتا۔ نی نی پیشی نے بے خیالی میں اپنے کندھے ہلائے اور فرن کا دروازہ کھولا۔

چی کو یور کی سوگھ آگئی تھی اور اُسے معلوم تھا کہ اُس کو اپنے آپ کو روکنا کتنا مشکل تھا۔ نی نی کو وہ بے حد چاہتا تھا۔ وہ اُسے کانوں کے پیچھے سے کھڑتی اور اُس کے منہ میں ایک سحر دور س گلے ٹھونس دیتی۔ چی نے آہ بھری کہ شاید اب اُسے رشوت دی جائے گی۔

جیسا کہ اُس نے سوچا تھا۔ پٹنگ کے نیچے نی نی کا چہرہ ابھرا اور اُس کے ہاتھ میں لیور کا ایک بڑا ٹکڑا تھا۔ چی یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے، لیکن انھیں یاد آیا کہ داک شند نسل کے تنوں کو رشوت دے کر نہیں خریداجاسکتا۔ کھانے سے کہیں زیادہ عزت اہم ہے، یہ سوچ کر وہ پھر غرائے۔

نی نی پیشی تھوڑا اور اندر گھس آئی۔ یور کے کھڑے کی خوشبو اور وہ بھی اتنا بڑا، یہ تو بہت زیادہ ہو گیا تھا۔ چی زیادہ تو اپنے اوپر قابو نہ رکھ سکے۔ انھوں نے اپنے سخت رادے کو چھوڑنا ہی بہتر سمجھا۔ چی، فوراً باہر نکل آئے۔ نی نی پیشی کے ہاتھ سے اپنی مرغوب غذا چھینی اور تیزی سے چلے گئے۔

میلونے نی نی پیشی کی خوشی سے بھری آواز سنی اور پھر ایک چی کے اطمینان بھری ”دوف“ سن کر دی، وہ دُوم ہلاتے ہوئے ڈائننگ روم میں داخل ہوئے۔

”بھئی واہ“ میلونے آواز لگائی۔

نی نی پیشی، اپنے ہاتھ دھو کر جب ڈائننگ ٹیبل پر آئی، چی باہر نکل گئے اپنا لیور کا ٹکڑا لے کر اپنی پلیٹ میں رکھ دیا۔ وہ ہر کام طریقے سے کرتے تھے، کسی قسم کا لالچی پن بالکل نہیں اور انھوں نے نی نی کو بھی معاف کر دیا۔ وہ دو بیروں پر کھڑے ہو گئے۔ اُس کو پیار کیا اور تھوڑا غرائے جو اس بات کا اشارہ تھا کہ معاملہ ٹھیک ٹھاک ہے۔ زندگی اتنی بھی بُری نہیں، مگرچہ کبھی کبھی کسی بات پر اڑنا بھی پڑتا ہے۔

خوش تھ۔ اب لپا اور ماں، اُس کی بھی خوشامد کریں گے کہ بیٹا پڑھ لو۔ تھوڑا اُسے ڈر بھی تھا کہ پاپا اُس کی پٹائی بھی کر سکتے ہیں۔ کوئی بات نہیں اماں اُس کے لیے اُس کی پسند کا کھانا بنائیں گی اور کھانے کے لیے خوشامد کریں گی۔

اُس نے اپنا رپورٹ کارڈ گھر میں لا کر دیا اور سپی ہی اگلے مزیدار محو کا انتظار کرنے لگا۔ لیکن افسوس۔ گھر میں کوئی صوفت نہ رہا ہوا۔ ماں باپ نے معمولی طور پر اپنی ناراضگی کا اظہار کیا۔ ”اب جب کہ ہم خوش تھے کہ رنجن اُس مرتبہ تمام مضامین میں پاس ہو گیا تھا، تم نے ہمیں یہ رپورٹ لا کر دی ہے۔“ کیا ہم کبھی بھی تم دونوں سے خوش نہیں ہو سکتے؟“

پھر وہی رنجن! روی نے غصے سے اپنے دانت بھیج لیے۔ ”آج بھی میرے رنجن کے مقابلے میں کہیں اچھے نمبر ہیں۔ وہ رنجیدہ ہو گیا۔

”مقابلہ کرنا بند کرو“ اُس کے پاپا چلائے۔

روی اب غصے سے پگل ہو رہا تھا۔ اُس نے مختلف طریقوں سے اپنے والدین کی توجہ حاصل کرنا چاہی۔ اُس نے سخر کار فیصلہ کر لیا۔ میں بھی رنجن کی طرح ٹیل ہو جاؤں گا۔ اور پھر دوسری مرتبہ پاس ہو جاؤں گا۔ تب یہ لوگ مجھے بھی پیر کریں گے اور میری تعریف بھی کریں گے۔

روی کو اپنے اس فیصلے پر چننے میں بہت دشواری ہوئی۔ وہ پڑھنے کا شوقین تھا وہ کلاس میں چاہتے ہوئے بھی لاپرواہ نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ پتا ہوم ورک کیے بغیر کبھی بھی اسکول نہیں جاتا تھا۔

لیکن وہ اپنے ماں باپ کا پیار پانے کے لیے تڑپ رہا تھا جیسا کہ وہ رنجن پر نچھاور کیا کرتے تھے۔ وہ اُس کو حاصل کرنے کا تہوار استہ میل ہو چکا تھا۔ کیا وہ یہاں کر سکتا تھا؟ وہ اندر ہی اندر اُس مشکل سے دوچار تھا۔ روی کی حالت دین بہ دن خراب ہونے لگی۔

اُس کے ماں باپ کو یہ یقین تھا کہ روی اپنے بارے میں بخوبی سوچ سکتا ہے اور اس لیے انھیں کمزور نہ بچ، رنجن کی طرف زیادہ توجہ دینا چاہیے۔ وہ رنجن کو کامیاب بنانے میں اس قدر کھوپچکے تھے کہ وہ یہ بھول ہی گئے کہ روی اُن کی توجہ حاصل کرنے کے لیے کس قدر بے قرار ہے۔

مڈ ٹرم ٹیسٹ شروع ہو چکے تھے۔ روی نے اپنی خواہش کے برخلاف بھی پڑھنا جاری رکھا۔ کیوں کہ وہ ابھی بھی ٹیل ہونا چاہتا تھا۔

اُس نے میٹھی میٹھی کے پیپر پر نظر ڈالی، وہ سب کچھ جانتا تھا۔ اُس کے اندر ایک عجیب قسم کی کشمکش شروع ہو گئی تھی۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ اپنا ایک بھی سوال غلط حل کر دے؟ لیکن اگر وہ سب کچھ صحیح کر دیتا ہے تو اس کے والدین اُس کا تو وجود ہی شاید بھول جائیں گے۔

اُس کی آنکھیں پر نم ہو گئیں، وہ مٹا رہا تھا۔ اُس نے اپنے آنسوؤں کو پونچھ ڈالا اُس کے ہونٹوں سے ایک آہ نکل

گئی۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنے اوپر قابو پاتا وہ بے حال ہو کر رونے لگا۔

اُس کے میٹھیٹیکس کے ٹیچر اُس کے پاس آئے، وہ جانا چاہتے تھے کہ کیا معاملہ ہے؟ ”تم ٹھیک تو ہو۔“

روڈی بڑی طرح رو رہا تھا۔ وہ جواب بھی نہ دے سکا۔ وہ بہت عرصے سے اپنے ذہن کو تنہا برداشت کر رہا تھا۔

کلاس کے تمام بچے، اپنے ٹیچر کے سب سے چہیتے شرگرد کو رو دتا دیکھ رہے تھے جو نکلنے کے بجائے رو تا ہی جا رہا تھا۔

ٹیچر نے ہلکتے ہوئے بچے کو ہیڈ ماسٹر صاحب کے پاس بھیج دیا۔

ہیڈ ماسٹر نے سب سے پہلے روڈی کو پانی دیا۔ جب روڈی خاموش ہوا تو انھوں نے پوچھا، کیا تم اس لیے رو رہے تھے کیوں کہ تم سوالات کے جوابات نہیں چاہتے؟

روڈی نے ہلکے سے جواب دیا ”میں ہر چیز جانتا ہوں، لیکن میں جواب دینا نہیں چاہتا۔“ ”جواب نہیں دینا چاہتا؟ کیوں؟“

روڈی خاموش تھا، وہ کس طرح اپنی پریشانی بتائے اور اگر وہ بتا بھی دے تو کیا ہیڈ ماسٹر صاحب اس کی مشکل سمجھ سکیں گے؟

میٹھیٹیکس کے ٹیچر نے ہیڈ ماسٹر صاحب سے اُس کی بے حد تعریف کی۔

ہیڈ ماسٹر صاحب کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا، انھوں نے روڈی کے پایا کو اپنے دفتر میں بلا دیا۔

یہ سوچ کر کہ ضرور مسئلہ رجن کا ہی ہوگا، اپنا فوراً وقت ضائع کیے بنا پہنچ گئے۔ جب انھوں نے روڈی کو ہیڈ ماسٹر صاحب کے کمرے میں دیکھا تو انھیں اپنی آنکھوں پر یقین بھی نہیں آیا۔

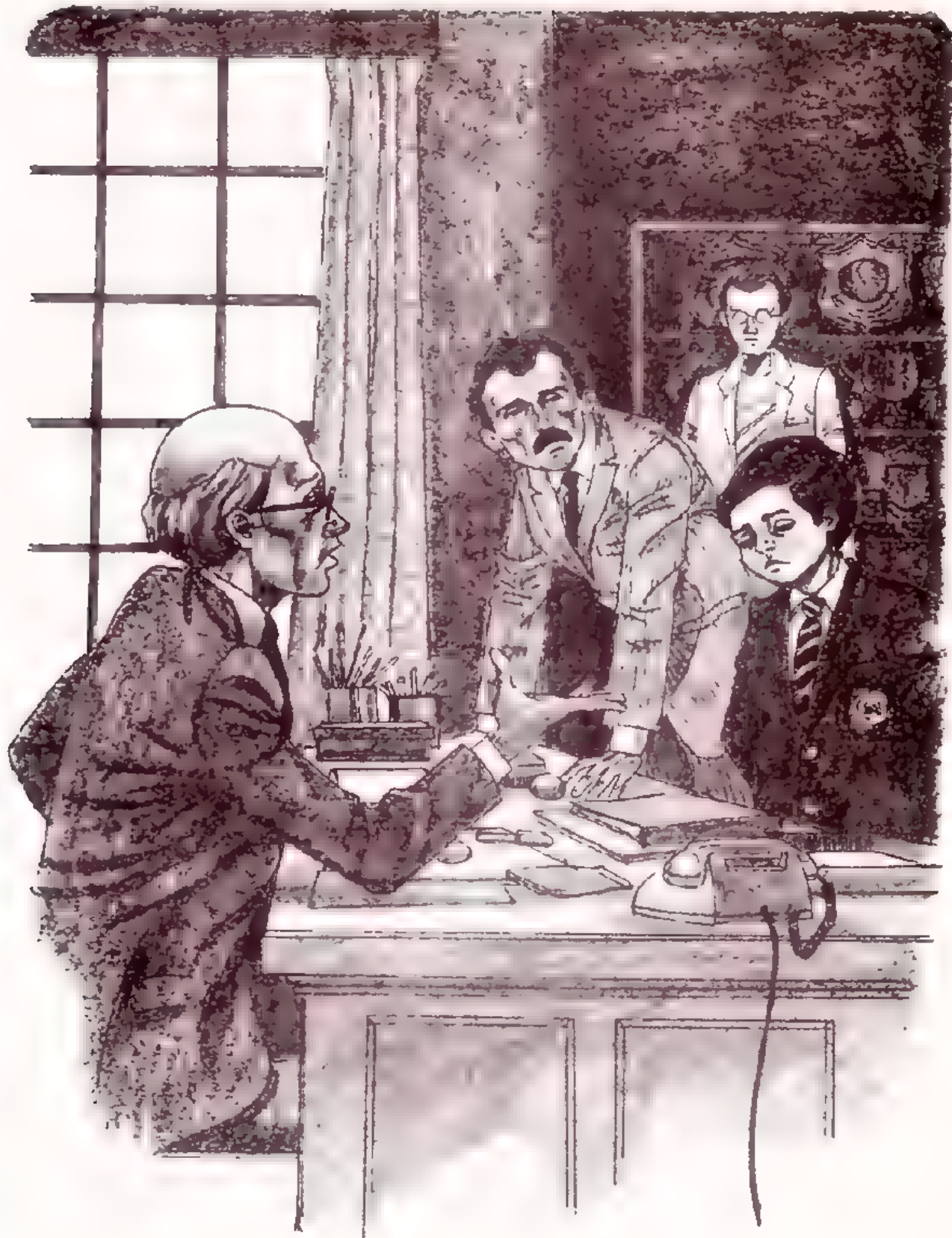
روڈی! تم نے کیا کیا؟

روڈی کی آواز جذبات سے رندھ گئی۔ اُس نے اپنا سر دوسری طرف پھیر لیا۔

ہیڈ ماسٹر صاحب نے کہا ”آپ کے بیٹے نے اچانک کلاس میں بجائے ٹیسٹ دینے کے بے تحاشا روڈ شروع کر دیے۔ کیا آپ جانتے ہیں اس کو کیا تکلیف ہے۔“

چپا لکل سشدر کھڑے تھے۔ جناب یہ تو بہت اچھا پتہ ہے۔ یہ تو بغیر کہے پڑھتا ہے۔ ہمیں اس کی طرف سے کبھی پریشانی نہیں ہوئی۔

چانک روڈی پھٹ پڑا ”میں چاہتا ہوں کہ سب میرے لیے بھی پریشان ہوں۔ جب کبھی بھی رجن فیل ہوا، اُس کو اور زیادہ پیار کیا گیا۔ میں نے سوچا، اگر میں فیل ہو گیا تو آپ مجھے بھی پیار کریں گے۔ ورنہ آپ کو میری ذرہ برابر بھی پرواہ نہیں ہوگی۔ آپ مجھے پیار نہیں کرتے، آپ مجھے نہیں چاہتے۔ یہی وجہ تھی کہ میں فیل ہونا چاہتا تھا۔ لیکن میں



فیل کیسے ہو سکتا تھا؟ مجھے تو ہر چیز آتی ہے!“

لپا خودہ نظروں سے اُس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

ہیڈ ماسٹر صاحب نے لپا کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ اتنی چھوٹی عمر میں اس بچے کے دماغ پر اس قدر بوجھ، واقعی بہت تکلیف دہ ہے۔ ہر بچہ اپنی جگہ اپنی اہمیت رکھتا ہے۔ آپ نے اس بچے کو ایسا کیوں محسوس ہونے دیا کہ آپ دوسرے بچے کو زیادہ چاہتے ہیں؟

لپا کو جواب دینے میں تھوڑی دیر لگی۔ پھر وہ ہنسنے لگا۔ ”بستر رومی اور رنجن جڑواں ہیں۔ پیدائش ہی سے رنجن کمزور رہا ہے۔ آج بھی وہ اپنی عمر سے کہیں زیادہ چھوٹا ہے۔ اس میں برداشت کی طاقت بالکل نہیں ہے۔ اُسے بہت جلدی ہر قسم کی بیماری لگ جاتی ہے، یہی وجہ ہے کہ ہم لوگ اُس پر زیادہ دھیان دینے لگے۔ اور اسی وجہ سے ہم اُس سے زیادہ لاڈ کرنے لگے اور رومی کو سمجھنے لگے کہ اُس کے ساتھ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ ہم اکثر سوچتے کہ وہ رومی جیسا کیوں نہ بنا، مجھے غصہ آ جاتا اور میں اُس کی پٹائی بھی کر دیتا۔“

”یہ تو بہت بُری بات ہے“ ہیڈ ماسٹر صاحب درشت لہجے میں بولے۔

”اب ایسا کبھی نہیں ہو گا، واقعی اب کبھی نہیں ہونا چاہیے“ لپا نے وعدہ کیا۔

جس وقت بڑے لوگ یہ باتیں کر رہے تھے، رومی کو چھ ماہ پہلا واقعہ یاد آ رہا تھا جب رنجن بیمار پڑ گیا تھا۔ اُس کے ماں باپ رات دن اُس کے بستر کے پاس رہے اور انھوں نے ہر گھومنے جانے کا ارادہ بھی ترک کر دیا۔ اُسی وقت سے رومی میں رنجن کے خلاف نفرت کا جذبہ ابھر اٹھا۔ وہ غصے سے بھر گیا تھا۔ جڑواں تو ایک روح دو قالب سمجھے جاتے ہیں، لیکن رنجن تو اُس کے برعکس تھا۔ اُس نے اُس کے ماں باپ کو، اُن کے پیار کو اُس سے دور کر دیا تھا۔ وہ کبھی بھی میرا دوست نہیں ہو سکتا۔

پرانی باتیں یاد کرتے ہوئے، رومی کو اپنی نفرت پر بھی افسوس ہونے لگا۔ اماں اور لپا، رنجن کو اس لیے زیادہ توجہ دیتے تھے کہ وہ بھی میری ہی طرح ہو سکے اُس نے سوچا۔ آخر میں نے اس بات کو کیوں نہیں سمجھا؟ مجھے رنجن کا اچھا دوست ہو جانا چاہیے تھا۔ جب وہ بیمار تھا، میں اُس کا دُعا پہلا سکتا تھا۔ اُس نے اپنی زندگی کو بغیر رنجن کے تصور کیا، اُس کے چہرے پر مایوسی کے کالے سرے چھا گئے۔

وہ تکلیف سے چیخ پڑا۔ ”نہیں اب نہیں ہو سکتا“

اُس کے پاپا اور ہیڈ ماسٹر صاحب نے اُس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”لپا، رومی جھجکتے ہوئے بولا، مجھے بے حد افسوس ہے، میں اتنا خود غرض کیسے ہو گیا۔ آج سے رنجن کی دیکھ بھال میں، میں آپ کی مدد کروں گا۔“

اُس کے بابا کا چہرہ خوشی اور اطمینان سے کھیل اٹھا۔ کیوں کہ وہ بخیران جس نے پورے گھر کی خوشی اور امن کو داذ پر گنا دیا تھا، بغیر کسی نقصان کے گزر گیا۔

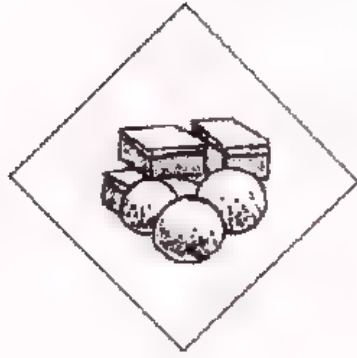
روی ہیڈ ماسٹر صاحب کی طرف مڑا اور کہا ”سراگلے سال سے کیا آپ مہربانی فرما کر ہمارے نوں کو یک ہی کلاس میں رکھ سکیں گے؟ اس طرح میں پڑھائی میں رنجش کی مدد کر سکوں گا۔

ہیڈ ماسٹر صاحب نے اثبات میں سر ہلایا لیکن ساتھ میں تنبیہ بھی کی کہ وہ اپنی پڑھائی سے جڑنے میں نہ ہوں۔ یہ بہت ضروری ہے۔ میں تمہارا آج کا امتحان کسی اور دن لے لوں گا۔

ہیڈ ماسٹر صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے، بابا اور اُن کا بیٹا اطمینان سے باہر نکل گئے۔

ہیڈ ماسٹر صاحب اُن کے اطمینان کو دیکھ کر مسکرائے۔





خوشی کی انتہا

نیلا سبرا نیم

وویک اسکول سے آہستہ آہستہ گھر کی جانب چل پڑا۔ اُسے اسکول ہی میں دیر ہو گئی تھی کیوں کہ وہ کرکٹ میچ دیکھنے کے لیے رُک گیا تھا۔

وہ جانتا تھا کہ اُس کی مُمی اُس کے لیے بے حد پریشان ہوں گی اور اسے یہ بھی یقین تھا کہ وہ آج اُسے ڈنٹیں گی بھی ضرور کیوں کہ اُس نے اپنے دوستوں ہی سے کیوں نہ کہلادیا تھا کہ وہ دیر سے آئے گا۔ لیکن گھر پر تو بالکل غیر متوقع معاملہ تھا۔

لوگوں کی بھیڑ تھی، زیادہ تر عورتیں اور بچے، اُس کے پارٹمنٹ کے داخلی دروازے کے پاس جہاں وہ رہتا تھا، جمع تھے۔ وہ حیران تھا کہ وہاں کیا ہو گیا تھا۔ وویک کی نگاہیں اُس کی مُمی پر پڑیں۔ وہ اپنی ساڑی کے پلو سے اپنی آنکھیں پونچھ رہی تھیں۔ وہ ڈر گیا جانے کیا ہو گیا تھا، اُس کی پریشانی بڑھ رہی تھی، وہ بمشکل اپنی مُمی کے پاس پہنچ سکا۔

”آپ کیوں رو رہی ہیں اماتا؟“ اُس نے پریشانی سے پوچھا، وہ خود کو گناہگار سمجھ رہا تھا۔

”ادہ، وویک، تمہیں دیکھ کر کس قدر اطمینان ہوا ہے، اُن کا چہرہ مسکرانے لگا۔“

”اماں، پریشان نہ ہوں، اور یہ بتائیں کہ ہوا کیا ہے؟“ وویک نے سوال دہرایا۔

اُسے یہ جان کر اطمینان ہوا کہ مُمی، اُس کے دیر سے آنے کو بھول چکی ہیں۔

میں لیئر بکس دیکھنے کے لیے نیچے آئی تھی اور اپنے فلیٹ کا سامنے والا دروازہ کھلا چھوڑ گئی تھی۔ لیکن تیز ہوا سے دروازہ بند ہو گیا اور اب یہ لک ہو گیا ہے۔ مسز سری نواس نے پورا قصہ سنایا۔ میں نے کئی مرتبہ گھنٹی بھی بجائی، لیکن کیوں کہ تمہارے ناناجی کافی بہرے ہیں، شاید وہ سن نہیں سکے۔

”اماں، آپ نے اپنی چابی سے کیوں نہ کھول لیا جو عام طور پر آپ اپنے پاس رکھتی ہیں“ وویک نے انھیں یاد دلایا۔

مسز سری نواس نے لاچاری سے اُس کی طرف دیکھا۔

”میں منہ دھونے کے لیے غسل خانہ گئی تھی اور چابی وہیں بھول آئی۔“

”اوہ آپ پتا سے بھی مدد نہیں لے سکتی تھیں کیوں کہ دہلی سے تو وہ کل ہی آئیں گے۔“

وویک نے ہلکی سی سیٹی بجاتے ہوئے پوچھا، اماں، مجھے بتائیں، کتنی دیر سے یہ سب چل رہا ہے؟“

تقریباً آدھے گھنٹے سے۔ مجھے اس لیے زیادہ فکر ہے کہ ناناجی کہیں سونہ گئے ہوں۔ میں نے جب انھیں دیکھا تھا وہ ایک کتاب پڑھ رہے تھے۔ اُس کی مُمی کی پریشانی بڑھتی ہی جا رہی تھی۔

وویک چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گیا۔ اُس نے بھیڑ میں ایک چہرے کو تلاش کیا اور اپنی مُمی سے بولا۔

”اماں، چوکیدار کہاں ہے؟، اُس نے زور سے کہا۔

”وہ اس وقت دوپہر کی چھٹی پر ہے،“ مسز سری نواس نے اپنے لڑکے کو یاد دلایا۔

وویک نے اپنا اسکول بیگ زمین پر رکھ دیا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ آم کے بیڑ کی ایک ٹہنی جو کہ برابر والے گھر میں کھڑا تھا، تقریباً اُس کے ڈرائنگ روم و ڈائننگ روم کی کھڑکی تک پہنچ گئی تھی۔

”میں اس پر چڑھ کر دیکھوں گا کہ ناناجی کیا کر رہے ہیں۔ شاید اُن کو میں اپنی طرف متوجہ کر سکوں اور اس طرح دروازہ کھل سکے“ وویک نے اپنے جوتے اتار دیے۔

دوسرے فلیٹوں سے عورتیں اُس کو آم کے درخت پر چڑھتا دیکھ کر اُس کی ہمت بڑھا رہی تھیں۔ ”بس وویک اتنا کافی ہے۔ اس سے آگے مت جانا، کہیں ایسا نہ ہو تم گر جاؤ۔“

”اب ذرا دیکھو، کیا تمہیں ناناجی نظر آرہے ہیں؟ وہ کیا کر رہے ہیں؟“

نہیں وہ کہیں دکھائی نہیں پڑتے۔ شاید وہ کمرے میں سو رہے ہیں۔ میں تھوڑی دیر انتظار کروں گا۔ وویک نے جواب دیا اور رخت پر اپنے آپ کو، جس قدر ممکن ہو سکا، ٹھیک سے بٹھالیا۔

اُس کو بھوک لگنے لگی تھی، اُس کی جیب میں چاکلیٹ ہر موجود تھا جو اُس نے اسکول سے گھر آتے وقت خریدی تھی۔ وویک نے کاغذ اتار پھینکا اور کھانے لگا۔

وہ چند لمحوں کے لیے منہ چلانا بھول گیا، جب اُس نے ناناجی کو دیکھا۔ وویک کے تعجب کی انتہا نہ رہی جب اُس نے ناناجی کو فرٹ ڈور کے نزدیک دیکھا۔ انھوں نے یہ دیکھ کر اطمینان کیا اور واڑہ مقلع تھا۔ اُس کے بعد انھوں نے اپنے ہاتھوں کو ملا اور مسکرا دیے اور پھر، کچن میں جا کر غائب ہو گئے۔

وہ وہاں کیا کر رہے ہوں گے؟ وویک نے سوچا، اور پھر اُن کا انتظار کرنے لگا۔

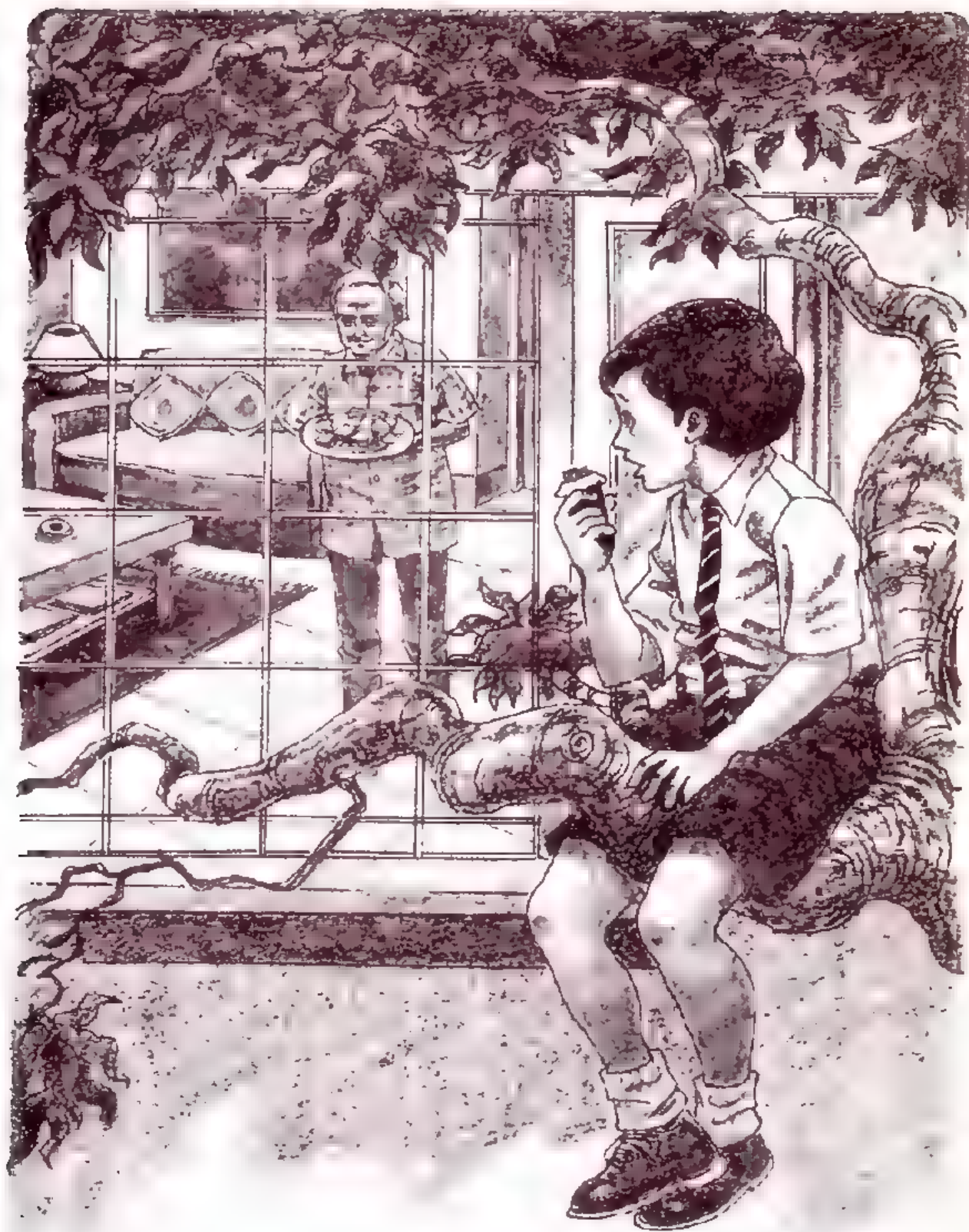
چند منٹ بعد ناناجی پھر سامنے آ گئے۔ اُن کے ہاتھ میں مٹھائی سے بھری ایک پلیٹ تھی۔ وویک تھوڑی دیر کے لیے ہکا بکا رہ گیا۔ ناناجی وہ مٹھائیاں کھا رہے تھے جو اُس کی ماں نے اُس کی برتھ ڈے پارٹی کے لیے بنائی تھیں جو شام کو ہونے والی تھی۔

ڈاکٹر نے ناناجی کو چند مہینوں کے لیے مٹھائی کھانے سے منع کیا تھا کیوں کہ اُن کا ہڈ شوگر کچھ بڑھا ہوا تھا اور اُس کو کنٹرول کرنا ضروری تھا۔ لیکن اُس وقت وہ مٹھائی کھا رہے تھے، افسوس، چوباسرے اڑاتا گھومتا ہے جب بلی دور ہوتی ہے۔ وویک خاموشی سے سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ وہ اپنے آپ پر مشکل سے قابو پارہا تھا کیوں کہ وہ یہ بھی چاہتا تھا کہ نیچے کھڑی بھینز اُس پر پوری طرح نظر رکھے ہوئے ہے۔

وویک کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، وہ کیسے اپنی مٹی کو بتائے کہ اُس نے ناناجی کو دیکھ لیا تھا اور وہ کسی طرح بھی ناناجی کو روک نہیں سکتا تھا۔

اُسے کتنے ہی موقع یاد تھے جب ناناجی اُس کے ایک اچھے ساتھی بچے تھے اور انھوں نے کتنی بار ویدین کی ڈانٹ سے بچایا تھا۔ اُسے یاد ہے جب وویک اور اُس کے ماں باپ چند سال پہلے ناناجی کے آبائی گھر گئے تھے۔ وویک اور ناناجی ایک ون پانی میں شرا بور گھر کو لے گئے۔ اُس کی ماں سے کہا کہ اصل میں اُس کے لیے وہ خود ذمہ دار ہے کیوں کہ وہ وویک کو دریا کے کنارے اپنے چھپنے کی جگہ دکھانا چاہتے تھے۔

ایک اور مرتبہ وویک نے ناناجی سے مدد لی جو کہ نانی جی کے گزرنے کے بعد آئی گھر تک جانے پر انھیں کے ساتھ رہ



رہے تھے۔ ششماہی امتحان میں میٹھیٹیکس میں اُس کے غراب نمبر آئے تھے۔

’پاپا اور اماں تو سمان سر پر اٹھالیں گے، مجھے تو بہت ڈر لگ رہا ہے۔‘ وویک کو یاد آیا، اُس نے ناناجی سے یہی کہا تھا۔

پرواہ نہ کروائیں سنبھال لوں گا۔ ناناجی نے پریشان بچے کو اطمینان دلایا۔

کھانا کھانے کے بعد انھوں نے اپنی لڑکی اور داماد کو بلایا اور کہا وہ بغیر کام کے بور ہو گئے ہیں اور آج سے وویک کا ہوم ورک خود دیکھیں گے۔

وہ میٹھیٹیکس میں کمزور ہے۔ میں کو مشق کروں گا کہ فائنل ایگزیم میں اُس کے پورے نمبر آئیں۔ اگر اس مرتبہ اُس کے اچھے نمبر نہ آئے ہوں تو مجھے کوئی تعجب نہیں ہو گا۔ ناناجی نے اپنی رائے دے دی۔

اس طرح وویک کو اپنی رپورٹ بک دکھانے کا اشارہ مل گیا۔ وہ ناناجی کا شکر گزار تھا۔ انھوں نے، تنبیہ کرتے ہوئے اُس کے لیے راستہ ہموار کر دیا تھا۔ اُس کے والدین نے آگے اچھا کام کرنے کی ہدایت کی۔

اس وقت ناناجی کو مزے لینے دو، وویک نے سوچا۔ اُس نے ایسا تاثر دیا جیسے کہ اُس نے کچھ بھی نہ دیکھا ہو جو کہ وہ اپنی مٹی کو بتائے اور اپنی چاکلیٹ کھانے میں مشغول ہو گیا۔ وویک نے دیکھا۔ ناناجی کے چہرے پر برقی کھاتے وقت ایک عجیب سی خوشی اور اطمینان تھا۔

اب تک ناناجی کی نظر وویک پر پڑ گئی جو کہ کھڑکی سے اندر دیکھ رہا تھا۔ اُن کے چہرے پر خوف کے آثار نمایاں ہو گئے۔ انھوں نے خاموش رہنے کے لیے پنے ہونٹوں پر اپنی اگلی رکھ دی۔ وویک نے سر ہلا کر اُن کی ہاں میں ہاں ملائی اور ناناجی کو اطمینان دلایا جب اُس نے ناناجی کی سٹیکوں میں منت دیکھی۔ ناناجی کو کھاتے دیکھ کر اُس کے منہ میں پانی آ گیا۔

’اُس کے بعد ناناجی کھڑکی کے پاس آئے اور ہلکے سے بولے۔“ میں اس پلیٹ کو اچھی طرح دھو کر صاف کر دوں گا، اس سے پہلے کہ تمہاری ماں مجھے پکڑ لے۔ اُس کو کچھ پتہ نہ چل سکے گا کیوں کہ میں نے پہلے ہی سے اچھی صفائی کر دی ہے۔ تھوری سی دیر اور پلیز وویک۔“

’وویک کیا تم نے ناناجی کو دیکھا؟‘ اُس کی ماں نے نیچے سے سوال کیا۔

’جہیں۔‘ ہاں۔ اب وہ اپنے کمرے کی طرف آرہے ہیں۔ میں اُن کو متوجہ کرنے کی کوشش کروں گا۔‘ وویک نے ناناجی کو دیکھ کر کہہ جو کہ کچن سے ہاتھ پونچھے ہوئے باہر آرہے تھے۔ اُس نے اس پاس کی کچھ ڈائیں توڑیں۔ ناناجی اُس کو یہ کرتا دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ وویک ٹہنیوں کو بار بار ہلانے لگا اور یہ دکھانے لگا جیسے وہ ناناجی کی توجہ حاصل

کرنے میں ناکام رہا ہے۔ پھر دو ویک نے ایک چھوٹا سا ہر آم توڑا اور نشہ باندھا۔

ناناجی نے مجھے دیکھ لیا ہے۔ میں اُن کو احساسِ دلاؤں گا کہ فرسٹ ڈور لاک ہو گیا ہے ورنہ یہ کہ وہ اس کو کھوں دیں۔

دو ویک نے ضروری اشارے کیے تاکہ وہ نانا جی کو بتا سکے کہ وہ کیا چاہتا ہے۔

ناناجی، دو ویک کی کوششوں کو بڑے انہماک سے دیکھ رہے تھے۔ پھر وہ کمرے سے دروازہ کھولنے باہر نکل آئے۔

مسز سری نواس تیزی سے زینہ پر چڑھ گئیں اور اپنے پاپا کو دیکھ کر اطمینان کا سانس لیا۔ انھوں نے اپنی بیٹی سے کہا کہ وہ دو ویک کی برتھ ڈے پارٹی کے بارے میں سوچ کر خوش ہو رہے تھے۔

”مجھے خوشی ہے سب کچھ ٹھیک رہا۔“ مسز سری نواس بولیں۔ دو ویک نے نانا جی کی بات مسکراتے ہوئے سنی۔

میں بھی بہت خوش ہوں۔ ہم سب اب آج کی پارٹی کا مزہ لیں گے، کیوں نانا جی اُ“

پارٹی میں برتھ ڈے کیک کا پہلا ٹکڑا نانا جی کو پیش کیا۔

”یہ خاص طور پر آپ کے لیے ہے، نانا جی، میرے کیک کا چھوٹا سا ٹکڑا آپ کو یہ کھانا ہی پڑے گا۔ میں آپ کی ”نا“ ہر گز قبول نہیں کروں گا۔“ دو ویک نے ہنستے ہوئے کہا۔

شکریہ، دو ویک، خدا تمہیں اپنی رحمتوں سے نوازے، نانا جی نے دعائیں دیں۔“

دو ویک کو یہ جان کر اور بھی اچھا لگا کہ نانا جی پر چوری کی دعوت کے بُرے اثرات نہیں پڑے تھے۔

اگلے ہی دن، نانا جی نے اقوال کی ایک کتاب میں جو کہ وہ پڑھ رہے تھے۔ اُس کو ایک حکایت کی طرف اشارہ کیا جو اس طرح تھی۔

زندگی سے بھرپور ایک لمحہ، تمام عمر کی زندگی سے بہتر ہے۔

بالکل ٹھیک ایک بھرپور گھنٹہ نانا جی کے لیے زندگی کا سب سے اچھا لمحہ تھا۔



گھر جو غائب ہو گیا

سروجنی چوپڑہ

ٹھا کر رام ہری سنگھ ایک کھلے میدان کے کنارے کھڑے تھے۔ اُن کے سامنے کوڑے، کرکٹ اور جھاڑیوں کا ڈھیر تھا۔ ادھر ادھر اینٹ کے روڑے بکھرے پڑے تھے۔ اُن کی آنکھوں کے سامنے کوئی بھی جانی پہچانی چیز نہیں تھی۔ انھوں نے اِس میدان کے چاروں طرف گھومنے کا ارادہ کیا۔ وہ یہاں جو کبھی کچھ تھا، اُس کو اپنی یادوں میں واپس لانا چاہتے تھے۔

وہ تھوڑا ہی آگے بڑھے تھے، کہ اُن کا پیر ایک گڑھے میں جا پڑا۔ اُن کے بچپن میں یہاں ایک زبردست آم کا پیڑ ہوا کرتا تھا۔ کتنی ہی بار وہ اپنے ماں باپ کے غصے سے بچنے کے لیے یہاں چھپ جایا کرتے تھے۔ تھوڑا اور آگے بڑھنے پر کچھ اور یادیں اُن کے ذہن کو جھنجھوڑ گئیں۔ یہاں بیڑوں کی جڑیں اور ایک ٹوٹا، اُجڑا ہوا پیڑ ہوا کرتا تھا۔

وہ چلتے چلتے بیچ ہی میں رُک گئے، فائدہ بھی کیا تھا۔ چکر لگانے سے وہ سب تو واپس نہیں آئے گا جو کہ کبھی یہاں تھا۔ بلکہ شاید اِس کے برعکس ہو وہ پوری طرح غم میں ڈوب سکتے تھے یا غم اور محرومیت کے احساس سے وہ نڈھال ہو کر رو پڑتے۔ انھیں اُن الفاظ کی تلاش تھی جن سے کہ وہ اپنے گھروالوں کو بتا سکیں کہ انھوں نے کیا دیکھا تھا۔ عملی ہونا ضروری تھا صرف بے حد جذباتی ہونا ہی کافی نہ تھا۔ وہ کیا قدم اٹھا سکتے تھے اور کس کے خلاف؟ وہ کہاں سے اپنا کام شروع کریں؟



انھوں نے اپنے قدموں کو پھر تلاش کیا، افسوس، وہ اپنے آپ سے بولے۔ شروع میں بلکے سے اور پھر پورے یقین کے ساتھ۔ ”ہاں، گھر وہاں سے جا چکا ہے۔ گھر دور جا چکا ہے۔“ انھوں نے اپنے آپ کو زور سے بلایا جیسے کہ کوئی بُرا خواب دیکھا ہو۔

”یہ سچ ہے، اب وہ وہاں نہیں ہے۔“

یہ سب آج سے تقریباً بیس برس پہلے شروع ہوا تھا۔ وہ ٹھکانہ فیملی کا سربراہ، ایک بڑی ملکیت کا وارث۔ ٹھکانہ فیملی کی سب سے اعلیٰ فیملی تھی جو ایک بے حد ماں دار اور زرخیز علاقہ تھا۔ یہاں بڑے پیمانے پر فصلیں لگائی جاتی تھیں اور یہ فصلیں ٹھکانوں کو روپیہ فراہم کرتی تھیں۔ پھر یہ روپیہ پیسہ، سونے کی اینٹوں میں تبدیل ہو جایا کرتا تھا اور اس کے بعد ان اینٹوں کو حویلی میں بڑے مضبوط بکسوں میں رکھ دیا جاتا تھا۔ کچے آسموں سے بھری بوریوں، کچے سنتروں سے بھری ٹوکریاں اور سبزیاں، ان سب چیزوں کے ڈھیر لگ جاتے تھے، اس حد تک کے گھر کے کمرے بھی بھر جائیں۔

اس گھر کا کوئی خاص نقشہ نہیں تھا سوائے اس کے کہ یہ بے حد بڑا تھا۔ جیسے جیسے ضرورت ہوتی گئی، کمروں میں اضافہ ہوتا گیا۔ بیٹے کا پید ہونا کسی کی شادی ہونا، ان اضافوں کی وجہ ہوا کرتی تھی۔ کبھی کسی نے قرینے سے بنوانے پر دھیان ہی نہیں دیا۔ اسی وجہ سے کچھ کمرے ضرورت سے زیادہ بڑے تو کچھ چھوٹے بغیر روشن دالوں کے۔ انجام یہ کہ پورا گھر ایک بڑا محل بن چکا تھا جس میں جگہ جگہ مینار، دریچے، کھلے لمبے چوڑے صحن اور چھوٹی چھوٹی منڈیریں، ملک کی پسند اور ضرورت کے مطابق بڑھ چکی تھیں۔ اندر حویلی میں ہوا کام، رہنے والوں کی پسند اور امارت کا منہ بولنا ثبوت تھا۔

اس گھر کے چاروں طرف بہت سے درخت تھے۔ ہر خوشی کے موقع پر کسی نہ کسی بہانے ان درختوں میں اضافہ ہو جاتا تھا۔ جیسے کے ہونا چاہیے تھا، یہ درخت بھی بے ترتیب لگا دیے گئے تھے اور ان کو دیکھ کر جنگل کا احساس ہوتا تھا۔ یہ تمام درخت زندگی سے بھرپور تھے۔ نہ صرف مختلف قسم کی چیزوں، پرندے بلکہ اور بہت سے چھوٹے موٹے جانوروں کے لیے بھی یہ ایک اچھی پناہ گاہ تھی۔ دو پہر کے سناٹوں میں شریچے اکثر دیواروں پر چڑھ جاتے اور وہ سب شرارتیں کیا کرتے جو کہ تمام دنیا کے بچے کرتے ہیں۔ ہنسی بھی ایک چہل پہل کا مقام بن گیا تھا جس طرح کہ خود حویلی تھی۔

آہستہ آہستہ بچے جوان ہونے لگے۔ لڑکیوں کی شادی دوسرے بڑے گھرانوں میں ہو گئی اور کلوتا بیٹا بہت مہنگے اسکولوں اور پھر کالجوں میں تعلیم کے لیے بھیجا گیا۔ گرمیوں کی چھٹیاں پہاڑی مقامات پر گزرتیں اور جاڑے بڑے بڑے شہروں میں۔ کئی کئی ہفتوں کے لیے حویلی میں سنانا سر چھا جاتا۔

بڑے ہونے پر رام ہری کو گھر سے بہت دور ملکے میں ایک اچھی نوکری مل گئی۔ اس کا بہت کم نیات ملتا ہوتا۔ جب کبھی اس کو پیسے کی ضرورت ہوتی وہ منگوا بھیجتا۔ اب کیوں کہ وہ تمام املاک کا سربراہ تھا وہ ان سب کی خود دیکھ بھال کرتا۔ اپنے بزرگوں کی زمینوں کی آمدنی کو بھی وہ مہارت سے نہیں دیکھ پاتا تھا۔ اس نے ایک آسان راستہ نکال لیا۔ وہ اپنی زرخیز زمین کے چھوٹے سے ٹکڑے کو بیچنے پر راضی ہو گیا۔ اس کو تیز قسم کی موٹر کاریں رکھنے کا شوق ہو گیا تھا۔ منگوا پھرنا اس کا دوسرا شوق تھا اور ان دونوں شوقوں کے لیے بہت زیادہ رقم کی ضرورت تھی اور اس طرح زمین بڑی تیزی سے بکنے لگی۔ وہ مشہور ہو گیا کہ وہ ٹھاکر جو ایک گمانے کے لیے بھی اپنی زمین بچا دیتا ہے۔ یا دو پیسے کی زمین بیچنے والے ٹھاکر صاحب۔

رام ہری کو اس طرح کی زندگی بہت پسند تھی۔ اس نے اپنی کرتی اور پہنتی ہوئی چاکیر کے ہارے میں کبھی نہیں سوچا۔ کچھ دنوں بعد اس کے پاس صرف ایک گھر بچا تھا، جو کہ ٹھاکر نواس کے نام سے مشہور تھا۔ اس نے صرف اس خیال سے اس گھر کو نہیں بچا کہ یہ گھر اس کے گاؤں میں رہنے سہنے کے کام آئے گا۔ وہ اپنے خاص مہمانوں کی آؤ بھگت اس گھر میں کر سکتا تھا۔

اس موقع پر ہلیات گاؤں کا ایک سرکاری کارندہ اس سے ملنے کے لیے آیا۔ اس کا نام سیوا سنگھ تھا۔ اس کا گول سر تل کی خوشبو سے بسا ہوا تھا رام ہری کے خوب صورت ملکے والے گھر میں اس کو خوش آمدید نہیں کہا گیا۔ وہ انتظار کرنے لگا۔ اس نے ان ناراض نظروں کی بھی پروا نہ کی جو اس پر ڈالی گئی تھیں۔ پھر بھی وہ صبر کے ساتھ انتظار کرنے لگا۔ اس کے پاس ایک بڑی اچھی جھوڑ تھی، اس نے کہا۔ وہ نواس کو کرائے پر لینا چاہتا تھا۔ اس نے بہت غلٹ سے ایک ایسی رقم جھوڑ کر دی کہ ٹھاکر انکار نہ کر سکا۔ معاملہ طے پا گیا اور پیشگی رقم بھی پیش کر دی۔ نقد روپیہ کو دیکھ کر رام ہری کو فیصلہ کرنے میں زیادہ دیر نہ لگی اور اس طرح سیوا رام داخل نواس ہو گیا۔

اس رقم کو خاندان کی سیر و تفریح پر خرچ کر دیا گیا۔ کرایے کی دوسری قسط مئی آرڈر سے وقت پر آگئی جس سے رام ہری کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ اس طرح بعد کی قسطیں بھی آنے لگیں۔ کبھی بھی کرایے دار کی طرف سے مرمت یا کسی اور وجہ سے رقم میں کٹوتی نہیں کی گئی۔

”اچھا آدمی ہے“ رام ہری نے سوچا۔

لیکن ایک ماہ مئی آرڈر نہیں آیا۔ اس پر کسی نے توجہ بھی نہ کی۔ دوسرے ماہ بھی ایسا ہی ہوا اور پھر اس طرح تیسرے اور چوتھے مہینے۔ پھر سلسلہ بڑھتا ہی گیا۔ باوجود مصروفیت رام ہری نے سیوا سنگھ کو ایک خط لکھنے کا فیصلہ کیا۔

اس نے خط میں زور دیا کہ حساب کو برابر کر لیا جائے۔

لیکن خط کا بھی کوئی اثر نہیں ہوا۔

پھر ایک اور خط لکھا۔ خط کی زبان قدرے سخت تھی۔

اس کا بھی کوئی جواب نہیں آیا۔

رجسٹر ڈیپٹر بھیجا۔ اس کے بعد رجسٹر ڈاے، ڈی۔

کوئی اثر نہیں ہوا۔

ٹھاکر کی بیوی نے شوہر کی جان کھانی شروع کر دی۔ کیوں کہ اس کی طرز زندگی صرف دفتر کے معاملات سے پنہاں بن گئی تھی، اس کو بیوی کا شور مچانا نہ اٹکنے لگا۔ اس سے اس سلسلے میں فوراً ضروری قدم اٹھانے کے لیے زور دیا گیا۔ لیکن تیار ہوتے ہوتے کئی سال گزر گئے۔

آخر کار وہ بے حد ناراض بنیات کے لیے روانہ ہو ہی گیا۔ وہ سیواسنگھ کو ایک یاد دہندہ خط قسم کی خوراک دے گا اور اگر ضرورت ہوئی تو مکان بھی خالی کرائے گا۔ مگر چہ یہ بہت بُرا ہو گا۔ لیکن اس کے لیے وہی ذمہ دار ہے۔

رام ہری پاس کے اسٹیشن پر اتر گیا۔ اس نے ایک تانگہ بیا اور تانگے والے سے بنیات چلنے کے لیے کہا۔ وہ شخص مول بھاؤ پہلے ہی سے کر لینا چاہتا تھا لیکن یہ سوچ کر پچ ہو رہا کہ یہ شہری بابو اس کے ایک پانچ روپیہ کا نوٹ ضرور دے دے گا۔ بنیات پہنچنے پر اس نے ٹھاکروں والے انداز میں بہت اگڑ کر کہا۔

”ٹھاکر تو اس چلو۔“

اس نے ٹھاکر کی طرف خالی خالی نظروں سے دیکھا۔ تانگے والے نے، جو کہ ایک جوان آدمی تھا، اس سے پہلے یہ نام نہیں سنا تھا۔ رام ہری اپنی یادداشت سے تانگے والے کو راستہ بتاتا رہا، پھر بھی وہ اعتماد سے بولا، سیواسنگھ کا گھر۔

”سیواسنگھ اب یہاں نہیں رہتا۔“

”کیا“

ہاں صاحب، جس زمانے میں میری بہن کی شادی ہوئی تھی، انھیں دنوں وہ یہاں سے چلا گیا تھا۔ ”یہ کب کی بات ہے؟“ جب ہوشیار سنگھ کی سب سے اچھی فصل ہوئی تھی۔

”خاموش“ ٹھاکر زور سے گرجا۔

سیواسنگھ کہاں چلا گیا ہے۔ وہ کیسے چلا گیا اُس نے مجھے باقی جمدہ رام ہری کے خیالوں میں ہی گم ہو گیا۔

تائنگے والے نے ذرا پریشان ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”اب کہاں جانا ہے؟“

”جہاں سیواسنگھ رہتا تھا۔“ اُس مکان پر، وہ جو بھی کہلاتا ہو۔“

مکان۔۔۔۔۔ ارے نہیں۔۔۔۔۔ مکان۔۔۔۔۔

مجھے وہاں لے چلو، ٹھاکر زور سے چلا یا۔

زمین کے پاس پہنچتے ہی، رام ہری ایک دم تائنگے سے باہر کو گسیا، اترتے ہوئے جلدی میں کچھ پیسے رام ہری نے تائنگے والے کی طرف پھینک دیے۔

وہ تیزی سے اُس زمین کی طرف بڑھ گیا، جہاں کبھی ٹھاکر نو اس ہوا کرتا تھا۔ وہاں خاک اور مٹی کے علاوہ کچھ نہ تھا، ہر طرف دھول اُڑاتی ہوئی ہوائیں۔

رام ہری تیزی سے آبادی کی طرف پلٹا۔ اُس نے اُن کارندوں کی تلاش کی جو کسی بھی کام کے نہ تھے۔ اُس نے اُن بوڑھوں سے معلوم کرنے کی کوشش کی جو حقہ پی رہے تھے اور خوش گپیوں میں مشغول تھے۔

اُس نے جو کچھ سنا، وہ سن کر حیران و ششدر رہ گیا۔

کافی سال پہلے جب سیواسنگھ نہایت آیا تو اُس نے ہر جگہ یہ خبر پھیلا دی کہ اُس نے یہ مکان ٹھاکر جی سے خرید لیا ہے۔ پٹواری، جس کو خود یہ حیرانی تھی کہ اس معاملے میں اُس کو اطلاع کیوں نہیں کی گئی۔ اس کو یہ بتایا گیا کہ ٹھاکر جی کاغذی کارروائی کے لیے خود آئیں گے۔

پٹواری رئیس لوگوں کے رہن سہن سے بخوبی واقف تھا، اس لیے اُس نے بھی پروہنہ کی اور آہستہ آہستہ ذہن سے ڈھل گیا۔

اُس کے تھوڑے دنوں بعد، سیواسنگھ نے حویلی کا فرنیچر اور دوسری چیزوں کو بازار میں فروخت کر دیا۔ اس بیچ اُس نے کلکتہ والوں کی طرف پورا دھیان دیا جب مکان ہا نکل خالی اور ویران ہو گیا، سیواسنگھ نے اعلان کیا کہ وہ یہاں سے تھوڑے ہی فاصلے پر ایک بڑی عمارت بنا رہا ہے۔ یہاں کے وہی لوگ جنہوں نے ٹھاکر نو اس کے درو دیوار کو بنایا تھا، اب اس کے گرانے میں مصروف ہو گئے تھے۔

آہستہ آہستہ، شاندار دروازے اور کھڑکیاں دوسرے گھروں کی زینت بننے لگے۔ حویلی کے جھاڑ قانونس دوسرے

امیر گھروں کی رونق بڑھانے لگے۔ اور جو چھوٹی موٹی سجاوٹ کی چیزیں تھیں ان کو توڑیا گیا۔ سنگ مرمر کے بنے فرش اکھاڑے گئے۔ نائلیں اور بہترین قسم کی اینٹیں کسی جگہ منتقل کر دی گئیں اور ٹوٹی پھوٹی اینٹوں کو ایک جگہ ڈھیر کر دیا گیا۔ تمام دیواریں غائب ہو گئیں۔ عمارت صرف بنیادوں تک محدود ہو گئی۔ ان بنیادوں کو بھی خزاؤں کی تلاش میں کھود دیا گیا۔ اب کچھ بھی باقی نہ رہا تھا۔

سیواسنگھ کے بارے میں سب نے یہی سوچا کہ وہ اس کی اپنی چاند او ہے۔

اور اب وہ وقت آپہنچا تھا جب کلکتہ کرایہ نہ بھیجنا ٹھیک تھا۔

رام ہری نے سیواسنگھ کی تلاش کی بہت کوشش کی لیکن ناکام رہا۔

لیکن کسی چھوٹے سے قصبے کی چھوٹی سی گلی میں، ایک پرانے جھاڑ فَنوس کی روشنی میں ٹھہ کر کی پسندیدہ آرام کرسی پر لیٹے ہوئے سیواسنگھ دنیا کی اسی طرح کی ایک درسیوا (خدمت) کی سوچ رہا ہے۔





سب سے الگ

تجھی تا دورا

”اسکول میں پہلا دن کیسا رہا؟“ رات کے کھانے پر ماں نے ریمہ سے پوچھا۔
 ”او۔ کے۔ آج پڑھائی نہیں ہوئی۔ پورا دن یونہی گزر گیا“ ریمہ نے جواب دیا۔
 ”کیا تمہاری کلاس میں نئی لڑکیاں بھی آئی ہیں“ باپ، مسٹر سین نے دریافت کیا۔
 ”صرف ایک..... مالتی..... اور وہ بہت دل چسپ ہے“ ریمہ نے سدا لیتے ہوئے کہا۔
 ”تم ایسا کیوں کہہ رہی ہو؟“ مسٹر سین نے پوچھا۔
 ”وہ اچھی طرح انگریزی نہیں بول سکتی۔ وہ کسی اور صوبے سے آئی ہے“ ریمہ نے ملک کے دوسرے برے کے ایک حصے کا نام لیتے ہوئے خیال ظاہر کیا۔
 لیکن اس صوبے کے بچے عام طور پر چیز ہوتے ہیں، خاص طور پر میٹھس میں ”مسٹر سین نے ہلکے سے کہا۔
 لیکن یہ لڑکی تو کسی طرح بھی تیز نہیں لگتی۔ سر میں تیل، ماتھے پر بندی، لمحہ .. گوڈا سورتک ٹیچر۔“ ریمہ نے نقل اتاری۔
 اس کے ماں باپ نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ، ریمہ ان کی اکلوتی اولاد تھی۔ وہ اس پر جان چھڑکتے تھے۔ لیکن کبھی کبھی وہ ناقابل برداشت ہو جاتی تھی۔

”میں تم سے امید کرتا ہوں کہ تم اور تمہاری دوست مالتی کے لیے مشکلات پیدا نہیں کر دو گی۔“ مسٹر سین نے میز سے اٹھتے ہوئے تاکید کی۔

لیکن ریمیا اور اُس کی ساتھیوں نے ایسا ہی کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اگلی صبح، جیسے ہی مالتی کلاس روم میں داخل ہوئی۔ اُن سب نے ایک آواز میں زور سے کہا۔ ”گوڈ مارننگ!“

بے چاری مالتی بوہ یہ سمجھ بھی نہ سکی کہ وہ سب لڑکیاں اُس کا مذاق بنارہی تھیں۔

اُس نے مڑ کر اُن کی طرف دیکھ اور جواب دیا ”گوڈ مارننگ۔“

شبنا نے مذاق اڑاتے ہوئے پوچھا۔ ”تم اپنے بالوں میں اتنا تیل کیوں لگاتی ہو۔“

مالتی کو تھوڑا سا اگلا، لیکن اُس نے پلٹ کے جواب نہیں دیا۔

”اور اسکرٹ بھی اتنا لمبا،“ کلیئر... نے شوخی سے کہا۔

مالتی جواب دینے ہی والی تھی کہ ٹیچر آگئیں۔ کلاس میں سب کو دیکھ کر بے حد تعجب ہوا کہ جب بھی ٹیچر کوئی سوال کرتیں، مالتی فوراً اپنا ہاتھ اٹھا دیتی۔

”ٹھیک، مالتی، تم جواب دو“ ٹیچر نے حکم دیا۔

مالتی نے درست جواب دیا اور ٹیچر نے اُس کی تعریف میں سر ہلایا۔

جب ریمیا نے گھر پر یہ سب سنا، تو اُس کی ماں نے کہا ”لگتا ہے لڑکی کافی ہوشیار ہے۔“

”کیا فائدہ؟“ ریمیا نے حقارت سے کہا ”اُس کی انگریزی جو اس قدر خراب ہے۔“

”تمہاری ہندی کے بارے میں بھی ایسا ہی کہا جاسکتا ہے، مسٹر سین نے فوراً دولا دیا۔ وہ ریمیا کی اس عادت سے خاصے پریشان ہو چکے تھے۔

مسٹر سین کو بھی یہ سب پسند نہ تھا۔ اُس رات ریمیا کے ماں باپ نے اس مسئلہ پر بات چیت کی۔

”ہم نے ریمیا کو ایک اچھے اسکول میں اس لیے داخل کر لیا تھا کہ وہ اچھی انسان اور سزاوارتہ ہو۔ لیکن مجھے ڈر ہے وہ تو خاصی گھمنڈی بنتی جا رہی ہے۔“ مسٹر سین نے افسوس کرتے ہوئے کہا۔

اگلے ہی سنیچر کو انٹر ہاؤس گانے کا مقابلہ تھا۔ ریمیا جو کہ انگریزی گانوں کی کینیگری میں حصہ لے رہی تھی، فہرست میں ہندی گانے کی کینیگری میں مالتی کا نام دیکھ کر حیران رہ گئی۔ ”تیل بھری پٹیا لگاتی بھی ہے، اُس نے کلیئر کی طرف دیکھتے ہوئے چوٹ کی۔“

”تمہارا مطلب ہے، مینڈک کی طرح رازے گی۔“ کلیئر نے مذاق اڑایا۔

لیکن اُن کی پیشگوئی جھوٹی ثابت ہوئی۔



مالتی نے بہت اچھا گایا۔ اُس کی آواز سربلی ورنجھی ہوئی تھی۔ ریمہ اور اُس کی ساتھیوں نے سوچا تھا کہ جب مالتی گائے گی وہ سب شور مچائیں گی۔ لیکن اُس کا گانا پوری خاموشی سے سنا گیا، وہ اُس کا مذاق اڑانے کی بہت بھی نہ کر سکیں۔

انھیں یقین تھا کہ اگر انھوں نے شور مچایا تو وہ پکڑی جائیں گی۔ جیسے ہی مالتی گانا گا چکی، پرنسپل صاحب نے تابیوں کا آغاز کیا اور پھر ٹیچر اور سارے بچوں نے۔

مالتی کے پہلا انعام ملنے پر کسی کو بھی تعجب نہ تھا۔ ریمہ بھی کسی طرح اپنی کیلیگری میں فرسٹ آئی تھی، لیکن اُس کو مزہ نہیں آیا۔ جیسے جیسے سال ختم ہونے لگا، یہ سب پروانچ ہو چکا تھا کہ، مالتی ایک ذہین بچی تھی۔ وہ بے حد محنتی، خاموش طبیعت اور ذہین تھی۔ کھیل کود میں بھی وہ آگے تھی۔ اُس کی سب سے زیادہ رغبت میٹھس میں تھی۔ وہ ایک تیز ذہن کی مالک تھی بہت سادگی پسند تھی۔ آہستہ آہستہ بہت سی لڑکیاں میٹھس میں اُس کی مدد لینے لگیں۔ وہ فوراً اور بہت خوشی سے راضی ہو گئی۔ ٹیچر تو پہلے ہی دن سے اُس کی ذہانت و راجھی عادت و اطوار کو پسند کرتی تھیں۔ اب کلاس کی اور بچیاں بھی اُس کی دوست بن گئی تھیں۔ لیکن ریمہ اور اُس کی ساتھیوں نے اُسے آج بھی قبول نہیں کیا تھا۔ وہ مالتی سے نفرت کرتی تھیں۔ وہ سب کی سب بے حد بدعتی تھیں اور، مالتی ان جیسی نہ تھی۔ جب کبھی انھیں موقع ملتا تو اُس کا مذاق اڑانے سے نہ چوکتیں خاص طور پر اُس کی انگریزی کا مذاق۔

مالتی کو ان کے اس سلوک پر افسوس ہوتا۔ ایک روز تو وہ روتے روتے رہ گئی۔ جب ریمہ نے اُس کے آسک کے بجائے آسکس (Asks) کے بجائے ”آکس“ کا مذاق اڑایا۔

ہکلاتی سواڑ میں مالتی نے کہا ”میں جانتی ہوں میری انگریزی بہت کمزور ہے“ اور تمہاری بہت اچھی۔ کیا تم میری انگریزی بہتر کرنے میں میری مدد کرو گی؟“

”نہیں میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکوں گی۔“ ریمہ نے بڑے اٹکڑے لہجے میں کہا۔ ”درست انگریزی بوسنا تم دیہاتیوں کے بس کی بات نہیں۔“

مالتی کا چہرہ غصے اور افسوس سے لال ہو گیا، وہ جواب دینا چاہتی تھی، لیکن اُس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا، وہ کیا کہے، وہ روتی ہوئی وہاں سے بھاگ گئی۔

”ریمہ، یہ ناقابل برداشت ہے“ شہناز نے کہا۔

”بالکل“، نیہا اور کلیئر نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔

ریمہ کو زبردست جھکا لگا، اُس کی اپنی دوست اُس کے خلاف ہو گئی تھیں۔

وہ وہاں سے تیزی سے چلی گئی۔

مسز سین نے دوپہر کے کھانے پر ریمہ کو کچھ بجھا بجھا ساپا، لیکن انھوں نے ریمہ سے پوچھنا مناسب نہ سمجھا۔ ریمہ چانتی

تھی کہ اُس نے بد تمیزی کی تھی، لیکن وہ کسی بھی قیمت پر اپنی غلطی تسلیم نہیں کر سکتی تھی، حتیٰ کہ اپنے آپ سے بھی نہیں۔ اگلی صبح جب وہ سو کر اُٹھی اُس کا سر درو سے پٹا چاربا تھا۔ شاید اس لیے کہ پچھلی رات وہ بمشکل سو پائی تھی۔ لیکن اُس کی مٹی کا کچھ اور بھی خیال تھا۔

”ریر، تمہارا چہرہ کیوں اس قدر اُترا ہوا ہے، تم ٹھیک تو ہو؟“ انھوں نے پوچھا، ریمیا کی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے، وہ اُچھل پڑیں۔ ”اڑے تمہیں تو تیز بخار ہے۔ چلو تم آرام کرو۔ آج اسکول کی چھٹی کرو،“ انھوں نے حکم دیا۔

ریمیا کو زیادہ فکر نہ تھی، لیکن وہ کمزوری ضرور محسوس کر رہی تھی۔ گلے روز بھی اُس کی طبیعت بہتر نہ ہوئی۔ ڈاکٹر نے کم از کم ایک ہفتے کے لیے مکمل آرام کا مشورہ دیا۔

ریمیا پریشان تھی۔ ٹرم ٹیسٹ آنے والے پیر سے شروع ہونے والے تھے۔ امتحانوں سے ہفتہ بھر پہلے اسکول نہ جانے کا مطلب پڑھائی کا زبردست نقصان تھا۔ کلاس میں اہم سوال و جواب پر بحث ہوتی ہے۔ اور وہ دن سب سے محروم ہو جائے گی۔

اوہ، مٹی، میں کیسے کروں گی، وہ رو دہانسی ہو گئی۔

”تم گھبرو جس قدر کر سکتی ہو اپنی تیاری کرو۔ جب تمہاری دوست تم سے ملنے آئیں تم اُن سے معلوم کر سکتی ہو کہ کلاس میں کیا کام کرایا گیا تھا“ ماں نے جواب دیا۔

ریمیا کی کوئی بھی دوست اُس سے ملنے نہیں آئی۔

ریمیا کی مٹی کو بہت غصہ آیا۔ کس طرح کی موسمی، اچھے وقت کی دوست ہیں، انھوں نے اپنے شوہر سے کہا۔ کم از کم وہ دیکھنے تو آ ہی سکتی تھیں کہ ریمیا کس حال میں ہے۔

ریمیا کو تسلی دیتے ہوئے، انھوں نے کہا۔ شاید وہ امتحانوں کی تیاری میں مصروف ہوں گی، وہ خیریت تو معلوم کر ہی سکتی تھیں، ریمیا نے شکایت کیا۔

مستر سین کے پاس اُس کا کوئی جواب نہیں تھا۔

اُسی دوپہر، ریمیا سے ملنے کچھ لوگ آئے۔ وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئی جب مٹی اُس کی مہمانوں کو اُس کے کمرے میں لائیں ان میں مالتی تھی اور اُس کے ساتھ، ایک نر و قار عورت شید، اُس کی ماں ہی ہو ر گی، کیوں کہ مالتی میں اُن کی بے حد شہادت تھی۔

”ہیلو، ریمیا، مجھے معلوم ہوا تم بیمار ہو۔ اب طبیعت کیسی ہے؟“ مالتی نے معلوم کیا۔

ریمیا کو کوئی جواب نہ بن پڑا وہ بے حد معذور تھی ساتھ ساتھ اُس کو اپنے کیے پر افسوس تھا اور تعجب بھی۔

مسز سین، ریماکا پوری طرح جائزہ لے رہی تھیں۔ انھیں اپنی بیٹی کی یہ حالت دیکھ کر اطمینان ہوا۔
 یہ بہت اچھا ہوا، انھوں نے سوچا، چوہا ریماکا کو یہ احساس تو ہو گا۔ کہ دوستی، پیچھے اسٹائل کے کپڑوں اور لچھے دار
 بات چیت سے کہیں زیادہ اہم ہوتی ہے۔
 یہ دیکھ کر ریماکا خاموش تھی، مانتی کی مٹی نے کہا، ”شاید تم کو یہ فکر ہو گی کہ تم نے کورس دہرانے واسے ہفتہ کو مٹس
 کر دیا۔ تم بالکل فکر نہ کرو۔ مانتی تمہاری مدد کر سکتی ہے۔“
 ”کیوں نہیں“ مانتی نے خوشی سے کہا۔ ”اور ہاں تم انگریزی میں میری مدد کر سکتی ہو۔“
 ریمانے شرم سے اپنا سر ہلایا۔ ”شکریہ مانتی، تم بہت مہربان لڑکی ہو۔“ وہ اٹھ گئی اور مانتی کو گلے سے گایا۔ ”مجھے بے
 حد افسوس ہے، میں نے تم سے اس قدر بد تمیزی کی“ وہ آہستہ سے بولی۔
 ”بھول جاؤ“ میں پہلے ہی بھلا چکی ہوں، ریماکا کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے مانتی بولی۔
 دونوں ماؤں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور مسکرائیں۔





نانی کافٹ بال میچ

سدر رشن کمار بھائیہ

”دوا جی، مجھے کوئی کہانی سنا ہے“ سونو نے کہا۔

رام دلاس کے لیے ہر شام کہانی سنانا، روزمرہ کا کام تھا۔ لیکن آج وہ اُداس تھا۔ اُس کی نانی (ماں کی ماں) ۶ اپریل ۱۹۵۵ء کو گذر گئی تھی اور صرف ایک سال بعد، اُسی روز اس کے نانا (ماں کے باپ) بھی خدا کو پیارے ہو گئے تھے۔ یہ کیسا عجیب اتفاق تھا کہ اُسی روز اپریل میں ایک بار پھر ایسا حادثہ ہو گیا۔

”دوا جی، کیا آپ سو گئے؟ جاگئے اور مجھے کہانی سنا ہے۔“ سونو نے اپنی ہات دہرائی۔

”اچھا سونو آج میں تمہیں ایک ایسی کہانی سن دوں گا کہ حقیقت بھی ہے اور دل چسپ بھی۔“ یہ میری نانی کی کہانی ہے اور اس طرح رام دلاس شروع ہوا۔

نانی، پانچ فٹ سے ایک یا دو انچ کم ہی رہی ہوگی اور اُس کے ہاں کالے کم اور سفید زیادہ تھے۔ کھڑا نقشہ چو کوڑے حد صاف رنگ اور اس میں دو چمکتی ہوئی آنکھیں۔ مِس کے ہاتھ مضبوط تھے پانچ لڑکے اور لڑکیوں کی ماں جو سب کے

سب شادی شدہ تھے۔ نانی کا اپنے بچوں نواسا، نواسی اور پوتے پوتیوں پر بڑا رعب تھا۔ وہ ایک بڑے زمیندار کی بیوی تھی اور وہ ایسے گاؤں کی سب سے زیادہ باعزت عورت تھی جو ۲۰۰ گھروں پر مشتمل تھا۔

نانا چھ فٹ لمبے، گنجا سر، بھاری بھر کم، سفید مونچھوں والے شخص تھے۔

اپنی جوانی کے زمانے میں وہ ایک اچھے پہلوان تھے۔ انھوں نے عام طور پر اپنے تمام رقیبوں کو چت کیا تھا۔ نانا ایک ماسٹر مارہو کار تھے، ۱۵۰۰ ایکڑ زمین کے مالک۔ گاؤں کے چاروں طرف اُن کے باغات اور کھیت پھیلے ہوئے تھے۔ نانا اپنی عقل، دانائی اور طاقت کے لیے مشہور تھے۔

”دادا جی، کیا آپ کی نانی میری دادی (ہاپ کی ماں) سے زیادہ خوب صورت تھیں اور کیا آپ کے نانا آپ سے زیادہ طاقتور تھے“ سوٹو نے بیچ میں سوال کر دیا۔

رام و ماں اپنے پوتے کے سوال پر ہنس دیا ”ہاں، سوٹو میرے نانا بہت طاقتور تھے لیکن تمہاری دادی میری نانی سے زیادہ خوب صورت تھیں۔ میری نانی ایک ذہین عورت تھیں۔ میں تمہیں بتاؤں گا کہ میرے نانا نانی کے گھر کیا ہوا“ اور وہ کہانی سنانے لگا۔

”سوٹو، ہمارا گاؤں لاہور سے تقریباً ۲۰۰ میل دور تھا اب پاکستان میں ہے۔ یہ جگہ ہمارے لیے جنت سے کم نہ تھی خاص طور سے اُن ۱۵ دنوں کے لیے جب اسکول دسہرہ اور دیوالی کے موقع پر بند ہوتا تھا۔ میری ماں، میری بہن دیپا اور میں کراچی میل سے ملتان کے لیے دوپہر بعد روانہ ہوئے۔ نانا جی کا تالگہ ہمیں اسٹیشن سے ہمارے گاؤں سلطان پور لے آیا۔

گاؤں کے باہر ایک بڑا تالاب اور اُس کے ایک کنارے پر ہتھیل کا بیڑ تھا۔ وہاں پر پورا گاؤں ہمیں بیٹے آتا تھا۔ بیچ شور مچتے، رامو آگیا، رامو آگیا۔ گاؤں کے بڑے میری ماں کو پیار کرتے اور دعائیں دیتے، ”جیتی رہو، بیٹی خوش آبدید۔ تمہیں ایک بار ضرور آنا چاہیے“۔ ہتھیل کے بیڑ کے اُس طرف نانا کے دو بھائیوں کے مکان تھے۔ میری ماں کے چاچا اور چاچی ماں کو دعائیں دیتے اور ہم بچوں کو پیار کیا کرتے تھے۔ ہم نانی کی بڑی حویلی میں ٹہرتے جو کہ سلطان پور میں سب سے بڑا پکا مکان تھا۔ نانی ہماری پیشانیوں کو چومتیں اور کہتیں ”دُعا، میں ہر وقت تمہیں یاد کرتی ہوں اور پھر ہماری طرف مڑ کر کہتیں رامو، جیتی رہو، پیاری دیپا تم کیسی ہو۔ کیا تالوں، اس وقت ہمیں نانی اس زمین

پر سب سے زیادہ مہربان مہی کی طرح نظر آتیں۔

”دادا جی ذرا جلدی کریں، اب اصلی کہانی تو سنائیں“ سولو بے صبری سے بولا۔

رام ولاس نے محسوس کیا کہ وہ کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو گیا تھا، ”بے صبری مت دکھاؤ“ اس نے اپنے پوتے کو ٹوکا۔ میں تمہیں ہر چیز تفصیل سے سنانا چاہتا ہوں تاکہ تم پوری طرح مزہ لو“ اور وہ دوبارہ کہانی سنانے لگا۔

نانی کی حویلی بہت بڑی اور چوکور تھی۔ باہر کی طرف، شمس کی جانب کمرے تھے۔ دو پورچی خانے، سرحد میں برتنوں کی کوٹھری، جلانے کی لکڑی کا اسٹور اور پوجا کے کمرے، مشرق و مغرب کی جانب۔ جنوب کی طرف دو بڑے ہال مردانہ تھے جو ڈیوڑھی سے الگ الگ ہو گئے تھے اور وہیں سے اوپر جانے کا زینہ تھا۔

حویلی کے بچوں بچ ایک بوا مکن، شاید ۵۰ فیٹ لمبا اور ۵۰ فیٹ چوڑا تھا۔ پکا فرش جو کہ اناج کی صفائی، اور ایک جگہ ڈھیر کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ برابر کے ایک کمرے میں نانا جی ملنے جلنے والوں سے گپ شپ کیا کرتے تھے جو کہ حویلی کی شمالی دیوار سے ملتا ہوا تھا۔ نانا جی صرف رات کے کھانے کے لیے حویلی میں آیا کرتے تھے۔ ’ن کا ناشتہ اور دوپہر کا کھانا اُن کو باہر والے کمرے ہی میں پہنچا دیا جاتا تھا۔ اس طرح ہم سب، دو درجن سے زیادہ بھائی، بہن اور گاؤں کے دوسرے لڑکے مکن کے بچوں بچ دھما چوکڑی میں رہتے تھے۔ کبھی کبھی تو ہم وہاں فٹ بال بھی کھیل لیا کرتے تھے در حد تو یہ کہ سائیکل بھی چلایا کرتے تھے۔ جیسے ہی سورج غروب ہونے لگتا ہم سب صاف ستھرے ہو کر رات کے کھانے کے لیے دوڑ پڑتے۔ یہ نانا جی کے رات کے کھانے کا وقت تھا۔

نانا جی کے کھانے سے پہلے، مکن کو اچھی طرح دھویا جاتا۔ میرے چاچا جی اور چاہیاں اپنے اپنے کاموں سے فارغ ہو کر اپنے بچوں کو سمیٹ کر اپنے کمروں میں گھس جاتے۔ ہمارے بستر نالی جی کے کمرے میں آتے جہاں ہماری ماں ہمیں آرام سے سو دیتی تھیں۔ نہ کسی قسم کا شور نہ شراب۔ صاف ستھرے مکن میں، سب لوگ نانا جی کے آنے کا دم سادھے ہوئے انتظار کرتے۔“

رام ولاس، یہ جاننے کے لیے کہ سولو کی واقعی جاگ رہا ہے، لمحے بھر کے لیے رُکے لیکن سولو کو پوری طرح متوجہ پا کر، وہ پھر شروع ہو گئے۔ ”میں وہ دن کیسے بھول سکتا ہوں جب کہ ہا ہر والے کمرے میں، گپ شپ کے دوران، نانا جی اور شیرانام کا پڑوسی گاؤں کا پہوان ایک دوسرے سے جھگڑ پڑے۔ انھوں نے فیصلہ کیا کہ دنگل میں وہ ایک

دوسرے کو دیکھ لیں گے۔ ناناجی اور شیر افور اکھاڑے چل دیے جو کہ گاؤں کے بچوں بچ تھا۔ انھوں نے اپنے بدن پر تیل لگایا اور اکھاڑے کی مٹی اپنے جسموں پر مگڑی۔

ایک دم ہی وہ ایک دوسرے سے بھڑکے۔ آدھے گھنٹے سے زیادہ دیر تک وہ دونوں زور آزمائی کرتے رہے، کبھی شیر افور ناناجی پر چڑھ بیٹھتا اور کبھی ناناجی۔ اچانک ناناجی نے شیر افور کو اٹھ لیا اور چند ہی لمحوں میں اس کو زمین پر پٹک دیا۔ تماشاخیوں نے ناناجی کی جیت پر خوشی منائی اور ناناجی نے جیت کی خوشی میں اپنی مونچھوں کو تار دیا۔

واہ، سونو زور سے اچھلا، دادا جی، آپ نے بھی تو خوشی سے چیخ ماری ہوگی۔

”ہاں، کیوں نہیں، سونو، ارے میں تو خوشی سے تاج رہا تھا۔ مجھے اپنے طاقت ور ناناجی پر ناز تھا۔“

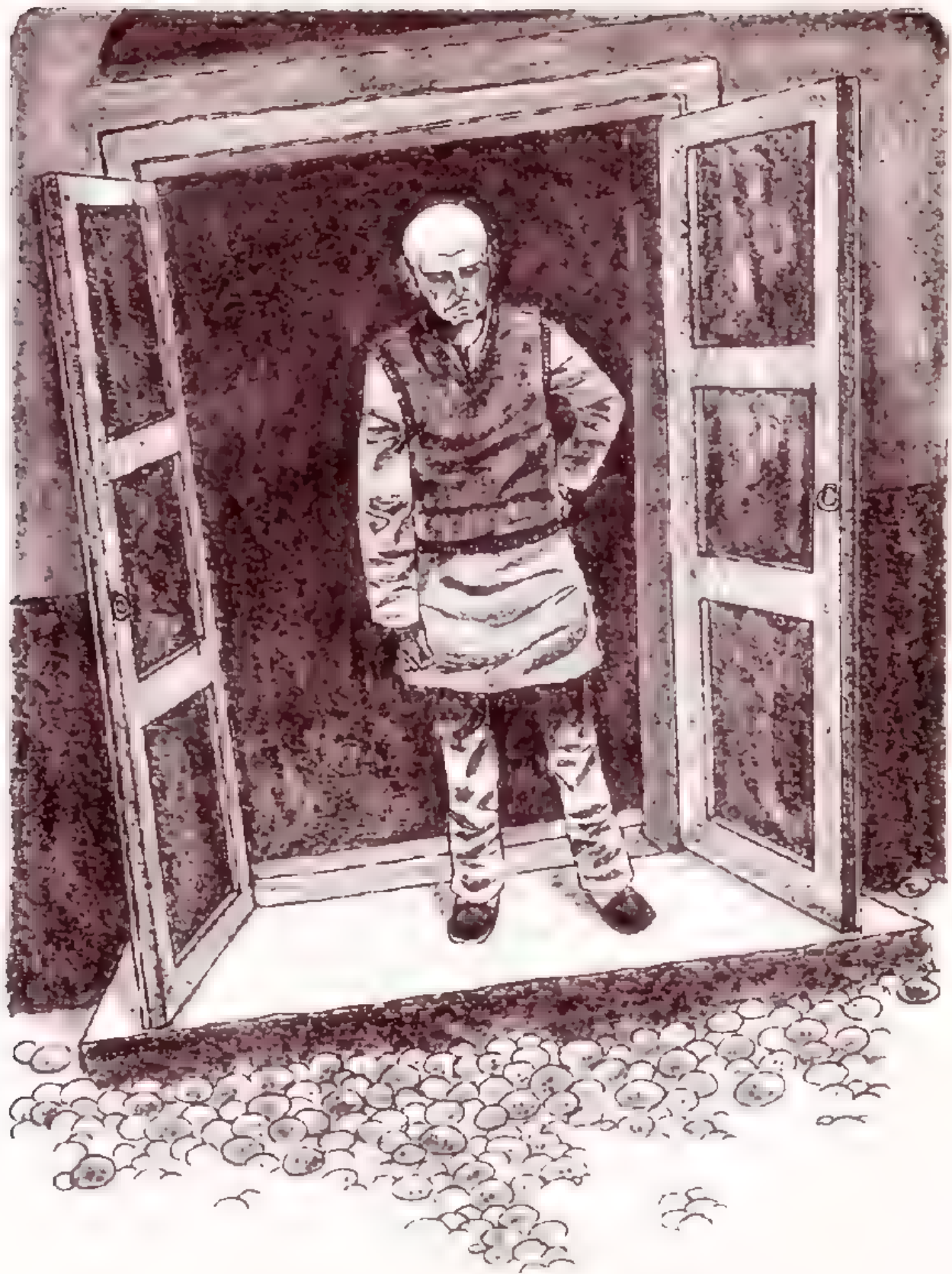
اسی شام، ناناجی جب رات کے کھانے کے لیے حویلی آئے، تو ناناجی کے ساتھ شاید انھیں زیادہ ہی اچھا لگا، جو کہ اکثر خاموش رہا کرتی تھیں۔ شاید اس پورے دن میں انھوں نے ایک دوسرے سے بات کی ہو لیکن ہم کچھ نہ سن سکے۔ کھانے کے بعد ناناجی اپنے پار والے کمرے میں چلے گئے اور ناناجی ہر روز کی طرح ہمیں کہانی سنانے لگیں۔

”سونو، اب ذرا غور سے سنو“ رام دلاس بولے۔ ”یہ ایک سہانی شام تھی مکن خاموشی میں ڈوبا ہوا تھا۔ ناناجی ہمیشہ کی طرح پورے رعب کے ساتھ آئے۔ میں نے ان کی لمبی چوڑی شخصیت کو اندر آتے دیکھا۔ انھوں نے کسی چیز پر زور سے لات جھانکی اور اسی وقت ہمارے دروازے پر زور کی دستک ہوئی۔ میں خوف سے لرز گیا۔ وہ زور سے دھاڑے ”تم کتنے سارے لوگ ہو، پھر بھی اس جگہ کی بخوبی دیکھ بھال نہیں کر سکتے۔“

”ناناجی کھانا کھاتے رہے اور ناناجی خاموش رہیں۔ میری ماں نے ہم کو لحاف میں ڈبکادیا۔ کیا کوئی طوفان آنے والا تھا، نہیں۔ سہانی شام اندھیرے میں ڈوب گئی۔ ناناجی خاموشی سے ندر آئیں اور ایک تازہ کہانی سننے لگیں۔ شاید انھوں نے ہمارے سو جانے کے بعد ہی ساری رام کہانی میری ماں کو سنائی ہوگی۔

”اگلے دن کوئی خاص بات نہیں ہوئی سوائے اس کے کہ ہم جدی سے اپنے بستروں میں گھس گئے۔ مکن کو دھویا اور سنکھیا گیا۔ ناناجی نے دونوں کوروں کو بدیا اور آوؤں کے دو بوروں کو مکن میں خالی کرنے کے لیے کہا، جن کو ایک کونے سے دوسرے کونے تک پھیلانا تھا۔ اس راز کو سمجھنے سے میں قاصر تھا۔

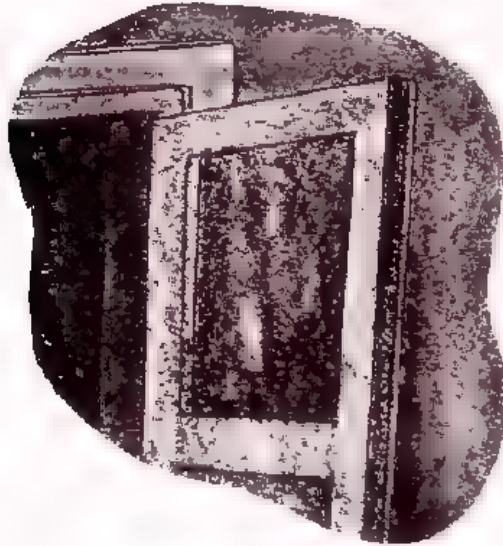
”میں ناناجی کا کھانے پر آنے کا انتظار کرنے لگا۔“



ہر طرف چاندنی پھیلی ہوئی تھی لیکن صحن آلوؤں سے بھرا پڑ تھا۔ نانا جی دروازے ہی میں جم کر رہ گئے تھے اور ایک قدم بھی آگے نہ بڑھایا۔ تھوڑی دیر بعد، انھوں نے آواز لگائی، بیٹی دھر آؤ، شاید تمہاری ماں، کل شام کی بات پر مجھ سے ناراض ہے۔ مجھے آلوؤں کو ٹھوکر نہیں لگانی چاہیے تھی۔ بہرحال یہ کمر ہے، مجھے اُن کا خیال کرنا چاہیے تھا۔

”میری ماں، اپنے لہا کو باورچی خانے میں لے گئیں جہاں نانی جی نے ہمیشہ کی طرح کھانا سجا رکھا تھا۔ میری ماں منانے کا ٹر جانتی تھیں۔ جب نانا جی باہر والے کمرے کی طرف جا رہے تھے، اس وقت اُن کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی، نانی جی بہت خوش تھیں۔“

”سونو“ میں نانی جی کی عقل مندیاں ہرگز نہیں بھول سکتا۔ وہ ہر جگہ جیتیں، چاہے حویلی کے اندر یا باہر، لیکن ہمیشہ خاموشی سے!“





کھو کر پایا

آرتی لتھراپٹو

راجو کو زمین کھودنے کا بے حد شوق تھا، صبح ہو یا شام یا چاہے رات ہی کیوں نہ ہو۔ سوائے دوپہر کے جب کہ اُس کی ماں اپنے بیٹے کو سخت دھوپ میں نکلنے نہیں دیتی تھی۔ کھودنے کے لیے راجو اپنی پرانی پنسلوں، کھرپے، ٹوٹی ہوئی ٹھنیوں اور ہر وہ چیز جو لمبی اور تیز ہو، کا استعمال کیا کرتا تھا۔

راجو مٹی کو محسوس کیا کرتا، خاص طور پر اس وقت جب وہ گیلی اور لپ پٹی ہوتی۔ اکثر اُسے مٹی میں، کیڑے، چوہنیاں، گلے سڑے پتے، شیشے کے ٹکڑے، پتھر اور نہ جانے کیا کیا مل جاتے۔ اُسے یقین تھا کہ مٹی میں ایک پوری دنیا آباد ہے۔ وہ یہ سوچ کر اکثر پریشان ہو جاتا کہ مٹی میں چھپی دنیا میں اس وقت کیا ہوتا ہو گا جب کہ اُسے بیٹھ کر اپنا ہوم ورک کرنا پڑتا ہے۔

مٹی میں جادو بھرا ہے جو بیج کو پودوں میں بدل دیتا ہے۔ راجو نے کئی مرتبہ دھنیے اور میتھی کے بیج بوئے اور اُس نے اُن کو جڑوں، شاخوں اور پتیوں میں بدلتے دیکھا۔ راجو کے لیے زمین کے نیچے کی دنیا بے حد دل کش اور پُر اسرار تھی جو کہ اُس کی اپنی دنیا سے مختلف تھی اور اسی لیے وہ کھودتا ہی کھودتا رہتا تھا۔

ایک دن، جب راجو مٹی کھود رہا تھا، اُسے لگا، وہ اور زیادہ گہرا نہیں کھود سکتا اور نہ ہی اپنی پنسل کو باہر نکال سکتا ہے۔

اُس نے اپنی انگلیوں سے مٹی کھودنا شروع کی۔ اچانک اُس کے ہاتھ میں بال آگئے۔ راجو نے بالوں کو اپنی طرف کھینچا۔ اچانک ایک آواز آئی، ایسا نہ کرو، تکلیف ہوتی ہے۔

راجو نے گھبرا کر مٹی چھوڑ دی اور وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ سوراخ میں ایک ننھا بچہ کھڑا تھا جو کہ اُس کے ہاتھ سے زیادہ بڑا نہ تھا۔ یہ دیکھ کر اُسے اور بھی تعجب ہوا کہ یہ ننھا بچہ بڑا بڑا مٹی جیسا تھا، اُس کے جیسے گھونگھریلے بال، آنکھیں اور چمھاتے دانت۔

”تم کون ہو، اور میری طرح کیوں دیکھتے ہو؟ تم یہاں زمین کے اندر کیا کر رہے ہو؟“ راجو نے ننھے راجو سے پوچھا۔

”میں اپنی کہانی ضرور سنائوں گا“ ننھے راجو نے جواب دیا۔ ”یاد کرو تمہاری سائیکل کی چابی اس باغ میں کھو گئی تھی؟“

”ہاں، ہاں، مجھے یاد ہے۔ میں نے بہت تلاش بھی کی لیکن ڈھونڈ نہ سکا۔ مجھے بتاؤ، کیا میری چابی تمہارے پاس ہے؟“

”نہیں“ ننھے راجو نے جواب دیا۔ ”میرے پاس تمہاری چابی نہیں ہے، میں ہی تمہاری چابی ہوں!“

”تم؟ میری چابی! تم مجھے بے وقوف بنا رہے ہو۔ تم ایک بچے ہو، تمہارے سر پر بال، آنکھیں اور کان ہیں، جب کہ میری چابی تو چاندی کی تھی۔“

اُسے معاف کرنا ابھوس گیا تم کھوئی ہوئی چیزوں کی زمین کے بارے میں نہیں جانتے ہو۔“ ننھے راجو نے جواب دیا۔

”کھوئی ہوئی چیزوں کی زمین۔ تم کیا بول رہے ہو؟“ راجو ہڑبڑایا، لیکن ننھے راجو کی کہانی میں اُس کی دل چسپی بڑھ گئی۔

کھوئی ہوئی چیزوں کی زمین وہ جگہ ہے جہاں کھوئی ہوئی چیزیں رہتی ہیں۔ وہ کھوئی ہوئی چیزوں کی شکل میں وہاں نہیں رہتیں بلکہ انھیں لوگوں کی شکلوں میں، جن کی چیزیں کھو گئی ہوتی ہیں۔ اس طرح کھوئی ہوئی چیزوں کی زمین میں، تمہاری چابی تم خود ہی بن گئے ہو، یعنی میں میرا نام راجو چابی ہے۔ تمہاری ماں کی کانٹوں کی بالیاں بھی وہاں ہیں۔ وہ ایک خوب صورت لڑکی کی شکل میں ہیں۔ پر یا بالی۔ راجو نے یہ نہیں دیکھا کہ راجو چابی سوراخ سے باہر نکال رہا تھا اور خود کو جھاز رہا تھا۔

”تم کہاں چلے؟“ راجو نے پوچھا۔

”جا رہا ہوں؟ میں کہیں نہیں جا رہا! میں تمہارے ساتھ ہی آ رہا ہوں“ راجو چابی بولا۔

”میرے ساتھ، کیا واقعی؟“ راجو اچھل پڑا۔ ”کیا تمہارے دوست تمہیں یاد نہیں کریں گے؟“



”ہمارا اپنا قاعدہ ہے“ راجو چابی نے جواب دیا۔ ”اگر ہمیں ہمارے ملک ہی ڈھونڈ لیتے ہیں تو ہم ایک دن اُن کے ساتھ گزار سکتے ہیں۔ میں سورج ڈوبنے پر ہی موٹوں گا۔ ہمیں ایک دوسرے کے ساتھ کتنا مزہ آئے گا۔ تمہیں شاید معلوم نہیں میں تمہیں کس قدر یاد کرتا ہوں۔“ میں تمہاری جیب میں رہ کر کتنی بہت سی جگہوں پر جا کر تھا۔ مجھے جو سب سے اچھا لگا تھا وہ یہ تھا جب تم نے چابیوں کے کچھے کو اپنی انگلی میں ڈال کر گھمایا، کھلی ہو میں میں کس قدر گھوما تھا۔“

راجو ٹھکا ہوا چابی کی باتیں سن رہا تھا۔ چابی اُپک کر راجو کے کپڑوں پر چڑھتے ہوئے اُس کے کندھے پر جا بیٹھی اور پھر بولی۔ ”مجھے اپنی سائیکل دکھاؤ، مجھے اس پر سواری کرنا اچھا لگتا ہے۔“

راجو نے سائیکل پر چابی کو بٹھ کر برج میں چکر لگایا۔ اچانک راجو کو ایک خیال آیا۔ اُس نے چابی سے پوچھا۔ ”تم تو بڑے آرام سے چڑھ جاتی ہو، کیا تم میرے بھائی کی الماری پر بھی چڑھ سکتی ہو اور اوپر والے خانے سے میرے لیے نیکل گم ل کر دے سکتی ہو؟“

چابی فوراً مان گئی اور دوسرے ہی لمحے الماری پر چڑھ گئی۔ نیکل گم تلاش کرتے ہی، اُس نے راجو کی طرف اُچھل دی اور پھر انھوں نے آپس میں ہانٹ لی۔

راجو کے دماغ میں ایک اور خیال آیا۔ اُس نے اپنے دوستوں کو اپنے گھر بلایا اور اُن سے کہا کہ اُس نے ایک نیا چادو سیکھا ہے۔ بچے فرش پر بیٹھ گئے۔ ایک پردے کے سامنے اور پھر راجو نے اپنا کام شروع کیا۔

اُس نے اعلان کیا کہ جب وہ ناقص غذا کھائے گا، وہ سنگو کر چھوٹا بن جائے گا اور جب اچھا صحت مند کھائے گا تو بڑا ہو جائے گا۔ پردے کے پیچھے سے اُس نے کہا۔ اب میں ایک کیا کھا رہا ہوں اور پھر چھلکا بچوں کی طرف اُچھال دیا۔ وہ خود بچوں کے سامنے آگیا اور کہا، دیکھو میں بڑا ہوں۔ ایک بار پھر پردے کے پیچھے چھپتے ہوئے، اُس نے کہا۔ ”میں اب ایک چاکلیٹ کھا رہا ہوں“ اور چاکلیٹ کا کاغذ بچوں کی طرف پھینک دیا۔ اس مرتبہ اُس نے چابی کو پردے کے باہر بھیجا۔

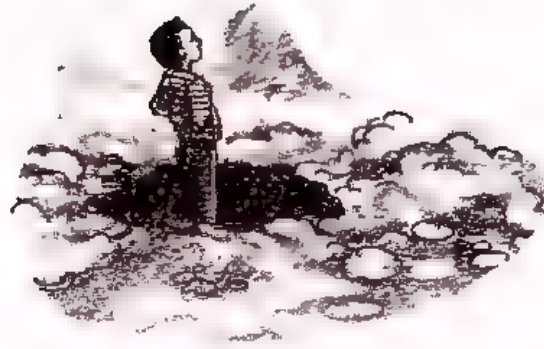
بچے یہ دیکھ کر ششدر رہ گئے، کچھ کی تو گھٹکیاں بندھ گئیں اور کچھ حیرانی سے اپنے دوست کی طرف دیکھنے لگے کہ اُس کو کیا ہو گیا ہے۔ راجو نے مختلف کھانے کھا کر اس عمل کو بار بار دہرایا۔ ہر مرتبہ صحت مند کھانے کے بعد اُس نے اپنے آپ کو سب کے سامنے پیش کیا اور غیر صحت مند کھانا کھانے کے بعد، چابی کو پردے سے باہر بھیجا۔

بچوں کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ انھوں نے راجو کو، صلی چادو مری سمجھ لیا تھا۔ انھوں نے وعدہ کیا کہ وہ ہمیشہ صحت مند کھانا ہی کھایا کریں گے۔

راجو اور چابی کو یکایک احساس ہوا کہ سورج غروب ہونے والا ہے۔ وہ باغ کی طرف چل پڑے اور چابی کے سوراخ کے پاس پہنچ گئے۔

چابی نے راجو کو پکار کر تے ہوئے کہا ”اچھا راجو، اجازت۔ تم ایک اچھے دوست ہو اپنا اور اپنی چیزوں کا خیال رکھنا۔ کھوئی چیزوں کی زمین میں بھیڑ بڑھتی جا رہی ہے۔“

اب راجو کو اپنی چیزوں کا بہت خیال ہے۔ وہ کھوئی ہوئی چیزوں کی زمین میں اور بھیڑ نہیں ہونے دے گا۔





ایک وقت میں ایک قدم

چیریل راؤ

”پاپا وہاں میں دوبارہ نہیں جاؤں گا“ تلپیش نے صاف کہہ دیا۔

مسٹر پٹیل نے کوئی جواب نہ دیا تو تلپیش بے چین ہوا اٹھا۔

”روہن ایک بد تمیز لڑکا ہے، وہ بڑ بڑایا۔“ وہ جی۔ آئی۔ جو کے سارے بہترین کھلونے تو اپنے لیے رکھتا ہے اور مجھے
چھ لڑا کو اور تھوڑے سے ہتھیاروں کے ساتھ اُس کا دشمن بننا پڑتا ہے اور کھیل کے بیچ ہی میں وہ اپنے فائدے کے
لیے نئے قانون بھی گھڑنے لگتا ہے۔

مسٹر پٹیل پھر بھی کچھ نہ بولے

”پاپا، کیا آپ سن نہیں رہے؟“ تلپیش زور سے بولا۔

”جو کچھ تم نے کہا میں نے سب سنا“ مسٹر پٹیل نے جواب دیا۔

”تو پھر دوبارہ میرا وہاں نہ جانا ٹھیک ہے نہ، بتائیے۔“

”بیٹا، جیسا تم ٹھیک سمجھو،“ اُس کے والد نے کہا۔ میں تمہیں کبھی بھی کسی ایسے کام کے لیے مجبور نہیں کروں گا، جس میں تمہیں قطعی دلچسپی نہ ہو۔“

مسز ٹیل یہ کہہ کر برآمد کی طرف چل پڑے، نلیش اُن کے پیچھے پیچھے تھا۔ وہ ہر کھڑے ہو کر ستاروں کو دیکھنے لگے۔ مسز ٹیل بولے۔ ”جب بھی رات میں میں آسمان کی طرف دیکھتا ہوں، مجھے احساس ہوتا ہے کہ ہم لوگ کس قدر چھوٹے اور غیر اہم ہیں۔ ہم چھوٹے اور معمولی انسان، پھر بھی ہم اپنے آپ کو کتنا اہم سمجھتے ہیں۔ ہم مریں یا جنس کسی پر کیا فرق پڑتا ہے؟“

نلیش اُلٹھن میں پڑ گیا، پپا کیا کہنا چاہتے تھے۔ وہ پہلی کیوں بھڑکے تھے۔ خیر چھوڑو، میں اس بارے میں زیادہ کیوں سوچوں۔ مجھے تو بس ایک ہی ڈر تھا کہ پپا مجھے روہن کے گھر جانے کے لیے مجبور کریں گے کیوں کہ پپا اور انکل Satpute دوست تھے۔ اب میں وہاں نہیں جانا چاہتا تھا، مجھے اپنی بیٹنگ پریکٹس کے لیے بھی تو وقت چاہیے ہو گا۔

دوسری شام، نلیش چھ بجے کے بعد پارک میں ہی کھیلتا رہا جب کہ عام طور پر اس وقت وہ روہن کے گھر جایا کرتا تھا۔ وہ اپنی بیٹنگ میں مگن تھا کہ اچانک اُس کی نظر روہن کے گھر کی طرف اٹھ گئی۔ اُس نے کھڑکی میں روہن کی جھلک سی دیکھی۔ اُس کی توجہ ڈرا سی تھی نہ تھی کہ وہ آؤٹ ہو گیا۔

آؤٹ، اُس کے ساتھی زور سے چلائے۔

نلیش نے باؤسی میں اپنا ہیٹ چھوڑ دیا۔ اچانک اُس کے ذہن میں ایک نامناسب خیال آیا۔ یہ سب روہن کی وجہ سے ہو ہے۔ اگر میں نے اُس کی طرف نہ دیکھا ہوتا تو میں ابھی بیٹنگ کر رہا ہوتا۔ وہ ایک پتھر پر بیٹھ کر میچ دیکھنے لگا لیکن اُس کا دل نہیں لگ رہا تھا۔ وہ ہر بار روہن کی کھڑکی کی طرف دیکھتا، لیکن وہاں کوئی نہیں تھا۔

نلیش اپنے دوستوں سے وداع لے کر تیزی سے چل پڑا۔ جب وہ روہن کے گھر کے قریب پہنچا اُس نے مسز Satpute کی آواز سنی، وہ کہہ رہی تھیں ”روہن تمہارا انتظار کر رہا ہے“ اُس کو اپنے اندر اپنی غلطی کا احساس ہوا۔

روہن کی پیٹھ دروازے کی طرف تھی۔ آہستہ آہستہ اُس نے اپنی وہیل چیئر کو گھمایا اور نلیش کے سامنے آگیا۔ ”تم نے کھیلنا کیوں بند کر دیا، کیا تم آؤٹ ہو گئے، اس لیے“

نلیش نے سر ہلایا، اُس نے روہن کی آنکھوں میں لالی دیکھ لی تھی، پھر بھی وہ ٹھیک سے نہ سمجھ سکا کیوں کہ روہن اپنے ہاتھ والے کھلونے کو دیکھ رہا تھا۔ کیا روہن رو رہا تھا کیوں کہ وہ نلیش، ہر روز کی طرح، شام چھ بجے نہیں آیا تھا۔

بچوں نے ایک دوسرے سے بات نہیں کی۔ ہر ایک دوسرے کے پیچھے بولنے کا انتظار کر رہا تھا۔



مسز Satpute اُدھر آگئیں۔ کیوں روہن تم نے نلیش کو بیٹھنے اور اپنے ساتھ کھیلنے کے لیے نہیں کہا۔ روہن نے ننگلی سے کندھے اُچکائے، ”تھوڑی دیر کھڑے رہنے میں وہ مرنے نہیں جائے گا وہ اپنے آپ کھونٹوں سے کھیل سکتا ہے۔ اسی لیے تو وہ یہاں آیا ہے۔ ٹھیک ہے نہ؟“

مسز Satpute نے البتہ بھری آنکھوں سے نلیش کی طرف دیکھ جیسے وہ اُس سے کہہ رہی ہوں کہ روہن کی بات کا بُرا نہ نہ۔ ”روہن بہت رنجیدہ تھا کیوں تم سب بہت دیر سے آئے ہو؟“ انھوں نے بات بنائی۔

”نہیں مجھے کوئی افسوس نہیں“ روہن، ایک کھلونے کو میز کی طرف اُچھالتے ہوئے بولا۔ ”میں بہت خوش ہوں۔ مجھے کسی کے سہارے کی ضرورت نہیں۔“

نلیش نے محسوس کیا کہ روہن کا ہاتھ کپکپا رہا تھا۔ اُسے روہن کی بات پر غصہ نہیں تھا۔ اُس کے تمام جسم میں ایک ہلہ ردی کی لہر دوڑ گئی۔ روہن کو اُس کے ایکسیڈنٹ کے بعد ایک وہیل چیئر تک محدود ہو جانے پر کس قدر تکلیف ہوتی ہوگی۔ اُس کا ناراض ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں تھی جب کہ وہ اتنی دیر سے اُس کا انتظار کر رہا تھا۔

مسکراتے ہوئے، نلیش نے کہا، ”اب میں دوبارہ کبھی دیر سے نہیں آؤں گا۔ مجھے یہ خیال ہی نہیں تھا کہ تم میرا اس بے چینی سے انتظار کرتے ہو۔“

”نہیں میں کیوں تمہارا انتظار کروں گا؟“ روہن لا پرواہی سے بولا۔

نلیش اچھی طرح جانتا تھا کہ روہن جھوٹ بول رہا ہے۔

وہ دونوں بوگل کا کھیل کھینے لگے۔ نلیش چوری طرح بات کھا گیا۔ جب کہ اُس کے ذہن میں غظوں کا ڈھیر تھا کیوں کہ اُس کا مطالعہ کافی وسیع تھا۔ اُس میں اور روہن میں بڑا فرق تھا۔ ”بھئی یہ ٹھیک نہیں“، نلیش نے مایوسی سے کہا۔ ”تم تو جتنی پھرتی ڈکشنری ہو، میں آئندہ تمہارے ساتھ لفظوں کا ٹیم نہیں کھیوں گا۔“

”کیوں؟“ روہن نے چیلنج کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم ہار برداشت نہیں کر سکتے؟“

نلیش نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اُس کے لفاظ اُس کے ذہن میں کھنک رہے تھے، روہن ٹھیک ہی تو کہہ رہا تھا، میں واقعی ہار برداشت نہیں کرتا۔ یہی وجہ ہے پاپا مجھ سے سب طرح کے گیم کھیلنے کو کہتے ہیں، صرف وہی نہیں جن کا میں ماہر ہوں۔ وہ مجھ سے چاہتے ہیں کہ میں ہار کو برداشت کرنا سیکھوں۔

”تم اتنی دیر سے کہاں تھے؟“ نلیش کے گھر پہنچنے پر مسز ٹیل نے پوچھا۔ ”میں جب پارک کے پاس سے گزرا، تو میں نے تو تمہیں وہاں نہیں دیکھا۔“

”میں روہن کے گھر چا گیا تھا، آپ کو تو معلوم ہی ہے میں وہاں ہر روز جاتا ہوں۔“

”میں نے سوچا تم دوبارہ وہاں نہیں جاؤ گے کیوں کہ وہ ایک بد تمیز لڑکا ہے،“ اُس کے والد نے کہا۔

”نہیں وہ اتنا بھی برا نہیں ہے۔“ علیش نے شرمندگی چھپاتے ہوئے کہا، ”اب ہم ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھتے ہیں۔“

”شاید اب تم زیادہ رعب نہیں مارتے۔“ مسٹر ٹیل نے ہلکے سے کہا۔

”پاپا میں خود سر نہیں ہوں۔“

”نہیں، بلکہ میں نے تو یہ سوچا کہ تم اپنے ایک الگ راستہ چکھتے ہو اور اُس کو حاصل کرنے میں پوری طرح جھٹ جاتے ہو۔ کچ تو یہ ہے بہت سے لوگ ایسا ہی کرتے ہیں۔“

”ہم بہت کچھ اپنی زندگی کے تجربے سے سیکھتے ہیں۔“

علیش کا چہرہ لال ہو گیا۔ پاپا ہمیشہ کی طرح ٹھیک تھے۔

اسی طرح کئی ہفتے گزر گئے۔ روہن کے یہاں جانا ایک عادت بن چکی تھی۔ اگر کبھی کسی وجہ سے وہ نہ جا پاتا تو اُسے تکلیف ہوتی۔ روہن بھی اب ناراض نہ ہوتا تھا جب کبھی علیش وقت پر نہ پہنچ پاتا۔ اُسے علیش کی محبت پر پورا اعتماد تھا۔ علیش چاہے چند ہی لمحوں کے لیے سہی، آتا ضرور اور اپنے دوست کے ساتھ دن بھر کی باتیں کرتا، جو کہ صرف اپنے گھر تک ہی محدود ہو کر رہ گیا تھا۔

تجلی اُن کی زندگی میں ایک بھونچال سا آگیا۔ روہن کا آپریشن ہونا تھا۔ اگر قسمت نے ساتھ دیا تو وہ دوبارہ چل سکے گا۔ ایکسینڈنٹ کے بعد وہ مہینوں اسپتال میں پڑا رہا تھا۔ وہ دوبارہ اس تجربے سے نہیں گزرنا چاہتا تھا۔ وہ آپریشن کے خوف سے ہی لرز جاتا تھا۔

”شاید جلد ہی ہم ساتھ ساتھ کرکٹ کھیلیں گے،“ علیش نے اپنے دوست کی ہمت بڑھاتے ہوئے کہا۔

”کو سنہ کرو، شاید میں چل ہی سکوں۔ میں دوبارہ کبھی نہ دوڑ سکوں گا۔“

اگر تم چل سکو گے تو بیٹنگ بھی کر سکو گے اور میں تمہارا (Runner) رنرز بنوں گا۔“ علیش نے اصرار کیا۔ ”یہ میرا وعدہ ہے میں تم سے ملنے اسپتال میں بار بار آؤں گا۔“

اپنے دوست سے جدا ہوتے وقت علیش کے گلے میں کوئی چیز انکس سی گئی تھی۔

اسی جتنے ششماہی امتحان شروع ہو گئے اور وہ پڑھنے میں معروف ہو گیا۔ وہ اپنے والد کے ساتھ روہن سے ملنے دوپہر اسپتال گیا، کیوں کہ اسپتال کافی دور تھا۔ ہر مرتبہ اُس نے روہن کو نیم غنودگی کے عالم میں پایا، وہ بہت تھکا ہوا اور کمزور نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک دوسرے سے زیادہ بات بھی نہ کر سکے۔ فلیش نہیں چاہتا تھا کہ روہن اُسے اب نظر سے جیسے کہ وہ نظر آ رہا تھا۔ کمزور اور بے جان، اُس کی آنکھوں سے تمام چمک چائی رہی تھی۔ اُسے یہ سوچ کر بھی ڈر لگتا تھا کہ روہن ایک قدم بھی چلنے سے مجبور ہے جب کہ فلیش آرام سے اُچھل کود سکتا تھا۔

جاڑوں کی چھٹیاں ہو گئیں اور فلیش، روہن سے اور روہن کی مدد سے محروم ہو گیا جو کہ روہن آسانی سے اپنے کمپیوٹر کے ذریعہ فراہم کیا کرتا تھا۔ میں نے روہن سے بہت کچھ سیکھا تھا، فلیش نے محسوس کیا۔ میں نے کچھ دینا اور کچھ پنا سیکھ لیا تھا اور سب سے زیادہ یہ کہ جو کچھ میرے پاس تھا، میں نے اُسی میں مطمئن ہونا سیکھ لیا تھا۔

چھٹیوں کے دوران، مسز Satpute کے ساتھ کئی مرتبہ فلیش اسپتال گیا۔ روہن کو ہمیشہ فزیتھراپسٹس (Physiotherapists) کے بیچ گھرا دیکھا۔ فلیش راہداری میں کھڑے کھڑے اور اسپتال کی زندگی کو دیکھتے ہوئے تھک جاتا۔

تین مہینے گزر گئے۔ روہن واپس نہ آیا۔ فلیش کو اُس کی بہت یاد آتی تھی۔ میں نے سوچا، شاید میں اُس کے پاس جا کر اچھا کرتا ہوں۔ مجھے یہ احساس بھی نہ تھا کہ روہن میرا اتنا اچھا دوست ہو گا۔ اب جب کہ وہ مجھ سے دور ہو گیا ہے مجھے اُس کی اہمیت معلوم ہو چکی ہے، کاش وہ دوبارہ واپس آ جائے۔

آہستہ آہستہ یادیں مٹنے لگیں اور وہ بغیر روہن کے رہنا سیکھ گیا۔ اُس نے ساقواں درجہ پاس کر لیا۔ کیوں کہ وہ ایک سینئر (Senior) طالب علم تھا، اُس کو چھوٹے بچوں کو پٹی (P.T.) کرانے کی ذمہ داری دی گئی۔ اُسے کافی دوڑنا بھاگنا پڑتا تھا۔ اب وہ بمشکل اسپتال جا پاتا تھا۔ جب کبھی فلیش اور روہن ملتے، وہ ایک دوسرے کے لیے اجنبی سے لگتے۔ روہن سمجھ نہیں پاتا تھا کہ وہ کس طرح فلیش کو بتا سکے کہ وہ کس اذیت سے گزر رہا تھا اور فلیش کو روزمرہ کی باتیں روہن کے لیے سنا، بیوقوفی کی بات لگتا تھا جب کہ چلنے پھرنے کے امکانات جو کہ عام لوگوں کے لیے معمولی سی بات ہے، روہن کی زندگی کا ایک اہم سوال تھا۔ اب لگنے لگا تھا کہ اُن کی دوستی کمزور پڑتی جا رہی تھی۔ شاید وہ ذہنی طور پر ایک دوسرے سے بہت دور ہو گئے تھے۔

ایک سنیچر کی دوپہر جب کہ فلیش، روہن کے گھر کے باہر کھڑا تھا، مسز Satpute نے اُس سے اپنے ساتھ اسپتال جانے کے لیے کہا۔ وہ اُن کے دروازے پر جا پہنچی اور تھکنی بھائی۔ مسز Satpute نے دروازہ کھولا۔ وہ اُس کو اندر لے گئیں اور وہ سیدھے اسٹڈی کی طرف چلے گئے۔ اچانک دروازے میں کوئی سامنے کھڑا تھا۔ ایک لڑکا جو فلیش سے زیادہ لمبا تھا۔ اُس کے بے بال اُس کے کار پر بکھرے پڑے تھے۔ وہ مسکرایا بھی نہیں اور فلیش کی طرف بڑھاپا ایک

پاؤں تھینتے ہوئے وہ چل رہا تھا۔ ٹلیش دم بخود کھڑ تھا۔ یکایک وہ خوشی سے چلا اٹھا۔ ”روہن، میں تمہیں پہچان نہ سکا، ارے تم اس قدر لمبے اور کتنے متنف ہو گئے ہو۔“

روہن نے مذاقاً کہا ”بہر حال کھڑا ہو گیا ہوں، شاید تم نے مجھے یہ کبھی نہیں دیکھا“ ٹلیش اپنے آپ کو روک نہ سکا۔ وہ کود کر روہن کی طرف لپکا اور اسے گلے لگا لیا وہ اس کی پیٹھ پر تھکی رہا تھا۔

اُن کے احسار ت لوٹ آئے تھے۔ اُن کی دوستی ختم نہیں ہوئی تھی۔ یہ اُن کے پیچھے اور سامنے پروں پر ہستی رہی۔ انہیں ایک دوسرے کی ضرورت تھی۔ انہوں نے یہ محسوس کیا کہ ایک وقت میں ایک قدم ہی ٹھیک ہے۔





”بھگوڑا انجن“

گر جارا نی استھانا

رات تاریک اور بھیگی ہوئی تھی۔

پچھلے تین دنوں سے متواتر بارش ہو رہی تھی، کبھی ہلکی مچھوار تو کبھی زوردار۔ ریلوے اسٹیشن کا پلیٹ فارم خالی پڑا تھا۔ سوئے ایک ٹکلی اور رائن مین کے جو کہ دسمبر کی شدید ترین سردی سے بچنے کے لیے آگ جلا کر خود کو گرم رکھنے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔ یہ ایک چھوٹا سا اسٹیشن تھا۔ یہاں زیادہ گاڑیاں یہاں رکتی بھی نہ تھیں، لیکن کیوں کہ یہ مین لائن تھی اس لیے یہ اسٹیشن اہم بن گیا تھا اور اہم ترین گاڑیاں یہاں سے گذرتی تھیں۔

سٹنٹ اسٹیشن ماسٹر، مسٹر شیخاوت اپنے کیمن میں موجود تھے اور ایک بڑے رجسٹر میں بہت احتیاط سے کچھ اندراج کر رہے تھے۔ سدھار تھ ایک آرام گری پر تکیہ لگائے ایک کتاب پڑھ رہا تھا۔

”کیا بور ہو رہے ہو؟“ مسٹر شیخاوت نے پوچھا۔

”بالکل نہیں، یہ کتاب واقعی دلچسپ ہے، چاچو۔ آپ کے پاس کتنی چھی کتہیں ہیں خاص طور پر بھوتوں کی کہانیاں۔“ سدھار تھ نے اپنے چادروں طرف کھل لپٹتے ہوئے کہا۔

”کیا تمہیں بھوتوں کی کہانیاں پسند ہیں؟“ مسٹر شیخاوت نے اُس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے بے حد شوق ہے اُنہ اسرار اور جو سکھ بھری کہانیاں، جن میں غیر فطری چیزوں کا سالہ بھی ہو۔ جن کو عقل تسلیم بھی نہ کرتی ہو۔“

”کیا تمہیں بھوتوں سے ڈر نہیں لگتا؟“ میں نے سنا ہے آج چھٹی رات بھوتوں کے باہر نکلنے کی رات ہے۔“ مسٹر شیخاوت نے سدھار تھ کو ڈرانے کی کوشش کی۔

چاچو، کیا آپ سوچتے ہیں میں ایک چھوٹا بچہ ہوں جو بھوتوں سے ڈر جاؤں گا۔ اُس نے احتجاج کیا۔ تھوڑی دیر بعد، اُس نے ہلکے سے پوچھا۔ ”کیا واقعی بھوت ہوتے ہیں؟“

”میں نے لوگوں سے سنا ہے۔ چند سال پہلے ایک گاڑی، نزدیکی دریا میں گر گئی تھی۔ بہت ہی بُرا حادثہ ہوا تھا۔ بہر حال بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ اُس ٹرین میں مرنے والوں کے بھوت اکثر جائے حادثہ پر آتے ہیں۔“ مسٹر شیخاوت سنجیدگی سے بولے۔ انھوں نے سدھار تھ کے چہرے کی طرف دیکھ تو وہ زور سے ہنس دیے۔ ہا، ہا، ہے۔ نہیں، سدھار تھ اکیسویں صدی میں بھوت پریت کچھ نہیں ہوتے۔ میرا کام بس ختم ہونے کو ہی ہے۔ رجسٹر کا کام ختم کرتے ہی ہم اپنے کوارٹر چھیں گے اور، آلو پراٹھا، کھیر، اور مٹر خیر کھائیں گے جو تمہاری چاچی نے بنا رکھا ہے۔“

”آپ آرام سے اپنا کام کریں، مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔“ سدھار تھ نے جواب دیا۔

رام نگر جوائنٹ پہاڑیوں کے دامن میں چھوٹا سا اسٹیشن تھا۔ یہ دہلی اور پنجاب کی مین لائن پر واقع تھا۔ رام نگر میں دو دریا بہتے تھے، مرکنڈ اور ناگری۔ یوں تو یہ دونوں چھوٹے دریا تھے لیکن برسات میں اکثر ہاڑھ آجا کرتی تھی۔ سدھار تھ اپنے چاچو کے ساتھ جاڑوں کی چھتیاں بتانے یہاں چلا آیا تھا۔ اُس کے والدین ایک کانفرنس میں شرکت کے لیے بیرون ملک گئے ہوئے تھے۔ اس کی چچی کو اچانک اپنے بھائی کے گھر جانا پڑ گیا تھا اور مسٹر شیخاوت نے اپنے بھتیجے کو رات میں گھر پر اکیلا چھوڑنا مناسب نہ سمجھا، اسی لیے سدھار تھ اپنے چاچو کے کیمپ میں بیٹھا بھوتوں کی کہانیاں پڑھ رہا تھا۔ وہ ایک جگہ بیٹھے بیٹھے تھک گیا تھا اور سینے سے لیے بے چین ہو رہا تھا۔ اُس وقت اُس نے گاڑی کی ہلکی سے سیٹی سنی۔

”چاچو، میں نے ابھی ابھی انجن کی سیٹی سنی ہے۔“ انجن کی سیٹی؟“ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے، اگلے ڈھائی گھنٹوں میں یہاں کوئی بھی گاڑی آنے والی نہیں۔“ سخری گاڑی سہارنپور پنجر تھی جو کہ شام ہی کو جا چکی۔ اگلی متوقع ٹرین، ایک میل

ٹرین ہے جو پنھان کوٹ جائے گی اور وہ آدمی رات کو اسی یہاں سے گزرے گی۔ اُس کے جانے میں تو بہت دیر ہے۔" مسٹر شیخوات نے میز پر پھیلے چارٹ پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ انھوں نے اپنا جملہ مکمل بھی نہ کیا تھا کہ اسٹیشن انجن کی آواز سے گوگن اُٹھ۔ مسٹر شیخوات اپنی کرسی سے اُچھل پڑے اور باہر کی طرف بھاگے۔ سدھار تھ اُن کے پیچھے پیچھے تھا۔

گنگارام ٹی ور مہر دین لائن مین حیران پریشان کھڑے تھے ورا ایک دوسرے کی طرف بے یقینی سے دیکھ رہے تھے۔
 ”اُنجن کی سیٹی..... لیکن نہیں.... اس وقت تو کوئی بھی ٹرین نہیں ہو سکتی۔۔۔۔۔“

دوسب کے سب بندھیرے میں آنکھیں پھاڑے دیکھ رہے تھے۔ موسلا دھار بارش اور جاڑے کی اندھیری رات میں 'ن' کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں رہا تھا۔ تبھی سیٹی کی آواز دوبارہ آئی اور ساتھ ہی، دھڑ دھڑاتا انجن اسٹیشن میں داخل ہو گیا اور ابھی وہ اپنے خواس پر قابو بھی نہ کر پائے تھے کہ وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ وہ چاروں انجن کو اندھیرے میں غائب ہوتے دیکھتے رہے جس طرح وہ اچانک ظہر ہو گیا تھا۔ انھیں اپنی آنکھوں پر یقین کرنے میں کچھ وقت لگا۔

”یہ کہہ کر سے آیا تھا“ مسٹر شیخوٹ اٹھنے سے بولے۔

”سر آپ نے دیکھا تھا کہ وہ ایک اسٹیم انجن تھا جو کہ ن دنوں استعمال میں بھی نہیں ہیں“ مہر دین نے کہا۔

”چاچو میں نے کسی ڈرائیور کو بھی نہیں دیکھا۔ مجھے پورا یقین ہے کہ انجن میں ڈرائیور نہیں تھا“، سدھار تھا نے زور دے کر کہا۔

”اوسب کے سب حواس پختہ نہ کھوے کھڑے تھے۔ مسٹر شیخوت فور اپنے دفتر کی طرف لپکے اور پاس والے اسٹیشن کو گھنٹی دی۔ نہیں انھیں کسی ایسے انجن کے بارے میں کوئی علم نہ تھا جو بے وقت اس علاقہ میں گھوم رہا ہو۔“

”مجھے اگلے جکشن کو اس بھگوڑے انجن کے بارے میں اطلاع دینی چاہیے۔ اگلے دو گھنٹوں میں میل ٹرین یہاں آئے گی ورنہ میں نہیں چاہتا ہوں کہ دونوں کلنز جائیں۔“ اور وہ ٹیلی فون کرنے میں مصروف ہو گئے۔

مہر دین مجھے چور یقین ہے کہ یہ بھوت والا انجن تھا جس کے پارے میں لوگ کہنیاں سناتے ہیں۔“ گنگارام آہستہ سے بڑبڑایا۔ وہ خوف سے کانپ رہا تھا۔

”کیا بھوتوں کا انجن، گنگارام کا کا، مجھے بھی کچھ بتائیے“، سدھار تھ لے منت کی۔

”گنگارام بچے کو مت ڈراؤ“ مہر دین نے تاکید کی۔

”نہیں کا کا، کچھ تو بتائیے“ سدھار تھ نے اصرار کیا۔

”بہت کچھ اس طرح ہے کہ چند سال قبل یہاں سے کچھ دوری پر ایک ٹرین ایکسیڈنٹ ہو تھا۔ ماکنڈاوریہ پر ایک چھوٹا ہل تھا جو شدید ہارشوں کی وجہ سے ٹوٹ گیا تھا۔ اس کا کسی کو پتہ نہ تھا۔ جونہی ایک گاڑی کا انجن ہل پر آیا، وہ نیچے چڑھتے دریا میں گر گیا۔ خوش قسمتی سے بقیہ ڈبے، انجن سے جھٹکے کی وجہ سے الگ ہو گئے۔ صرف انجن ہی گرا۔ ڈرائیور اور اُس کے اسسٹنٹ کا کچھ پتہ نہ چلا۔ مسافر معجزانہ طور پر بچ گئے تھے۔ لوگ کہتے ہیں تب سے جب کبھی ہل پر کوئی خطرہ ہوتا ہے۔ انجن اس خطرے سے آگاہ کرنے کے لیے ظاہر ہو جاتا ہے۔“

”کیا اس طرح کوئی حادثہ ہونے سے بچا ہے“ سدھار تھ نے پوچھا۔

”خدا جانے۔ ایسے لوگ کہتے ہیں۔ یقینی طور پر تو کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا۔ میرے خیال میں پہلے کسی نے کبھی اس کو دیکھا بھی نہیں“ گنگارام بولا۔

مسٹر شیخوات واپس آگئے۔ ”ہمیں لائن پر انجن تلاش کرنا ہو گا۔ اس مشغول ٹریک پر ہم کس طرح انجن کو کھلا چھوڑ سکتے ہیں۔ میں نے پاس کے تمام اسٹیشنوں کو ساری گاڑیوں کو وہیں روکے رہنے کو کہہ دیا ہے۔ مہر دین ٹرائی لے آؤ۔“

فوراً ہی مہر دین معائنہ کی ٹرائی لے آیا۔ گنگارام دودھ برساتیاں اور روشنی کے لیے ایک بیٹری لے آیا تھا۔ مسٹر شیخوات اچک کر ٹرائی پر چڑھ گئے۔

”چاچو، کیا میں بھی ساتھ چل سکتا ہوں، چاچو، پلیز مجھے بھی ساتھ لے چلیے، سدھار تھ نے خوشدہ کی۔

مسٹر شیخوات نے چند لمحوں کے لیے سوچا، ”اچھا چو، تم یہاں اکیلے کر دگے بھی کیا“ انھوں نے گنگارام کو نیلی فون سننے کی ہدایت کی۔

مہر دین نے ٹرائی کو دھکا لگایا اور جیسے ہی وہ تیزی سے چلنے لگی، وہ بھی اُس پر چڑھ گیا۔ انھوں نے روشنی کے لیے بیٹری ان کر دی۔ ریلوے ٹریک اور اُس پاس کا سارا ایسا تیز روشنی میں نہا گیا۔ خوش قسمتی سے ہارش اس وقت رُک ہوئی



تھی۔ البتہ ہوا خاصی تیز تھی۔ وہ کچھ دیر اس طرح چلتے رہے۔ بھگوڑے انجن کا دور دور تک پتہ نہ تھا۔

مہر دین ہم اسٹیشن سے کتنا دور ہوں گے؟ ہم تقریباً پندرہ منٹ سے چل رہے ہیں۔“ مسٹر شیخاوت نے اپنی برساتی کو مضبوطی سے لپیٹتے ہوئے کہا۔

”جناب ہم مارکنڈادریا کے پرانے پل کے قریب ہیں۔“ مہر دین نے اپنے ہاتھوں کو گرم کرنے کے لیے رگڑتے ہوئے کہا۔

سدھار تھ خاموش ہی رہا لیکن اُسے اس ایڈونچر میں بہت مزہ آ رہا تھا۔ اُس نے سوچا جب سکول کھلیں گے تو اپنی کلاس کو یہ واقعہ بتانے میں اُسے کتنا مزہ آئے گا۔

اچانک اُنھیں گرتے ہوئے پانی کی آواز سنائی دی۔ انھوں نے دیکھا کہ بھگوڑا انجن ابھی بھی ریلوے ٹریک پر کھڑا ہے۔

مہر دین نے فوراً بریک لگائے۔ نرالی رُک گئی۔ وہ تیزی سے نیچے اترے اور انجن کی طرف دوڑے۔ شاید وہ ڈر رہے تھے کہ کہیں اچانک وہ چل نہ دے۔ پانی گرنے کی آواز اب شور میں بدل گئی تھی۔ انجن وہاں موجود تھا۔ اور اس طرح کھڑا تھا جیسے کہ صدیوں سے کھڑا ہو۔ جب وہ انجن کے پاس پہنچے، وہ بڑبڑائے۔ آگے ریل ٹریک نہیں۔ ہل ٹوٹ چکا تھا اور نیچے چڑھتا دریا شور مچا رہا تھا۔ پل کے تھوڑے بہت حصے ابھی بھی موجود تھے۔

اوہ میرے خدا!! مسٹر شیخاوت اس تصور سے ہی کانپ گئے۔ کیا ہوتا اگر اس انجن کے بجائے یہ میل ٹرین ہوتی۔ مسٹر شیخاوت نے انجن کی طرف دیکھا۔ یہ ایک پرانا اسٹیم انجن تھا۔ مہر دین اور مسٹر شیخاوت نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اُن کے چہرے سفید پڑ گئے تھے جیسا کہ انھوں نے ایک بھوت دیکھ لیا ہو۔

”کیا یہ وہی انجن ہے جو کئی سال پہلے حادثہ کا شکار ہو گیا تھا۔ یہ تو برسوں سے ریلوے کے پُرانے کباڑ خانے میں کھڑا ہے۔“ مسٹر شیخاوت آہستہ سے پوچھ پچھائے۔

”تو لوگ ٹھیک ہی کہتے ہیں“ سدھار تھ بڑبڑایا۔ بھگوڑے انجن نے آخر کار ایک بڑے حادثہ کو نال دیا تھا۔



رولی اور سکتہ

ارادہ ننا جھا

”آپ کی بس کے لیے پھول اپنی بس کے لیے کچھ پھول لے جاؤ“ پھول بیچنے والے نے کہا جو کہ سڑک کی پٹری پر ایک بڑی ٹہنیوں کی بنی ٹوکری لیے بیٹھا تھا۔

ہر صبح اسکول کی بلڈنگ کے باہر اُسے پھول بیچتے ہوئے دیکھا جاسکتا تھا۔ وہ پانچ روپیہ فی ٹمبا پھول کو بیچتا تھا۔

پھول بیچنے والے کی فیملی گاؤں میں تھی اور وہ روپیہ کمانے کے لیے شہر آگیا تھا۔ وہ سال میں صرف ایک مرتبہ اُن سے ملا کرتا تھا۔ اُسے اپنی چار سال کی لڑکی، گڑیا، بہت یاد آتی تھی، اُس کا جی چاہتا تھا کہ کاش وہ اُسے اکثر دیکھ پاتا۔

رولی بھی چار سالہ بچی تھی۔ وہ ایک پیاری بچی تھی جس کی غھوڑی میں پھونٹا سا گڑھا اور سر پر گھونٹھریا لے ہل تھے۔ وہ اکثر اسکول جانے سے قبل پھول خرید کرتی تھی۔ پھول بیچنے والا اس بچی کو بے حد پیار کرتا کیوں کہ وہ ہمیشہ بڑے پیار سے اور عزت سے بات کیا کرتی تھی۔ اس کے علاوہ اس لیے بھی کہ وہ اُسے اُس کی گڑیا کی یاد دلاتی تھی۔

رولی اپنی ٹمچر کو بہت پسند کرتی اور اُنھیں پھول دینا اُسے بے حد پسند تھا۔

”شکریہ، رولی“ اُس کی ٹمچر مسکراتے ہوئے پھول قبول کرتیں۔ ”پھول بہت خوب صورت ہیں۔ اب ہم ان کو محل دان میں سجائیں گے۔“

رولی کو ایب کرنا بہت اچھا لگتا، کیوں کہ گل دان کلاس کی الماری کے اوپر رکھ دیا جاتا تھا۔ وہاں پھول کتنے خوبصورت لگتے تھے۔

جیسے جیسے وقت گزرتا گیا، رولی ہر روز اپنی ماں سے پھولوں کی فرمائش کرنے لگی۔

”اوہ ماہا، پلیز ایک گلڈستہ میرے لیے خرید لیں۔ میری لمچر بہت خوش ہوں گی۔“

رولی کی ماں کو ڈر تھا کہ یہ کہیں اُس کی عادت ہی نہ بن جائے۔ ”نہیں، رولی آج نہیں۔ تمہیں ہر روز اپنی لمچر کو پھول نہیں دینا چاہیے۔“ وہ سختی سے بولتیں۔

رولی اصرار کرتی، کیوں کہ ”نہیں“ کا جواب اُسے پسند نہیں تھا۔

”پیڑ ماہا، وہ پنی میٹھی آواز میں بولتی، مجھے تھوڑے پھول خرید دیجیے۔ میری کلاس روم ان پھولوں سے کس قدر اچھی لگتی ہے۔“

اس کی ماں میں زیادہ بحث کرنے کی طاقت نہ تھی اور جلد ہی وہ ہار مان جیتی۔ وہ اور کر بھی کیا سکتی تھی، جس کی بیٹی اس قدر مصر ہو؟

ایک صبح رولی کی ماں کو خیال آیا۔ میں آج اپنا پرس ہی اسکول لے کر نہیں جاؤں گی۔ نہ میرے پاس پیسے ہوں گے نہ ہی پھول خریدنے پڑیں گے۔

ہمیشہ کی طرح رولی، پھولوں کی نوکری کے پاس رُک گئی۔ گلاب کے ایک گچھے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اُس نے کہا، ”... میں آج یہ دوں گی؟“

”سوری، ڈیزر، ماں نے جواب دیا۔ آج میں اپنا پرس ہی نہیں لائی۔ پھول خریدنے کے لیے میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔“

رولی یہ سن کر مایوس ہو گئی۔ اب وہ کر بھی کیا سکتی تھی۔ وہ ڈھیلے قدموں سے، ماں کا ہاتھ پکڑے ہوئے سکول کے دروازے کی طرف چل دی۔

اُس دن سے، اُس کی ماں نے اسکول اپنا پرس لے جانا ہی چھوڑ دیا۔

”سوری، رولی، وہ کہتی پرس نہیں تو آج پھول بھی نہیں۔“

بیچری رولی! وہ اس طرح پھولوں کے رنگ برنگے گلڈستے خریدنے سے محروم ہو گئی وہ ہر روز پھولوں کی نوکری کے پاس آکر رُک جاتی اور اُن کو لگا تار دکھا کرتی۔ پھر وہ میدان بھری نظروں سے اپنی ماں کی طرف دیکھتی جو ہمیشہ وہی بہنہ بنا دیتی۔

”تمہاری مس کے لیے پھول! کیا اپنی مس کے لیے پھول نہیں خریدو گی؟“

پھول بیچنے والا اُس کو رغبت دلاتا۔

رولی صرف اپنا سر ہلاتی اور خاموشی سے آگے بڑھ جاتی

ایک شام وہ اپنے گھر میں چھوٹی سی لال کار سے کھینے میں مگن تھی کیوں کہ یہ اُس کا پسندیدہ کھونا تھا جو کچھ ماہ پہلے اُسے اُس کے والد نے دیا تھا۔

اس کو زور سے دھکیلنے ہوئے وہ چلائی، ”زوم، زوم، زوم۔“

بیٹری سے چلنے والی کار سفید فرش پر تیزی سے چل پڑی۔

رولی اُس کے پیچھے دوڑی جب تک وہ رُک ہی نہیں گئی۔ وہ جیسے ہی اُس کو اٹھانے کے لیے جھکی، اُس نے ایک گول چمکدار چیز کار کے پاس پڑی دیکھی۔

یہ ایک روپیہ کاسکتہ تھا۔

”وہ، نیا سکتہ، رولی خوشی سے چلائی۔ اُس نے فوراً اُسے اٹھالیا اور قریب سے دیکھنے لگی۔ اچانک اُس کے ذہن میں ایک مزے دار خیال آیا۔

”ماما، وہ تیز آواز میں بول

”کیا بات ہے بیٹا؟ اُسکی ماں نے کتاب سے نظریں ہٹانے ہوئے پوچھا جو کہ وہ پڑھ رہی تھی۔

رولی تیزی سے کمرے میں داخل ہوئی، اُس کے بھورے، کھٹکریا لے ہاں ہوا میں لہرا رہے تھے۔

”ماما، دیکھئے مجھے کیا ملا ہے“ اُس نے کہا۔ اُس کی آنکھیں ستاروں کی طرح چمک رہی تھیں۔ آہستہ سے اُس نے اپنا دیاں ہاتھ پھیلا دیا۔ اُس کی ہتھیلی پر ایک چمکدار سکتہ موجود تھا۔

”اوہ“ اُس کی مائی بولی، یہ تمہیں کہاں ملا؟

”یہ میرے کمرے میں فرش پر پڑا تھا“ رولی نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے جواب دیا۔

”ماما، کیا میں اسے رکھ سکتی ہوں؟“

”ہاں ضرور، لیکن تم اس کا کیا کرو گی“ اُس کی ماں نے حیرت سے پوچھا۔

”میں کل اپنی ٹیچر کے لیے پھول خریدوں گی“، رولی نے جواب دیا۔

”پھولوں کا گلدستہ، ایک روپیہ کے سکے میں، اس کی ماں نے پوچھا۔

”ہاں سرخ گلابوں کا گلدستہ“ رولی نے اعلان کر دیا۔ اس کے بعد وہ کمرے سے باہر نکل گئی۔ اس کے گھٹگریبے ہال اس کے سر پر لہرا رہے تھے۔

رولی کی ماں نے تھوڑی دیر کے لیے کچھ سوچا، کیا میں رولی کو بتا دوں کہ ایک روپیہ میں وہ پھول نہیں لے سکے گی۔ لیکن دوسرے ہی لمحے، وہ مسکرا دی، چلو اُسے کل اس سکے میں پھولوں کا گلدستہ خریدنے ہی دو۔ رولی بڑی ہو رہی ہے۔ اُسے پیسے کی اہمیت سمجھنی ہی چاہیے۔

اُس رات رولی نے بڑی احتیاط سے اُس سکے کو دراز میں رکھ دیا۔ اگلی صبح اُس نے اپنے سکول کی سفید یونیفارم میں رکھ لیا۔

”ماما، ہمیں اب چنا چاہیے۔“ اُس نے پُر جوش ہوجہ میں کہا۔

رولی اسکول گیٹ کے باہر ہی رُک گئی اور پھولوں سے بھری ٹوکری پر نظریں گاڑ دیں۔ اُس کی ماں نے کچھ نہیں کیا۔ وہ اس کو دیکھتی رہی۔

رولی نے گہرے سرخ گلابوں کا ایک گلدستہ چن لیا۔

”مجھے یہ والے گلاب چاہئیں۔“ اُس نے اپنی چھوٹی سی انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں، کیوں نہیں، بیٹی“ اُس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ تم آج بہت دنوں بعد اپنی مس کے لیے پھول لے رہی ہو۔

رولی نے سر ہلاتے ہوئے تیزی سے گلاب اپنے ہاتھ میں لے لیے۔ اُس نے اپنا منہ نرم گلابی پتیوں میں چھپایا اور ایک لمبا سانس لیا۔

”آہ کس قدر اچھی خوشبو ہے اور یہ کس قدر خوبصورت ہیں۔“

”رولی، مجھے افسوس ہے تم یہ لے نہ سکو گی،“ اس کی ماں نے کہنا شروع کیا۔

چھوٹی محسوس بھی نے چمکتی آنکھوں سے اپنی ماں کی صرف دیکھا۔ اُس کے بعد اُس نے پورے اعتماد سے کہا ”آپ کو پیسے دینے کی ضرورت نہیں، ماما“ ”میں آج اپنے پیسوں سے، اپنے سکے سے پھول خریدوں گی۔“

”ٹھیک ہے، رولی“ ماں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اُسے رولی کے لیے افسوس ہو رہا تھا کیوں کہ وہ جانتی تھی کہ آگے کیا ہونے والا تھا۔ وہ آدمی ایک روپیہ والا مکہ اُس کو واپس کر دے گا اور اپنے پھول لے لے گا۔

بے چاری رولی کا دل ٹوٹ جائے گا، اُس کی ماں سوچنے لگی۔ بہر حال وہ صرف چار سال کی ہی تو ہے۔ اور وہ نہیں جانتی کہ روپیہ کی کیا قیمت ہوتی ہے۔ لیکن صبح اُس کو یک صحیح سبق ملے گا۔ وہ روپیہ کی اہمیت جانے گی۔



رولی کی ماں انھیں خیالوں میں غرق تھی۔ رولی نے لاپرواہی سے اپنی جیب سے سکہ باہر نکالا اور مسکراتے ہوئے اُس نے سکہ پھول بیچنے والے کی ہتھیلی پر رکھ دیا۔ اُس آدمی نے روپیہ کے سکے کی طرف دیکھا۔ اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ اُس نے بچی کے مسکراتے چہرے کی طرف دیکھا۔

رولی امید بھری آنکھوں سے اُس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اُس نے اپنی ٹیچر کے لیے اُس صبح پھول لے جانے کا عہد کر رکھا تھا اور وہ بھی اپنے پیسوں سے یہ سوچ کر ہی اُس کا چہرہ خوشی اور فخر سے کھل اُٹھا۔

پھول بیچنے والے نے دوبارہ سکے کو دیکھا۔ پھر اُس نے اُس چھوٹے سے پیکر کی طرف دیکھا۔

جو اُس کے رو برو کس قدر خوش اور بُد امید تھا۔

اچانک اُس کے خیالوں میں اُس کی گڑبگڑ آگئی۔ اُسے پچھلے کچھ دنوں سے اُس کی بہت یاد آرہی تھی۔ اُس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اُس کو دیکھے، اور اُس کے ساتھ کھیلے۔ اُس کی معصوم ہاتھیں اور کھٹکتی ہنسی اُسے یاد آرہی تھیں۔

اُس وقت اُس کے سامنے رولی نہیں بلکہ اُس کی اپنی بیٹی پھول لینے کے لیے ہاتھ پھیلائے کھڑی تھی۔

پھول بیچنے والا جذباتی ہو گیا تھا۔ وہ کچھ نہ کہہ سکا۔ اُس نے اپنا سر ہلایا اور روپیہ کا سکہ اپنی جیب میں ڈال دیا۔

اپنے جذبات پر قابو پا کر وہ بولا۔ ”بیٹی یہ گلاب کے پھول لے لو۔ میرے پاس سب سے اچھے ہی ہیں۔“ اور اُس نے دوسرے گلاب سے بات شروع کر دی۔

”ماہ، دیکھئے“، رولی خوشی سے چلائی۔ میں نے اپنے سکہ میں پھول لے لیے۔ اُس نے گلابوں کے گلہ تے کو پنے ہاتھوں میں اٹھا لیا۔

اُس کی ماں حیران تھی۔ صرف ایک روپیہ میں رولی نے خوبصورت گلابوں کا گلہ تے کیسے لے لیا؟ اُس کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہ تھا۔ ایک بات تو یقینی تھی کہ اُس نے اُس کو مات دے دی تھی۔

اُس نے بچی کو پیار کرتے ہوئے کہا۔ ”پھول بہت خوبصورت ہیں، چلو چھیں۔“ وہ اُس کو اسکول کی طرف لے چلی۔

پھول بیچنے والا رولی کو جاتے دیکھتا رہا، اُس کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔ اصل میں وہ ہی اس سکے کی صحیح قیمت جانتا تھا۔ اس کے لیے اُس کی قیمت ایک روپیہ سے کہیں زیادہ تھی۔

سچ تو یہ ہے کہ اُس کی کوئی قیمت ہی نہیں تھی۔

کیوں کہ کیا یہ اُسے اُس کی اپنی گڑبگڑ نے نہیں دیا تھا؟



یاد کا وقتی طور پر چلا جانا

مادھوی مہادیون

نیل اسکول چارہا تھا۔ صبح بہت خوشگوار تھی، صاف شفاف ٹھنڈی ہوا اور حد نظر تک پھیلا ہوا نیلا آسمان۔ نیل کو اسکول پیدل جانا بہت پسند تھا۔ اس وقت کنیش ٹمپل وان سڑک پر بھیڑ بھاڑ نہیں ہوتی تھی لیکن بعد میں تو یہ جگہ پہچان میں بھی نہیں آتی تھی۔

نیل کی دادی ماہی نے اُسے بتایا تھا، ایک زمانہ تھا جب اُن کی سڑک پر ہر گھر میں ہا غنچہ ہوا کرتا تھا۔ چڑیوں کا چھبھانا اور مندر کی گھنٹیاں، ان کے علاوہ اور کسی قسم کا شور نہ تھا۔ بعد میں بڑے بڑے بلڈر آئے اور اس مرکزی ایریا پر قابض ہونے لگے۔ انہوں نے اس جگہ کو ”پرائیم پراپرٹی“ کا نام دیا۔

ایک کے بعد ایک مکان گرائے جانے لگے اور دیکھتے دیکھتے گلڈری اقامت گاہیں، بڑے بڑے اسٹور اور دفاتر بن گئے۔ چیز کاٹ دیے گئے اور چڑیاں کہیں اور جا بسیں اور دنیا کے لیے کنیش ٹمپل اسٹریٹ ایک بڑی جگہ بن گئی۔

لیکن اس ایریا میں ایک چھوٹا سا کونہ ویسا کا ویسا ہی رہا۔ ماہی نے اپنی زمین بلڈر کو بیچنے سے انکار کر دیا۔ انہوں نے ایک سے ایک بڑھ کر قیمت لگائی۔ لیکن ماہی نے بھی اپنی آواز کو سخت ہٹالیا اور صاف صاف بلڈروں کو کہہ دیا کہ اُن کا پیسہ انھیں توڑ نہیں سکتا۔ بلڈروں نے وقتی طور پر شکست مان لی لیکن امید نہیں چھوڑی۔

ماہی کی جیت دیر پا نہ تھی۔ اُن کی فیملی۔ دوڑ کے، اُن کی بیویاں اور بچے اُن سب کو بلڈروں کی طرف سے آئی آفر

اچھی لگتی تھی۔ اچانک انھوں نے موٹر گاڑیوں، بیرون ملک چھٹیاں منانے کے خواب دیکھنے شروع کر دیے۔ لیکن انہی کی وجہ سے ان کے تمام خواب ادھورے تھے۔

”انہی دقینوسی ہیں“ وہ ہوگ بڑبڑاتے۔ وہ ترقی کرتا نہیں دیکھ سکتیں، دشمن ہیں، ڈکٹیٹر ہیں۔ گھر میں انھوں نے کس قدر قاعدے قانون چلا رکھے ہیں۔ زور سے میوزک نہیں سنتے۔ ٹی وی نہیں، فلم میگزین نہیں لاسکتے، باہر کھانا ٹھیک نہیں، دیر تک باہر رہنا پسند ہے۔ وہ تو بالکل پرانے خیالات کی ہیں۔ نسان کو زمانے کے ساتھ چلنا چاہیے۔“

انہی یہ سب باتیں سنیں، انھیں غصہ آنے لگا۔

اُسی صبح زوردار جھگڑا ہوا۔ عام طور پر کوئی بھی انہی سے الجھتا نہیں تھا۔ وہ بہت سخت زبان بولتی تھیں۔ جھگڑے کا مطلب تھا، ایک دوسرے کو اُس کی اوقات یاد دلا دینا۔ اس کے باوجود نیل کی اٹھارہ سالہ چچا زاد بہن نے انہی سے فیصلہ کرنے کا ارادہ کر لیا۔

انہی کو جس چیز پر بہت ناز تھا۔ وہ بال تھے۔ پننا کے بال، لمبے چمکدار اور سیدھے۔ انہی کو اس صرح کے بال بے حد پسند تھے۔ انہی کے علاوہ، اور کوئی پننا کے بالوں کو درست نہیں کر سکتا تھا، حتیٰ کہ خود پننا کی ماں، اید بھی۔ انہی پننا کے بالوں میں تیل لگاتیں، کنگھھ کرتیں اور اچھی طرح سنوارتیں۔ جب سے پننا کالج میں داخل ہوئی تھی وہ اپنے بال کٹوانا چاہتی تھی۔

”نہیں“ انہی نے کہا۔ ”ہرگز نہیں۔“

”یہ میرے بال ہیں۔“ پننا نے غصے سے کہا۔

”میں ان کے ساتھ کیا کروں، یہ میرا اپنا کام ہے۔ آپ مجھ سے میرا حق چھین رہی ہیں۔“

”حقوق ان کے ہوتے ہیں جو صحیح اور غلط کے فرق کو سمجھتے ہیں۔“ انہی نے زور دے کر کہا۔

”بڑوں سے بحث کرنا اچھی بات نہیں ہے۔“

پننا ناراض ہو گئی۔

صبح کے جھگڑے نے انہی کو بڑی طرح پریشان کر دیا تھا۔ وہ سوچنے لگیں۔ مجھے انہی سے اس قدر سختی سے پیش نہیں کرنا چاہیے تھا۔ لیکن اگر میں سختی سے کام نہیں لوں گی تو جس کی جو مرضی ہوگی وہ کرنے لگا۔ اور گھیش ٹیمیں اسٹریٹ کے راؤ صرف تاریخ کا حصہ بن کر رہ جائیں گے۔

انہی کے اندیشے بے بنیاد نہیں تھے۔ بلڈ روپ نے بچوں کو بھانے کے لیے بڑی بڑی آفر دی ہوئی تھیں۔ انہی نہیں جانتی تھیں کب تک وہ اس سب کا مقابلہ کر سکیں گی۔ سکون کی تلاش میں انہی اپنی پسندیدہ جگہ جو کہ زریل کے بیڑوں کے نیچے واقع تھی، چلی گئیں۔

انہوں نے سب طرف دیکھا اور شاید پہلی مرتبہ انہیں بے ترتیبی کا احساس ہوا۔ وہ مالی نہیں رکھ سکتے تھے۔ جب اور زیادہ نفع بخش کام موجود تھے تو اس کام پر کون گئے گا۔ مکان کی حالت بھی خاص خراب تھی۔ چھت ٹپک رہی تھی، دروازے ٹوٹ گئے تھے، دیواریں بغیر پلاسٹر کے تھیں غرض سب کچھ خراب ہو چکا تھا۔

اُن کے دماغ میں ایک آواز ابھری ”بچ دو“ ”بچ دو“۔

انی نے بحث کی ”نہیں“ وہ اس گھر میں پورے ساٹھ سال گزار چکی تھیں۔ دکھ اور سکھ دیکھے تھے۔ جینا اور مرنا ہوا تھا۔ وہ لوگ جو اُس کے لیے بے حد محترم تھے وہ ایسی جگہ رہ چکے تھے۔ اُس کا ماضی اس گھر سے وابستہ تھا۔

انی بہت دیر تک اپنے آپ سے سوال جواب کرتی رہی۔ اور آخر کار ایک فیصلہ پر پہنچ گئیں۔ اتنی کھڑی ہو گئی۔ یہ بھی عجیب اتفاق ہی تھا کہ ایک ناریں وہرے گرا اور انی کو چوٹ لگی۔ خوش قسمتی سے ناریں بہت بڑا نہ تھا۔ لیکن چوٹ کا اثر اتنی کے سر کے پیچھے حصے پر موجود تھا۔ لیکن اس حادثہ نے انی کی تمام اکڑ دور کر دی۔ اور وہ پھر بیٹھ گئیں۔ وہ دوپہر انہیں اور گھر کے اندر داخل ہو گئیں۔ وہ صدر دروازے سے پھر باہر نکل گئیں۔ ایک گھنٹے بعد وہ واپس آئیں۔ وہ فرش پر چاروں خانے چت لیٹ گئیں۔ اُس کے اوپر تین چہرے اُس کو تشویش بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”تم کون ہو“ انی نے سب سے بڑی، اوجیز عمر کی عورت سے پوچھا جو کہ گلابی ساڑی پہنے تھی۔ ”میں آپ کی بہو، ایلا ہوں، اُس نے ہلکے سے جواب دیا، ”کیا آپ مجھے نہیں پہچانتیں۔“

انی نے اچھے سے کہا، ”بہو، کیا میری ایک بہو بھی ہے؟“

اُس نے دوسرے چہرے کی طرف دیکھا۔ یہ ایک دس سالہ لڑکا تھا۔ متوقع سوال کے جواب میں وہ بولا، ”میں نیل، آپ کا پوتا ہوں۔ میں درجہ پانچ میں پڑھتا ہوں۔ ہمارا، یعنی آپ کا اور میرا ایک ہی کمرہ ہے۔“

”بہت خوب“ انی نے مری ہوئی آواز میں کہا۔ اُس کا سر ہل رہا تھا۔ اب اُس نے تیسرے اور آخری چہرے کی طرف دیکھا۔ ایک جوان چہرہ، جس کے چہرے سے نافرمانی چھٹی تھی۔

”کیا میں تمہیں بھی جانتی ہوں۔“ انی نے نرم لہجہ میں پوچھا۔

نہ جانے کیوں اس بے ذہب سوال نے ٹکی کو پریشان کر دیا۔ اُس کا چہرہ سکڑ گیا۔ انی نے کہیں ددھر گھورنا شروع کر دیا۔

”یہ سنا، آپ کی پوتی ہے،“ نیل نے اشارے سے بتایا۔ ”وہ روری ہے کیوں کہ اُس نے اپنے بال کٹوائے ہیں،“ ”جب کہ آپ نے منع کیا تھا۔“

”تو اس بند کرد“ سپن نیل پر چلائی۔

”بہت اچھے ہاں کئے ہیں“ انی نے غیر متوقع طور پر تعریف کی۔ ”تمہارے چہرے پر من سب ہیں، مجھے اچھے لگے۔“



ماحول میں مکمل خاموشی تھی۔ ایلا نے خاموشی توڑی ”اوہ خدا، وہ روتی ہوئی بولی۔

”میں ڈاکٹر کو بلاتی ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”ان کو اکیلا نہ چھوڑنا“ اُس نے ہدایت کی۔

”وقتی طور پر یادداشت کا چلا جانا“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”حافظہ ختم ہو جانا“ کیا ان کو کسی طرح چوٹ لگی ہے۔ ان کے سر کے پیچھے ناریل جیسی چوٹ کا نشان موجود ہے۔“

”کیا وہ پھر سے ٹھیک ہو جائیں گی“ لٹی کے سڑکوں نے پوچھا۔

”ہاں کیوں نہیں، اس میں چند دن لگ سکتے ہیں۔ ہم ۴۸ گھنٹے ان کو دیکھ رکھ میں رکھیں گے۔“ لٹی کے بیچے مطمئن ہو گئے۔ کتن عجیب تھا کہ اپنی ماں سے اپنے آپ کو متعارف کرایا جائے۔ اُن کے خود کے لیے اس تجربے سے لگنا آسان نہ تھا۔

دو دن بعد، لٹی گھر واپس آگئیں۔ اُن کو ابھی بھی ماضی کا کچھ یاد نہ تھا۔ پرانے ملنے جلنے والے آتے رہے اور اپنے آپ کو متعارف کراتے رہے۔ اور کچھ پر نے دشمن بھی۔ لٹی کا برتاؤ ہر ایک کے ساتھ اچھا تھا۔

ایک کے بعد ایک ہر اصول جو اجی نے گھر میں رائج کیا تھا، توڑ دیا گیا۔ صبح سے شام تک گھر پاپ میوزیک سے گونجتا رہا۔ جی اتنی ہی خوش نظر رہی تھی جتنی کہ اُس کے پوتے پوتیاں۔ چند روز بعد گھر کے بڑے بہرہ پن اور سر درد کی شکایت کر رہے تھے، سوائے لٹی کے۔

ٹی وی دن رات چل رہا تھا۔ بچے دیر تک سوتے رہتے اور اپنے ہوم ورک بھی پورا نہ کرتے۔

پورے خاندان نے گھر سے باہر ہی کھانا کھایا۔ ایک دن چائی نیز، اگلے دن مرغی اور پھر ایک دن پڑا۔ چوتھے دن وہ سب گھر میں ہی رہے۔

”بہت ہو گیا“ ایلا نے اعلان کر دیا۔ ”ہم اس طرح کی تیز زندگی کے عادی نہیں ہیں۔“ اُس نے میوزیک بند کر دیا وئی وی بھی۔ اُس کے بعد وہ سب کے لیے کڑھی چادریں بنانے اور چچی خانے میں لگی۔

ایک صبح سب نے لٹی کو باغیچے میں پایا۔ وہ سوکھے پھوس کو جھاڑو لگا رہی تھیں۔ اب وہ لٹی سے اسی طرح کے بیوقوفی کے کاموں کی توقع کرتے تھے۔ انھوں نے نرمی سے پوچھا ”اجی آپ کیا کر رہی ہیں۔“

”صفائی کر رہی ہوں۔“ انھوں نے کہا۔ اور ایک جھاڑی کو باہر نکالا۔ ”تم بھی میرے ساتھ کام کیوں نہیں کرتے؟“

انھوں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا، کندھوں کو اچکایا اور کام میں بھٹ گئے۔ پھر پخت کی مرمت کی گئی، نئی نالیوں بنوائی گئیں۔ پورے گھر پر نیا پینٹ کیا گیا۔ اب یہ کافی اچھا لگنے لگا تھا۔ شہر کے ایک اخبار کا فوٹو گرافر فونو لینے آیا۔ اخبار میں مضمون چھپا۔

”شہر کے بہترین گھروں میں سے ایک“

بڈر ز بھی آئے۔ لیکن اس مرتبہ انہی کے لڑکوں نے ہی انہیں واپس کر دیا۔ ”ہم بیچ نہیں رہے“ انہوں نے کہا۔
وقت کے ساتھ ساتھ سب لوگ انہی کی یادداشت جانے کے عادی ہو گئے تھے۔ ایک نئی انہی۔ ”کیوں نہ اس موقع سے فائدہ اٹھایا جائے“۔

ہاسپتالے سوچا۔ وہ دودھ والا تھا جو پچھلے دس سال سے اس فیملی کو دودھ دے رہا تھا۔ وہ بھی اوروں کی طرح انہی سے بہت ڈرتا تھا۔ ان کی یادداشت تو غضب کی تھی۔ دودھ کا تمام حساب ان کے دماغ میں رہتا اور وہ پیسہ پیسہ کا حساب کرتیں۔

مہینے کی پہلی تاریخ کو ہاسپتالے کہا۔ ”انہی میرے سب پرچہ سو روپیہ ہیں۔ اس میں اس نے اصلی رقم سے پورے پچاس روپیہ کا اضافہ کر دیا تھا۔

انہی کا ہاتھ جو پرس کے اندر تھا، وہیں رک گیا۔ انہوں نے ہاسپتالے کی طرف دیکھا۔ ”کیا“ وہ کچھ اس طرح بولیں جیسے اچانک ان کے سننے کی طاقت ختم ہو گئی ہو۔

”چھ سو روپیہ“ دودھ والے نے اصرار کیا۔

انہی کی آنکھیں غصے سے لال ہو گئیں۔ انہوں نے دودھ والے کو اوپر سے نیچے تک دیکھا ”ہاسپتالے“ وہ چلا گئیں۔
بچہ دارہ دودھ والا لڑکھا گیا۔

”انہی..... آپ کو سب یاد ہے؟..... وہ سرگوشی میں بولا۔

انہی نے سر ہلایا

”مجھے افسوس ہے“ ہاسپتالے مانگتے ہوئے بولا۔ ”غلطی ہو گئی۔ پانچ سو پچاس روپیہ“۔ انہی نے اسے رقم دے دی۔

انہی خود بخود مسکرائیں۔ کسی کو معلوم نہ تھا، کیا ہوا تھا۔

لیکن وہ غلطی پر تھیں۔ نیل نے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔

انہی، نیل کو وہاں کھڑا دیکھ کر، بالکل اپنے پیچھے، گڑبڑا گئیں۔ تھوڑی دیر تک مکمل خاموش رہی۔ نیل سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس نے کیا دیکھا تھا۔

”انہی! ہانپتے ہوئے بولا“ آپ کو سب یاد ہے۔“

”ہاں“ انہی نے نرمی سے جواب دیا۔ ”مجھے سب کچھ یاد ہے۔“ ”ہر چیز“

انہوں نے مر ہڈیا۔ نیل نے شبہ بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا، کیا آپ واقعی اپنا حافظہ کھو بیٹھی تھیں؟“
”آپ ایکنگ کر رہی تھیں، ہے نا؟“

اگرچہ انہی اس سوال سے ذرا پریشان ہو گئیں۔ لیکن نیل نے اُن کی آنکھوں میں چمکتے ستارے دیکھے تھے۔

”میں چند گھنٹوں کے لیے اپنی یادداشت سے محروم ہو گئی تھی۔“ انہوں نے اعتراف کیا۔ ”لیکن جب میں اسپتال میں اُنھی تو میری یادداشت واپس چکی تھی۔ میں نے کچھ دنوں کے لیے اس طرح جینے کا سوچا خاص طور پر تم لوگوں کا برتاؤ دیکھ کر۔ یہ ایک اچھا موقع تھا کہ کچھ چیزوں کو بھلا دیا جائے۔ ایک نئی زندگی شروع کرنے کے لیے۔ میں نے دیکھا پرانی دشمنیاں دوستی میں بدل رہی ہیں۔ یہ ایک اچھا احساس تھا۔ ایک دوسرے کی غلطیوں کو بھلا دینا اور معاف کر دینا چاہیے اور جس قدر جلدی یا کیا جائے بہتر ہے۔ ہے نا؟“ اور اب، نیل جانتا چاہتا تھا کہ کیا وہ سب کو بتائیں گی۔ ”یہ تم پر منحصر ہے“ انہی نے کہا، ”تمہاری کیا رائے ہے؟“۔ نیل نے چند لمحے سوچا ”ہمیں اس راز کو راز ہی رکھنا چاہیے، وہ بولا۔“

”کیا تمہاری رائے میں یہ اچھا خیال ہے؟“ ”بہت بڑھیا“۔ انہی مسکرائیں۔ ”تو یہ ہمارا راز ہے تمہارا اور میرا۔“
اور اب یہ آپ کا بھی۔



میرے پیپا کی بیوی دیپا اگر وال

”یہ عینا آئی ہیں“ جیسے ہی میں نے دروازہ کھولا، پیپا بولے۔

نیا آئی میرے پیچھے کھڑی مسکرا رہی تھیں، وہ کچھ بوکھلائی لگ رہی تھیں۔ لیکن وہ کیوں بوکھلا رہی ہیں، مجھے تعجب ہوا، بہر حال وہ مجھ سے کافی بڑی تھیں۔ وہ پیپا کی طرح لمبے قد کی تھیں۔ انھوں نے سرخ رنگ کی ساڑی پہن رکھی تھی جس کا بورڈر آف وہاٹ تھا۔ اُن کے چھوٹے بال پیچھے کی طرف کیے ہوئے تھے۔ اور ساڑی کی ہی مناسبت سے انھوں نے ایک بڑی سرخ رنگ کی بندی بھی لگا رکھی تھی۔

وہ کون تھی؟ ایک ایسی رشتہ دار جس سے میں پہلے کبھی نہ می تھی یا میری ماں کی کوئی دوست جو اس سے پہلے کبھی ہمارے گھر نہ آئی تھیں؟ پیپا نے اُن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ دفتر میں میرے ساتھ کام کرتی ہیں۔“

دفتر! تو پھر گھر میں کیا کر رہی تھیں؟ اور وہ بھی اتوار کے روز۔ اچانک میرے ذہن میں ایک عجیب سا شک ہوا۔ کہیں پیپا آج گھر پر ہی رہ کر کام کرنے کی تو نہیں سوچ رہے جب کہ انھوں نے مجھ سے آج کلنگ پرے جانے کا وعدہ کر رکھا تھا۔

”پیپا، میں نے فوراً احتجاج کیا“

پیپا نے سنجیدگی سے میری طرف دیکھا لیکن فوراً ہی اُن کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی، جو کہ بالکل مصنوعی تھی۔

اس سے میرے شک کو ور بھی تقویت ملی۔ ”رچا کیا سنی کو بیٹھنے کے لیے نہیں کہو گی، ارے بھی اُن کو پانی پلاؤ۔“

مجھے اُن کا یہ کہنا چھ نہیں لگا۔ میں زور سے چیخ چاہتی تھی۔ یہ بات کسی طرح بھی جائز نہیں تھی کہ انھیں سچ مجھے باہر لے جاتا تھا۔ لیکن انھوں نے اپنا وعدہ توڑ دیا تھا۔ میں نے کسی طرح اپنے سب کو کنٹرول کیا اور باورچی خانے کی طرف چل دی۔

مجھے یہ دیکھ کر بے حد اطمینان ہوا کہ آنٹی عینا کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہو چکی تھی۔ اُن کا چہرہ پیلا اور کمزور نظر آرہا تھا۔ انھوں نے پاپا کی طرف تشویش بھری نظروں سے دیکھا۔

پاپا میرے پیچھے پیچھے باورچی خانہ میں آگئے۔ ”سم پینک پر ضرور چلیں گے، اگر تمہاری خفگی کی یہی وجہ ہے تو سن لو۔“ انھوں نے سنجیدہ لہجہ میں کہا۔

”ہاں، عینا آنٹی بھی ہمارے ساتھ چلیں گی۔ میں چاہتا ہوں تم اُن سے اچھا سلوک کرو ورنہ وہ سوچیں گی تمہاری ماں نے تمہیں کچھ نہیں سکھایا۔۔۔“

میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ میری مٹی کا انتقال ہوئے تقریباً ایک سال ہو گیا تھا۔ میں زیادہ تر خاموش ہی رہتی تھی۔ مجھے یقین تھا میں حالت کا مقابلہ کر سکو گی لیکن جب کبھی کوئی میری ماں کا ذکر کرتا تو میرا بے اختیار رونے کو جی کرتا۔ میں نے سوچا، اس وقت کا پاپا کا یہ کہنا، میرے ساتھ بڑی زیادتی تھی۔ انھوں نے بھی شاید محسوس کر لیا تھا۔ شاید وہ بغیر سوچے سمجھے ایسا بوس گئے تھے کیوں کہ میں نے اُن کی تکلیف دیکھی تھی۔ انھوں نے مجھے پیار کیا اور رُندھی آؤ زمین بولے ”مجھے بے حد افسوس ہے، میرا مطلب ہرگز تمہیں تکلیف دینا نہیں تھا۔ میں ابھی بھی ٹھیک ٹھیک کام نہیں کر سکتا۔“

مجھے یہ سن کر اور زیادہ تکلیف ہوئی۔ میں صرف اپنے ہی بارے میں سوچ رہی تھی، اُن کے بارے میں نہیں۔ کوئی نہ کوئی ایسی وجہ ضرور رہی ہوگی تبھی تو انھوں نے عینا آنٹی کو بھی ہمارے ساتھ پینک پر لے جانے کے لیے کہا ہو گا۔ میں نے سوچا۔ میں کتنی بے خوف ہوں، کس قدر جس کی نتیجہ پر پہنچ گئی کہ پینک بغیر مجھ سے پوچھے رو کر دی گئی تھی۔ میں کوئی بچہ تو نہ تھی۔ میں بارہ سال کی لڑکی ہوں۔ اگلے سال میں نوجوانوں میں شامل ہو جاؤں گی۔ میں نے پیپا کی قمیص سے پتی ناک پونچھی لیکن فوراً ہی عینا آنٹی یاد آگئیں جو شاید حیران و پریشان ہوں گی کہ ہم دونوں اتنی دیر تک کیا کر رہے تھے۔ میں نے فوراً ہی پینے کے لیے کوئی مشروب نکال اور مسکراتے ہوئے باورچی خانے سے باہر نکل گئی۔

وہ صوف پر کچھ اکھڑی اکھڑی بیٹھی تھیں۔ میں نے انھیں مشروب پیش کیا اور پھر اپنی ماں کی طرح، جیسا کہ وہ پہلی مرتبہ کسی سے ملنے وقت ہوتی تھیں، کہا۔ ”مجھے بڑا چھ لگ رہا ہے کہ آپ ابھی ہمارے ساتھ پینک پر چل رہی ہیں۔“

اُن کا چہرہ ایک دم کھل اُٹھا۔ ”مجھے بھی اتنا ہی اچھا لگ رہا ہے۔“ وہ بولیں اور اُس کے بعد انھوں نے ایک پیکیٹ کھولتے ہوئے کہا، ”میں نے سنا ہے تم پڑھنے کی بے حد شوقین ہو، میں تمہارے واسطے کچھ کتابیں لائی ہوں۔“

ننسی ڈریو (Nancy Drews)، سوئیٹ ولیز (Sweet Valeys) اور کچھ ہندوستانی رائٹرز کی کتابیں۔ نہ معلوم وہ کس طرح سب کی سب میری پسند کی کتابیں سے کئی تھیں۔ ضرور، پاپا نے انھیں بتایا ہوگا۔ وہ کیوں مجھے خوش رکھنا چاہتی ہیں؟ اور وہ بھی اتنی بہت سی کتابیں، جب کہ ان میں سے چند ہی کافی تھیں۔ یا زیادہ سے زیادہ ایک چاکلیٹ کا ڈبہ ساتھ لے آئیں۔ شک و شبہ کا احساس اتنے بڑے تحفہ کا مزہ ہی کر کر رہا تھا۔

”ماں، پاپا نے زور سے دادی کو آواز لگائی۔ ”نیتا آئی ہے“

اس کا مطلب دادی اُن کے بارے میں پہلے ہی سے جانتی تھی! کیا پکڑ چل رہا ہے؟ نہیں مجھے اس طرح نہیں پھیلنا چاہیے۔ شاید پاپا مجھے بتانا بھول گئے ہوں۔ میں اُس وقت سو رہی تھی جب پاپا گھر سے گئے تھے۔ وہ مجھے کس طرح بتاتے؟

میں نے پکڑک میں خوب مزے کرنے کی کوشش کی اور یہ سب میں نے مٹی کے لیے کیا تاکہ پاپا یہ نہ کہہ سکیں کہ نیتا آئی یہ سوچیں گی کہ میری ماں نے مجھے کچھ نہیں سکھایا۔ مگر یہ مشکل کام تھا، واقعی مشکل، کیوں کہ جس قدر نیتا آئی میرے ساتھ ہنستی بولتی رہیں، مجھے اچھا نہیں لگا۔ شاید تو اس لیے کہ مجھے اُن کے آنے کے بارے میں پہلے سے معلوم نہ تھا یا اس لیے کہ جس انداز سے وہ پاپا کو دیکھ رہی تھیں، جیسے کہ بہت گہرے دوست یا اس سے بھی زیادہ ہوں۔ پاپا جس طرح انھیں دیکھ رہے تھے۔ میری جی زور زور سے رونے کو چاہ رہا تھا اور یہ کہ اُن دونوں کو ہاروں۔ میں ایسا کچھ نہ کر سکی۔ بہر حال میں کیسے اپنی مٹی کو بے عزت کر سکتی تھی؟

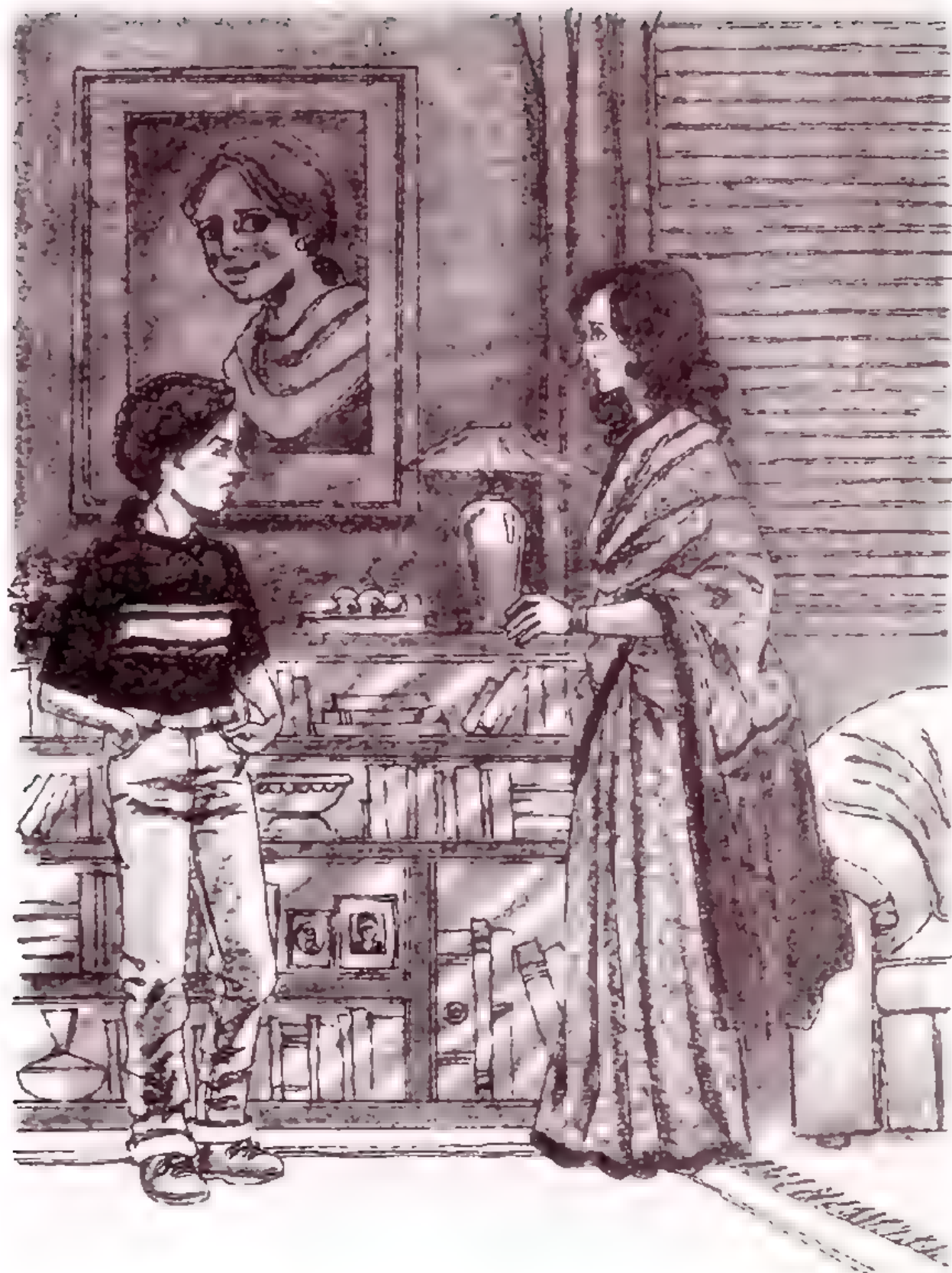
کبھی کبھار کسی ایسے شخص کے ساتھ جس کو آپ پسند بھی نہ کرتے ہوں، اچھا سوک کا دکھاوا کرنا مشکل نہیں ہوتا۔ لیکن اگر ایسا ہمیشہ کرنا پڑے، یہ بہت مشکل کام ہے۔

نیتا آئی کی ہمارے گھر میں آمدورفت کافی بڑھ گئی تھی۔ وہ اکثر رات کے کھانے پر آتیں، ہمارے ساتھ فلم دیکھنے جاتیں۔ کئی بار وہ مجھے شاپنگ کرانے یا ہر لے گئیں بال بھی کٹوائے اور کبھی کبھی تو وہ بے وجہ بھی آ جاتیں۔ دادی اُن کو بہت چاہنے لگی تھیں۔ پاپا تو پہلے ہی سے چاہتے تھے۔ لیکن صرف میں اُن سے اچھا جانتے بنتے ب پھٹنے کو تیار تھی، اُن کو برداشت نہیں کر پاتی تھی۔ جب کہ وہ اکثر میری بہت خوشامد کیا کرتی تھیں۔

ایک روز میں نے انھیں مٹی کے فوٹو کو غور سے دیکھتے ہوئے پکڑ لیا جو کہ کافی بڑا تھا اور ڈرائنگ روم میں رکھا تھا۔ ”تمہاری مٹی بہت خوبصورت تھیں“ وہ پیر سے بولیں۔ ”بالکل تمہاری جیسی۔“

میں جانتی تھی کہ وہ جھوٹ بول رہی تھیں، کیوں کہ کبھی وٹ کہا کرتے تھے کہ میں پاپا جیسی ملتی ہوں۔

اس کے باوجود میں نے اُن کے ساتھ اچھا برتاؤ کیا۔ اُس وقت تک جب تک کہ میں نے پاپا کو دادی سے ہلکے ہلکے بات کرتے نہیں سنا تھا۔ میں تھوڑی دیر کے لیے وہاں ٹھنک گئی شاید وہ کسی ایسی بات کے بارے میں بات کر رہے تھے، جس کو وہ مجھے بتانا نہیں چاہتے تھے۔ مگر واقعی ایسا تھا تو میں اس کو ضرور جاننا چاہوں گی۔ میں چوہی کی طرح خاموش



کھڑی ہو گئی وہ اپنے کان اُن کی باتوں پر لگا دیے اور جو میں نے سنا ”پرچا شاید اُسے پسند کرتی ہے“ میں یہ سن کر جل گئی۔ میں نے سمجھ لیا وہ کس کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔ اُن کے اگلے الفاظ نے تو مجھے برف کی طرح جما دیا۔ ”وہ اُس کے لیے ایک اچھی ماں ثابت ہو گی۔۔۔۔۔“

چند لمحوں کے لیے تو مجھے ایسا گاجیسے میں پتھر بن گئی ہوں۔ اُس کے بعد میں ہلکے ہلکے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ میرا دل ایک سرد گوشت کے ٹکڑے کے مانند میرے اندر موجود تھا۔ میرے کان بج رہے تھے۔ میں بھی مٹی کی طرح مرجانا چاہتی تھی۔ مرجانا یہاں سے دور چلے جانا۔ مجھے پیپ سے نفرت ہو گئی۔ داوی سے بھی اور سب سے زیادہ تو نیتا آنٹی سے۔ گرم گرم آنسو میرے گالوں پر بہہ نکلے۔ مجھے داوی پکار رہی تھیں لیکن میں نے سنی ان سنی کر دی۔

مرجانا یا دور چلے جانا۔ اچانک میرے دماغ میں ایک خیال کوند گیا۔ میں اپنی نانی کے پاس جاسکتی تھی۔ وہ میرے جذبات کو سمجھ سکیں گی۔ میں یہاں نہیں ٹھہر سکتی جہاں پر پہلے ہی میری مٹی کو بدنسنے کی بات چل رہی تھی۔ میرے لیے کوئی بھی اُن کی جگہ نہیں لے سکتا تھا۔ میں اپنی نانی کے ساتھ رہ سکتی تھی۔ شاید مجھے اپنے راستے سے ہٹا کر، انھیں بھی اچھا لگے گا۔ مجھے یقین ہے نیتا آنٹی کو تو ایب ہی لگے گا۔ خوش قسمتی سے میرے پاس کافی پیسے موجود تھے۔ میرے دیوالی کے پیسے، اور میرے برتھ ڈے کے بہت سے تحفے۔ عام طور پر پاپا ان سب کو میرے لیے بینک میں رکھ دیا کرتے تھے۔ لیکن کیوں کہ وہ پچھلے دنوں کافی مصروف رہے اس لیے اس مرتبہ بھول گئے۔ میں نے جلدی سے اپنے کپڑے یک تھیلے میں رکھے۔ مجھے گاڑی کا وقت معلوم تھا جو کہ نانی کے شہر جاتی تھی۔ ہم مٹی اور میں کئی بار آ جا چکے تھے۔

میں پچھلے دروازے سے خاموشی سے نکل گئی۔ کسی نے مجھے جانتے نہیں دیکھا۔ میں نے آسانی سے ایک ٹکٹ خریدا اور آرام سے ٹرین میں جا بیٹھی۔ ایک دو آدمیوں نے مجھے کچھ عجیب نظروں سے دیکھا۔ خوش قسمتی سے میں اپنی عمر سے زیادہ بڑی لگتی ہوں۔

”نانی“ میں زور سے چلائی، جیسے ہی انھوں نے دروازہ کھولا، میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

انھوں نے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ میں نے انھیں سب کچھ بتایا اور وہ آرام سے سنتی رہیں۔ مجھے تعجب ہوا کیوں کہ انھوں نے ایک لمبی سانس لی اور کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ جب میں نے کہا کہ وہ لوگ مٹی کا بدل لانا چاہتے ہیں۔ انھوں نے کہا۔

”بے شک تم میرے پاس رہ سکتی ہو۔ جب تک تمہارا دل چاہے تم میرے پاس رہو۔“

اُس کے بعد وہ میرے واسطے کچھ کھانے کا انتظام کرنے لگیں۔ میں سکون سے تھی اور نیند بھی آرہی تھی۔ میں سو جانے والی ہی تھی کہ اچانک مجھے ایک خیال نے جھنجھوڑ دیا۔ مجھے پاپا کے لیے ایک خط چھوڑ آنا چاہیے تھا۔ انھیں بتا دیتی کہ میں کیا کرنے والی تھی۔ وہ میرے لیے پاگل ہو گئے ہوں گے اور بے حد پریشاں ہوں گے کہ میں کہاں چلی گئی تھی۔ نہیں وہ خوش ہوں گے کہ چلو مجھ سے چھٹکارا دیکوں کہ وہ نیتا آنٹی سے اب شادی کرنا چاہتے تھے۔ میں

خیالات کا تانا بانا بنتی رہی۔ پھر میں نے نانی سے پوچھا۔ ”کیا خیال ہے۔ کیا آپ بابا کو میرے بارے میں بتائیں گی۔ میں پہلے ہی انہیں بتا چکی ہوں۔“ میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ بولیں۔ ”میں جانتی تھی وہ تمہارے لیے بے حد پریشان ہوں گے۔“

”میں یقین سے نہیں کہہ سکتی،“ میں نے طرّا کہا۔

”لیکن میں کہہ سکتی ہوں،“ انھوں نے سختی سے کہا۔ ”تم اُن کے لیے دنیا میں سب سے زیادہ قیمتی شخصیت ہو، خاص طور پر تمہاری ماں کے گزر جانے کے بعد۔ اور گریہ نینا آئی ایسی ہی خراب عورت ہیں تو تمہارے بابا کو زیادہ دنوں تک یہ قوف نہیں بن سکتیں۔“

میں یک دم اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”میں نے ایسا تو ہر گز نہیں کہا کہ وہ ایک بہت خراب عورت ہیں۔“ ”لیکن تم نے کہا تم اُن سے نفرت کرتی ہو، اور اس لیے میں نے سوچا کہ وہ واقعی بہت خراب ہوں گی، کیوں کہ تم تو اتنی پیاری بچی ہو۔“

”ہاں میں عینا آئی سے نفرت کرتی ہوں، لیکن کیا وہ اتنی خراب عورت تھیں؟“

حقیقت میں وہ اتنی خراب عورت نہ تھیں۔ میں بھی اُن کے ساتھ ہمیشہ اچھی طرح برتاؤ نہیں کرتی تھی۔ صرف اُس وقت جب بابا اُس کے پاس ہوتے۔ میں نے شاپنگ کرتے وقت انھیں پریشان کر ڈالا تھا۔ کسی چیز پر بھی میں فیصلہ نہیں کرتی تھی۔ اُن کی ہر بات کو میں غلط قرار دیتی۔ لیکن انھوں نے ہمیشہ صبر کیا اور مسکرائی رہیں۔ یہ ہی کچھ ہال کنوائے وقت ہوا۔ میں نے بہت پریشان کیا لیکن وہ ہمیشہ کی طرح ہنس سکن رہیں۔ اگر میں اُن کی جگہ ہوتی تو اپنے آپ کو ایک زوردار چپت لگاتی۔

”نہیں“ میں نے آہستہ سے کہا، ”وہ اچھی ہیں، وہ واقعی بہت اچھی ہیں۔“

میں نے اُن کے بارے میں بے حد سخت لفاظ استعمال کیے تھے۔ لیکن می نے مجھے انصاف کا راستہ سکھایا تھا۔ میں ہرگز اُن کو بے عزت نہیں کر سکتی۔

”کیا تم نے کبھی اپنے بابا کے بارے میں سوچا؟“ نانی نے پوچھا۔ ”وہ ایک جوان شخص ہیں۔ تم بڑی ہو کر اپنے گھر چلی جاؤ گی۔ انھیں تمام زندگی تنہا ہی گزارنی پڑے گی۔“

میں چونک گئی، میں نے اس بارے میں تو سوچا ہی نہ تھا۔ میں نے بابا کو ایک تنہا بوڑھے آدمی کی طرح محسوس کیا، مجھے اچھا نہیں لگا۔ پھر بھی میں آسانی سے ہار ماننے والی نہیں تھی۔

”کوئی بھی میری می کی جگہ نہیں لے سکتا،“ میں نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔

”بالکل، اُس کو ایسا سمجھنا بھی نہیں چاہیے۔ اُس کا اپنا مقام ہونا چاہیے اور تمہیں اس کام میں اُس کی مدد کرنا چاہیے۔“

”میں مدد کروں؟ کون مجھ سے پوچھتا ہے؟“

”یہ قوف لڑکی، کیا تم نہیں جانتی تمہارے پیپا تمہاری مرضی کے بغیر کوئی بھی کام نہیں کرتے!“

واقعی، میں یہ قوف ہوں، میں نے اس بات کو محسوس نہیں کیا جب تک کہ اگلے دن پیپا نہیں آگئے۔ وہ مجھے پناہ گریز کرتے رہے، وہ رورہے تھے، میرے پیپا رورہے تھے۔ مجھے ڈر لگ رہا تھا، میں اندر سے ٹوٹ گئی تھی۔

”تم نے ایسا کیوں کیا؟“ انھوں نے مجھ سے پوچھا۔ ”تم جانتی ہو میں پریٹنی میں بالکل پاگل ہو جاؤں گا۔ میں یہ سوچ بھی نہیں سکتا کہ تم مجھ سے دور چلی گئی ہو۔ کیا تم نہیں جانتیں میری زندگی میں تم سے زیادہ اہم اور کوئی بھی نہیں ہے۔“

”میتا آئی بھی نہیں؟“ میں پوچھنا چاہتی تھی لیکن میں نے اپنے آپ کو روک لیا۔ شاید ایسی کوئی بات مٹی کبھی نہ پوچھتیں۔ وہ کیا کہتیں اگر وہ میری جگہ ہوتیں۔ شاید ہرگز نہیں۔ مجھے اس مسئلہ کو خود ہی حل کرنا چاہیے۔

میں نے پیپا سے کہا، ”پیپا مجھے بے حد فسوس ہے۔ میں شاید دنیا کی یہ قوف ترین لڑکی ہوں۔ میں کبھی بھی آپ کو دکھ دینا نہیں چاہتی تھی۔“

پیپا نے ایک بار پھر مجھے لپٹا لیا۔ اُن کے داڑھی کے سخت بال مجھے چُٹھ رہے تھے۔ شاید انھوں نے شیو بھی نہیں کیا تھا۔

”اور پیپا، میں بولتی گئی،“ میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہو۔۔۔“

”کیا؟“ وہ سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھنے لگے۔ ”کوئی بھی ایسی چیز جس سے آپ خوش ہو جائیں۔“

”میں چاہتی ہوں کہ جس قدر بھی جلد ممکن ہو آپ میتا آئی سے شادی کریں۔“ اُن کے چہرے پر میں نے اطمینان کی جھلک دیکھی۔ میں جانتی تھی کہ میری مٹی جہاں کہیں بھی ہوگی، مجھ پر فخر کریں گی۔ میں نے اپنی ذمہ داری اچھی طرح سمجھ لی تھی۔



ذہنی لڑائی

وندنا کماری جینا

روش ایک خاموش طبیعت لڑکا تھا جو دہلی کے ایک مشہور اسکول میں درجہ نو میں پڑھتا تھا۔ چھوٹا اور کمزور، آنکھوں پر موٹا چشمہ لیکن پڑھنے کا بے حد شوقین، یہی وجہ تھی کہ وہ کلاس میں عزت سے دیکھا جاتا تھا۔ وہ ایک ذہین اور مخفی لڑکا تھا اور اُس کو اُس کی محنت کا پھل بھی ملا تھا۔ جب سے وہ اس اسکول میں داخل ہوا تھا، وہ متواتر کلاس میں اول آرہا تھا۔ جو کوئی بھی اُس کی کلاس میں آیا اور اُس نے اُس سے آگے بڑھنے کی کوشش کی اُسے سوائے مایوسی کے کچھ نہ ملا۔ روش اپنی پڑھائی کو اس قدر سنجیدگی سے لیتا تھا کہ اُس کے پاس کھیل اور دوسرے مشغل کے لیے وقت ہی نہ تھا۔ وہ ان سب چیزوں کو وقت کی بربادی سمجھتا تھا۔ اُس کے زیادہ تر ساتھی اُس سے بے حد متاثر تھے، خاص طور پر اُس کا سب سے اچھا دوست، آدیش، جس کے لیے حساب کا معمولی سا سوال کرنا بھی دشوار کام تھا۔ روش کو اُس کے نیچرز بہت پیار کرتے تھے اور اپنے والدین کا بھی لاڈ لڑتا تھا۔ زندگی بہت مزے دار تھی مثل جنت کی۔

اُس کی جنت میں البتہ ایک لڑکے کی شکل میں، ایک سانپ کھس آیا تھا۔ ورون وہ روش کا ہر لحاظ سے بالکل اولٹ تھا۔ اگرچہ وہ صرف چودہ سال کا تھا اُس کی مہائی پانچ فٹ آٹھ انچ تھی۔ وہ ایک تو مندور رز کار تھا۔ پہلے ہی دن اُس کی اسپورٹس کی صلاحیت سب پر آشکار ہو گئی تھی جب وہ ۴۰۰ میٹر کی ریس میں آرام سے دوڑا اور اول آیا۔ وہ ایک بہترین فٹ بالر بھی تھا اور ساتھ ساتھ بہترین تیراک۔

روش اُس سے متاثر تھا۔ کیوں کہ اسپورٹس میں وہ خود تامل تھا۔ اس لیے اُس کا رویہ اُس کے ساتھ بہت اچھا ہوتا تھا جو اس میں ماہر ہوتا۔ بہر حال روش کا میدان تو پڑھنا لکھنا تھا نہ کہ کھیل کود۔

اسکول میں تقریری مقابلے کا اعلان ہوا، روش کو کسی طرف سے کوئی خطرہ نہیں تھا لیکن اپنی ورورن سے مقابلے میں حصہ لینے کا ارادہ کر لیا۔ روش نے کبھی بھی تقریری مقابلوں میں حصہ نہیں لیا تھا کیوں کہ وہ عادتاً شرمیل تھا۔ اُسے ورورن سے جلن سی ہو رہی تھی جو اسٹیج پر ان طالب علموں کی دھجیاں بکھیر رہا تھا جنہوں نے اس عنوان کے حق میں بحث کی تھی کہ ”زیادہ آزادی بچے کو خراب کر دیتی ہے“۔ اُس نے دلیل دی کہ آزادی اُس کے برعکس بچے کو احساس ذمہ داری کا سبق دیتی ہے اس کے علاوہ بچہ خود پر بھروسہ کرنے لگتا ہے، دراصل آزادی رحمت ہے نہ کہ زحمت۔ ورورن نے مقابلے میں بڑی نہرو میمو ریل ٹرافی جیت لی۔ روش مطمئن تھا کہ جب وہ پوری نویں کلاس میں اول پوزیشن حاصل کرے گا اور انعام جیتے گا، وہ دن اُس کا ہو گا۔

روش کو اس وقت شدید صدمہ پہنچا جب اُسے یہ معلوم ہوا کہ ورورن پڑھائی میں بھی بہت آگے ہے۔ حالانکہ وہ ایک لاپرواہ لڑکا تھا جس نے کبھی بھی اپنے نمبروں کو عجیدگی سے نہیں لیا۔ لیکن جلد ہی وہ اڈس پوزیشن حاصل کرنے کے لیے محنت کرنے لگا۔ پہلی مرتبہ ورورن نے روش کے مقابلے زیادہ نمبر حاصل کیے۔ روش کو یقین تھا کہ ورورن نے ضرور بے ایمانی کی تھی۔ روش نے اپنے دوست آدیش سے بھی اس بارے میں کہا جس نے دوسرے کئی دوستوں میں بھی یہ بات پھیلادی۔ لیکن کسی نے بھی زیادہ دنوں تک اس کی بات پر یقین نہیں کیا خاص طور پر اُس وقت جب ورورن نے کلاس میں ایک مشکل سوال پر سنی حل کر دیا۔ جس کے حل کرنے میں خود کلاس ٹیچر در روش ناکام ہو گئے تھے۔ ”میرا بھی وقت آئے گا“، روش نے اپنے آپ سے کہا۔

اُسے لگا وہ وقت آگیا ہے جب سالانہ مضمون نگاری کا مقابلہ شروع ہوا۔ مضمون کا عنوان پیسے بتا دیا گیا تھا لیکن بچوں کو یہ مضمون کلاس میں ہی لکھنا تھا۔ اسی عنوان پر ہر کلاس کے بچوں نے لکھ اور ہر کلاس کا جو بہترین مضمون تھا اس کو انعام کے لیے بنائی گئی فہرست میں شامل کیا گیا۔ روش اس سے پہلے بہترین مضامین لکھ چکا تھا اور کتنے ہی انعامات جیت چکا تھا۔ سے اس مرتبہ بھی یقین تھا کہ وہ کامیابی حاصل کرے گا۔

اگلے روز جب ٹیچر کلاس میں آئیں، انھوں نے کہا، ”مجھے اس کلاس سے ایک بہترین مضمون کو انتخاب کرنا ہے۔ اگرچہ میں نے ابھی تک سارے مضامین نہیں پڑھے ہیں، پھر بھی میرے خیال میں ورورن کا مضمون سب سے اچھا ہو گا“۔

روش نے سن کر ششدر رہ گیا۔ کلاس ٹیچر نے تو اُس کے مضمون کے پختے جانے کے امکان کی تک نہ بات نہیں کی۔ جب وہ کلاس ورک کی کاپیاں، ٹیچر ڈیسک پر رکھے، اسٹاف روم گیا۔ اُس نے مقابلے کے مضامین کو اباب رکھتے

دیکھا۔ اُس کے اندر کے شیطان نے اپنا گھناؤنا سرا اٹھایا اس سے پہلے کہ وہ یہ احساس کرنا کہ وہ کیا کرنے جا رہا ہے، اُس نے ورون کا مضمون نکال لیا اور اُسے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔ اب اُسے اپنی غلطی کا احساس ہوا اور وہ خوف سے لرزنے لگا۔ اگر کسی نے اُسے ایسا کرتے دیکھ لیا ہو گا تو کیا ہو گا۔ اب اُسے ان پٹے کاغذوں کا کیا کرنا چاہیے؟ وہ فوراً لائبریری میں گھس گیا اور سب کو فلش کر دیا۔ س کو کچھ اطمینان ہوا لیکن جس وقت وہ کلاس روم میں دوبارہ داخل ہوا، اُس کا چہرہ زرد پڑ گیا۔

”روش کیا بات ہے؟ کیا تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے؟“ ورون نے پریشانی سے پوچھا۔

”نہیں“ روش ہلکے سے بولا، وہ اپنے کیے پر شرمندہ تھا۔ اُس کے اندر کا شیطان ایک بار پھر اُس نے لگا، ”گردون راستے سے ہٹ جائے تو پھر سے وہ سب سے آگے ہو گا۔“

گلے روز نیچر کو مضمون کے ضائع ہونے کا پتہ لگا اور بے حد تلاش کرنے کے باوجود بھی مضمون نہ ملا۔ ”اگر مضمون نہیں ملا تو میں اس کلاس سے ایک بھی مضمون نہیں سمجھوں گی“ نیچر نے دھمکی دی۔

ورون نے اس مسئلے کا حل تلاش کر لیا۔ اگرچہ یہ بر محل مضمون لکھنے کا مقابلہ تھا۔ اُس نے کہا کہ وہ اپنے مضمون کو دوبارہ لکھ سکتا ہے۔ اور تھوڑی ہی دیر میں اُس نے لکھ دیا۔

”تم نے ایک دم کیسے لکھ لیا،“ نیچر نے تعریفی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میڈم میں شاید خوش قسمت ہوں،“ اُس نے کسری سے کہا، ”میری یادداشت فوٹو گرافک ہے۔“

روش غصے سے پاگل ہو گیا۔ جب ورون نے ثرائی وصول کی روش نے محسوس کیا کہ یہ اُس کا حق تھا جو کہ ورون نے غصب کر لیا ہے۔ وہ اپنی جلن پر قابو نہ پاسکا۔ امتحانات قریب تھے۔ س کی پریشانی بڑھنے لگی۔ اس کو تاریخ اور جغرافیہ یاد کرنے میں گھنٹوں لگ جاتے جب کہ ورون ایک ہی دفعہ میں یاد کر لیتا۔

اور اُس کو کھینے، پڑھنے اور کمپیوٹر سیکھنے کے لیے کافی وقت مل جاتا۔ امتحانات سے ایک ہفتے قبل اُس نے ایک جگہ ورون کا جانا پہچانا بستہ رکھ دیکھا، اُس کے اندر کی جلن لوٹ آئی۔ اُس نے اُس کے بیگ سے اُس کے سرے کاغذ لوٹ، کاپیاں نکال لیں اور اُن سب کو چھپا دیا۔

ورون کو جلد ہی اپنے بستے کے کھو جانے کا پتہ چل گیا۔ س نے کافی شور مچایا۔ آخر کار بستہ ہاتھ روم میں مل گیا۔ یقیناً اُس میں سے تمام کاپیاں، کتابیں غائب تھیں ورون کو رونا آگیا۔

وہ اتنا چھڑکا ہے۔ کون اُس کا دشمن ہو سکتا ہے؟ نیچر نے تعجب کا اظہار کیا۔ کسی کو یقین نہیں آرہا تھا۔



اگلے دن سے ورون نے اسکول آنا چھوڑ دیا۔ شاید وہ اپنی کتابوں کا پیوں کے نقصان پر آنسو بہا رہا ہو۔ روش نے سوچا۔ اب دیکھنا ہے کس طرح اس کی فوٹو گرافک یادداشت اُس کی مدد کو آتی ہے۔ جب اگلے روز بھی وہ اسکول نہیں آیا، روش کو گھبراہٹ شروع ہو گئی۔ تیسرے دن تو وہ ذہنی اذیت سے اُبل پڑا۔ اُس نے اپنے خیالوں میں ورون کو روتے پینتے غم میں نڈھال دیکھا۔ وہ اس قابل نہیں کہ درجہ ختم کا امتحان دے سکے اور مرنے والا ہے۔ وہ ورون کو مرتا نہیں دیکھ سکتا تھا۔ حقیقت میں اُس نے اپنے آپ سے اعتراف کیا کہ ورون ایک اچھا فٹس کھ لڑکا ہے۔ یہ خود اُس کی اپنی جگہ اور حسد ہے جس کی وجہ سے ورون اس کو شیطان نظر آتا تھا۔

روش نے ورون کے گھر جانے کا فیصلہ کیا اور یہ بھی کہ وہ اپنے ساتھ اپنے نوٹ بھی لے کر جائے گا۔ لیکن ورون کا گھر کافی دور تھا۔ وہ صرف اپنے ماں باپ کے ہمراہ وہاں جا سکتا تھا۔ اس کا مطلب یہ کہ اس کو اپنے ماں باپ کو سب کچھ بتانا پڑے گا۔ اُسے یقین تھا کہ یہ سب سن کر اس کے ماں باپ بہت ناراض ہوں گے۔ لیکن اگر وہ ورون کو زندہ و سلامت دیکھنا چاہتا تھا تو ایسا کرنا ضروری ہو گیا تھا۔ وہ اپنے ماں باپ کو ورون کے ماں باپ یا اپنے اسکول کی جانب سے ہر قسم کی سزا کے لیے تیار تھا۔ وہ ایک معصوم بچے کو مرتا نہیں دیکھ سکتا تھا۔

جب اُس نے اپنے ماں باپ کو یہ سب بتایا۔ انھوں نے پوری توجہ سے سن اور صرف اتنا کہا ”ہمیں سب سے پہلے ورون کو چاکر دیکھنا چاہیے۔“

جب وہ ورون کے گھر پہنچے، وہ کہیں نظر نہ آیا لیکن اُس کے ماں باپ گھر پر ہی تھے۔
”میرا بیٹا آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہے“ روش کے پتا جی نے کہا۔

روش نے سارا سچ اُگل دیا کہ وہ کس طرح محسوس کر رہا تھا کیوں کہ ورون نے اُس کا تخت چھین لیا تھا۔ اسی لیے اُس نے اپنے بدلہ لے لیا تھا۔ ”ورون کہاں ہے“ اُس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا کیوں کہ وہ سوچ رہا تھا کہ وہ بخار میں ات پت بستر میں پڑا ہو گا۔

اُس کو پہلے سے ہی یہ ڈر تھا کہ اُس کے ساتھ ایسا ہو سکتا ہے۔ میں نے اُس کے نوٹس کی پہلے ہی فوٹو کا پیاں کروادی تھیں، ”اُس کے پتا جی نے ہنستے ہوئے کہا۔

اُسی وقت ورون کمرے میں داخل ہوا۔ وہ کمزور اور تھکا ہوا لگ رہا تھا۔

ورون کو شاید پہلے ہی سے احساس تھا کہ وہی اصل مجرم تھا۔ یہ اُس کا بوسن تھا کہ اُس نے آج تک اس کا اظہار نہیں کیا تھا۔ اس پر بھی اس نے کہا، اپنی غلطی کا اعتراف کرنا بڑی ہمت کا کام ہے۔ شاید میں تمہاری جگہ ہوتا تو یہ سنا نہ کر پاتا۔

مجھے اس میں شک تھا کہ تم اتنا نیچے گر سکتے تھے۔ روش نے خاموشی سے سوچا۔ تم حقیقت میں ایک اسپورٹس مین ہو۔

تم کافی تھکے لگ رہے ہو۔ روش کی ماں جی نے ورون کے ساتھ ہمدردی کرتے ہوئے کہا۔

”وہ بہت محنت کر رہا ہے، اس کی ماں جی بولیں۔

لیکن اس کی ٹوفنو گرافیک یادداشت ہے، روش نے ٹوکا۔

”ٹوفنو گرافک، بالکل نہیں۔ تم سے کس نے کہا؟“ ورون نے پوچھا۔

”پھر تم نے اپنے مضمون کو کس طرح دوبارہ دہرایا کاویا ہی لکھ لیا تھا؟“ روش نے سوال کیا۔

”بہت آسان ہے، ہمیں موضوع تو پہلے ہی بتا دیا گیا تھا۔ میں نے اس کو اچھی طرح یاد کر لیا“ ورون نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

تم بہت سی مختلف چیزوں میں کس طرح مہارت حاصل کر لیتے ہو؟ روش کی ماں جی نے سوال کیا۔

میرا خیال ہے کہ پڑھنے کا وقت اور کھیلنے کا وقت الگ الگ ہے۔

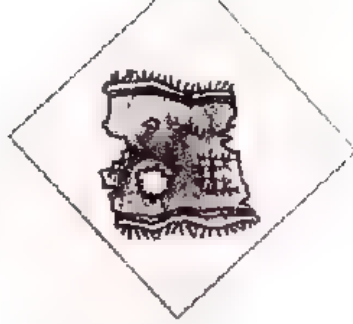
”اور ورون دونوں کام آسانی سے کر لیتا ہے“ اس کی ماں جی نے کہا۔

”کھیلنے کا شوق ورون کو مجھ سے ملا ہے۔“ ورون کے چہرے نے شیخی ماری۔ ”میں اسپورٹس میں جھنجھن تھا۔“

روش کو دلی راحت ملی۔ ورون میں کوئی خصوصیت نہ تھی۔ وہ ایک مقابلے کی صلاحیت رکھنے والا لڑکا تھا۔ اس جیسے ٹرکے کے ساتھ مقابلہ کرنا کتنا دلچسپ ہو گا۔

وہ واقعی مقابلہ کرنے لائق ہے۔ ایسا ہی لڑکا ایک اچھا دوست بن سکتا ہے۔

’س نے سوچا، پوری کلاس کو کس قدر تعجب ہو گا جب وہ دونوں امتحان دینے دشمنوں کی طرح نہیں بلکہ دوستوں کی طرح جائیں گے۔ دوسرے نمبر پر آنے کا جودل میں ڈر تھا وہ نکل چکا تھا۔ اس کے برعکس اپنی صلاحیت کو ایک باصلاحیت مخالف کے سامنے پیش کرنا، ایک بڑا چیلنج تھا۔



شال

لتا کا کو

”من جری، ہائے من جری“ بچوں نے آواز لگائی، ”تمہارا رام پرساد کہاں ہے“ وہ سب زور سے ہنسنے اور قہقہے لگانے لگے اور من جری کو پریشان کرنے لگے جو گاؤں سے باہر جا رہی تھی۔

عام طور پر من جری کو کوئی بھی پریشان نہیں کرتا تھا جو ایک بے ضرر دیوانی لڑکی تھی۔ گاؤں کے بوڑھے اُس پر مہربان تھے اور اُس کو پورے گاؤں کی ذمہ داری سمجھتے تھے۔ اکثر بچے اُس کے ساتھ کھیلا کرتے تھے۔ لیکن آج ایک نیا بچہ جو کھڑکیلے کپڑے پہنے ہوئے تھے، سب بچوں کے ساتھ من جری کو چڑھانے اور چھیڑنے میں پیش پیش تھا۔

من جری نے حیرت سے ان بچوں کی طرف دیکھا جو اُس کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔ ”رام پرساد!“ میرا رام پرساد؟“ کیا تم نے اُسے دیکھا ہے؟ اس کو سردی لگ رہی ہو گی“ اس نے پاگلوں کی طرح سب طرف دیکھا اور اُس کا دھول سے بھر اچہرہ غم سے بڑھ چلا ہو گیا، اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہونے لگے۔

اُس کو روتا دیکھ کر بچے خاموش ہو گئے۔ وہ اپنے کیے پر شرمندہ تھے۔ تھوڑی دیر کے لیے وہ خاموشی سے کھڑے رہے اور پھر آہستہ آہستہ وہاں سے کھسک گئے۔

سورج چند جو نزدیک کی ایک دوکان سے یہ سب نظارہ دیکھ رہا تھا، بھاگ کر من جری کے پاس آ پہنچا۔

اس وقت تک من جری کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگ چکا تھا اور اب وہ اس کے کپڑوں میں جذب ہو رہے تھے۔ ”رام پر ساد“ وہ روتی ہوئی بولی۔

سورج چند نے من جری کی پھٹی ہوئی شل اس کے کندھوں پر ڈال دی اور اس کو دلاس دیتے ہوئے بول، ”شاید رام پر ساد پاس کی نہر سے پانی پینے گیا ہو۔ تم خود کیوں نہیں جا کر دیکھ لیتیں؟“ اور وہاں پر اپنے آپ کو بھی صاف کرینا، ٹھیک ہے نا؟“

من جری اب کچھ مطمئن مگ رہی تھی، اس نے اپنا سر ہلایا اور نہر کی طرف چل دی۔ ہوا میں ابھی بھی خشکی پاتی تھی جب کہ جائز تقریباً ختم ہو چکا تھا۔ من جری نے اپنی شل اور اچھی طرح لپیٹ لی، شل اس کو اس قدر پسند تھی کہ شاید ہی کبھی وہ شل کے بغیر دکھائی دی ہو۔

ہمیشہ کی طرح، کھیتوں میں سروسوں کے پیلے پھول ورنڈی کو دیکھ کر وہ اپنی تکلیف ہی بھول گئی۔ وہ نہر کے کنارے لمبی می لیٹ گئی اور بے خیالی میں پیر سے پانی کی چھنٹیں اڑانے لگی۔

تھوڑی ہی دیر میں من جری دور سے آنے والی آوازوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور اُن آوازوں کی طرف چنے لگی۔ وہ چلتے چلتے ایک ایسی جگہ پہنچ گئی جہاں سڑک ندی سے جا ملتی تھی۔ یہی وہ نقطہ تھا جہاں یہ گاؤں بقیہ دنیا سے ملتا تھا۔

جھاڑیوں کے پیچھے سے جھانکتے ہوئے من جری نے لڑکے لڑکیوں کے ایک گروہ کو دیکھا جو ایک بڑی گیند سے کھیل رہے تھے۔ اُن کے پہناوے سے لگتا تھا کہ وہ اس کے گاؤں کے رہنے والے نہ تھے۔ پاس کھڑی سائیکلیں بتا رہی تھیں کہ وہ کس طرح یہاں تک پہنچے تھے۔ کچھ ٹوکریاں اور کچھ ڈبے پاس ہی جمجھی درری پر رکھے تھے۔

من جری ابھی بڑے اشتیاق سے دیکھ ہی رہی تھی کہ لڑکے لڑکیاں درری پر ٹوکریوں کے رد گرد آکر بیٹھ گئے۔ ایک کے بعد ایک ٹوکری کھولی گئی اور کھانے کا سامان باہر نکال دیا گیا۔

کھا، دیکھ کر من جری کے منہ میں پانی آ گیا۔ اس نے بہت دیر سے کچھ نہیں کھایا تھا۔ کھانا دیکھتے ہی اسے زوروں سے بھوک لگنے لگی۔ وہ اُن لڑکے لڑکیوں کے پاس پہنچ گئی۔ وہ سب ایک دم خاموش ہو گئے اور سب کے سب اسے اچھنبے سے دیکھنے لگے۔

”تمہیں کیا چاہیے“ اُن میں سے ایک لڑکے نے سوال کیا۔

من جری نے فوراً اپنا ہاتھ پھیلا دیا ”میں بہت بھوکى ہوں“ اس نے صفائی سے کہہ دیا۔ لڑکے نے اس کے بے ترتیب

الجھے ہالوں کی طرف دیکھا جو گندے کپڑے پہنے ہوئے اور ننگے پاؤں تھی۔ اُسے یہ دیکھ کر اچھا نہیں لگا ”یہاں سے جاؤ“ اُس نے اُسے اشارہ کیا۔

”من جری وہیں کھڑی رہی ”مجھے کچھ کھانے کو دو“ اُس نے فریاد کی۔

لڑکیاں سہم سی گئی تھیں۔ اُن میں سے ایک نے فوراً کچھ سینڈویچ اٹھائے اور اس کی طرف اچھال دیے۔

”من جری نے انھیں فوراً پکڑ لیا اور کھانے لگی۔ ”تو“ اُس نے زور سے آواز لگائی۔

لڑکوں کو اس طرح ماتلنا نا گوار لگا اور انھوں نے اُسے دھمکیاں دیں۔ وہ خوف زدہ ہو گئی اور پھر پیچھے چلی گئی۔ وہ ایک بار پھر جھاڑیوں کی آڑ سے اُنھیں دیکھنے لگی جب تک کہ اُن کا کھانا ختم نہ ہو گیا۔ کھانا ختم ہوتے ہی اُس کی دلچسپی بھی ختم ہو گئی اور وہ واپس ہونے لگی۔

ایک بار پھر وہ پانی کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اُس نے اپنی جیتھڑے لگی شال اُتار دی کہ رے پر ذری سی اونچی جگہ پر بہت احتیاط سے رکھ دی اور کچھ میز ٹیبل گھسیٹ لگی جو اُس کے گھٹنوں تک آرہی تھی۔ سورج پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ ”من جری کو ٹھنڈا پانی اچھا لگ رہا تھا وہ ہر طرف چھیننے اُڑا رہی تھی۔

”رام پر ساد، یہاں کتنا اچھا لگ رہا ہے“ وہ بولی۔ ”تمہیں بھی اچھا لگا، ہے نا؟“

”تھوڑی دیر میں یہ اور زیادہ ٹھنڈا ہو جائے گا۔ لیکن تم پرواہ نہ کرنا۔ میرے پاس شال ہے ہم اس کو اپنے چاروں طرف لپیٹ لیں گے اور ہمیں بالکل ٹھنڈ نہیں لگے گی۔“ کئی مرتبہ اس نے پانی اپنے ہاتھوں میں بھرا اور کسی طرف پھینک دیا اور پھر بہت زور سے قہقہہ لگایا۔

تھوڑے فاصلے پر لڑکے اور لڑکیاں ابھی تک کھیل رہے تھے۔ شام کے سائے گہرے ہو چلے تھے تبھی رنجیت نے آواز لگائی، ”دوستو، اب چلا جائے؟“

کھلاڑیوں نے گھڑیوں کی طرف دیکھا اور سب نے یہی فیصلہ کیا کہ اب واپس چلا جائے۔ لڑکوں نے چیزیں اکٹھا کرنا شروع کیں اور لڑکیوں کو دیں جنہوں نے سلیقہ سے نوکریوں میں رکھ دیا۔ سائیکلوں کے کیریز پر ان کو رکھ کر باندھا جاتا تھا۔

چانک، امیت نے کہا، ”کسی نے اس نوکری کی رستی دیکھی ہے، مجھے مل نہیں رہی۔“ ”نہیں ہمیں تو معلوم نہیں۔“ کئی نے جواب دیا۔

”مونٹی، مہلو، ڈوکی، بھٹی رستی تلاش کرنے میں میری مدد کرو۔ وگرنہ میں اس کو سائیکل پر کس طرح باندھوں گا۔“

امیت نے اپنے دوستوں سے درخواست کی۔

”میں اس پاس تلاش کرنا چاہیے، شاید ٹوکری باندھنے کے لیے اور چیز ہی مل جائے۔“ کسی نے رائے دی۔

دو دو اور تین تین مل کر انھوں نے تلاش شروع کر دی۔

”اس کے بارے میں کیا خیال ہے“ کسی نے مذاق کرتے ہوئے ایک لمبی سے ڈنڈی دکھائی۔ بھی واہ خوب مذاق ہے،

امیت نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”جلدی تلاش کرو“ دون نے منت کی مجھے اندھیرا ہونے سے پہلے ہی گھر پہنچ جانا چاہیے۔ رنجیت ڈھونڈتے ڈھونڈتے پنے ساتھیوں سے دور ہو گیا اور ندی کی طرف نکل آیا جہاں من جری پانی سے کھیل رہی تھی۔ چیتھڑا ہوئی پیلے رنگ کی شل پر اس کی نظر پڑ گئی۔ اس نے سوچا یہ ٹھیک رہے گی۔

رنجیت نے ایک سرسری نظر اس پر ڈالی اور کندھوں کو اچکایا۔ اس کا تعلق ایک خوشحال گھرانے سے تھا۔ اس کے دوست، اس کے کپڑوں اور جوتوں کے ذوق سے متاثر تھے۔ اگر اس کی قمیص کا ایک بٹن بھی لوٹ جاتا تو وہ قمیص ہی بدل ڈالتا تھا۔ اور یہ پیسے رنگ کا چھڑا کسی بھی کام کا نہیں ہو سکتا، اس نے سوچا۔ اس نے من جری کی طرف ہاتھ لہراتے ہوئے کہا۔

”اے سنو، میں یہ چیتھڑا لے رہا ہوں اور اس کے بدلے یہ دس روپیہ رکھ لو“ اس نے شال کو اپنے ہاتھ میں اٹھاتے اور دس روپیہ کانوٹ شال کی جگہ رکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں، من جری زور سے چلائی، کیوں کہ اس نے محسوس کر لیا تھا کہ اس کی شل لے جا لی جارہی تھی۔

اچھا ٹھیک ہے، یہ پچاس روپیہ لو، اس سے تم ایک اچھی شال لے سکتی ہو، رنجیت نے من جری کا متمنا ہوا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کے خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ کسی کے لیے اس چیتھڑے کی بھی اہمیت ہو سکتی ہے جو پہلے ہی ٹکڑے ٹکڑے ہو رہی تھی۔ اس نے پچاس کانوٹ ایک پتھر کے نیچے رکھ دیا اور من جری کی طرف دیکھے بغیر تیزی سے پیٹ پڑا۔ وہ شال کو بچیوں کی طرح پھاڑتا جا رہا تھا۔

من جری پانی سے ہر آگئی اور کنارے پر کھڑی اپنی شال کو پھینٹے ہوئے دیکھتی رہی۔ ڈوبتے سورج کی چمک نے اس کی آنکھوں کو نہر غم کر دیا، اس نے مایوسی کے عالم میں اپنے بازو پھیلا دیے۔

اس کے لیے روپیہ کی کوئی اہمیت نہ تھی۔ تھکے قدموں سے وہ پیچھے مڑی اور روتے پلکتے وہ گاؤں کی طرف چل دی۔

”انھوں نے میری شال سے“ وہ روتی ہوئی ہر ایک سے کہہ رہی تھی۔ من جری کو خند لگ رہی ہے، رام پر سدا کو

ٹھنڈ لگ رہی ہے۔“ وہ بار بار بھی رٹ لگا رہی تھی۔ کسی نے اُس کے کندھوں پر ایک اور پرانی شال ڈال دی۔ لیکن اُس نے شال نہیں لی، اُس نے ایک ہی رٹ لگا رکھی تھی۔ ”یہ میری شال نہیں ہے۔“

اُس رات وہ چائے کے ہوٹل کی مین کی چھت کے نیچے سردی سے کانپتی اور جلاتی رہی۔ وہ اس وقت دوپہر میں بھی وہاں موجود تھی، جب گیارہ سالہ بھولو اسکول سے واپس آیا۔

بھولو کو اس واقعہ کے بارے میں پہلے ہی پتہ لگ چکا تھا۔ وہ دور سے کھڑا من جری کو دیکھتا رہا۔ من جری نے اب تک کھانے پانی کو ہاتھ تک نہیں لگایا تھا۔ وہ بار بار ایک ہی بات دوہرائے جا رہی تھی۔

بھولونے اُن مردوں اور عورتوں کی باتیں سنیں جو من جری کے بارے میں بات کر رہے تھے۔

جب وہ سوہ سال کی تھی، من جری کے ماں باپ مر گئے۔ وہ ایک ہنستی مسکراتی بچی تھی لیکن چانک سب سے الگ تھلگ گوشہ نشین ہو گئی تھی۔ صرف اُس کا پالو کتارام پر سدا تھا۔ جس کو دیکھ کر وہ خوش ہو جا کرتی تھی۔ چھ دوے اندر اندر ر م پر سدا بھی مر گیا۔ من جری صدے سے نڈھال ہو گئی اور پھر شدید بیمار پڑ گئی۔ گاؤں کی عورتوں نے اُس کی دیکھ بھال کی لیکن جب وہ بیماری سے صحت یاب ہوئی تو آج کی نیم دیوانی من جری ہو چکی تھی۔ شال جو وہ ہر وقت اپنے ارد گرد لپیٹے رہا کرتی تھی۔ دراصل اُس کی ماں کی نشانی تھی۔ من جری نے کبھی بھی اس شال کو اپنے تن سے جدا نہ کیا تھا۔ شال کا کھوجانا اُس کے لیے بہت تکلیف کی بات تھی، اس لیے وہ کچھ بھی کھانے سے انکار کر رہی تھی۔

بھولو جو یہ سن کر پریشان ہو گیا تھا، بے خیالی میں ایک کنکر کو لات ماری۔ اُسے اپنے اوپر غصہ تھا۔ وہ شرمندہ تھا۔ وہ انھیں لڑکوں میں سے ایک تھا جنہوں نے ایک روز پہلے ہی من جری کو بے حد ستایا تھا۔

و خدا یا، وہ راستے میں پڑے ایک اور کنکر کو لات مارتے ہوئے بڑبڑایا۔ اتفاق سے یہ پتھر کا کنکڑا چھل کر پاس لیٹے ہوئے ایک کتے کے بچے کو لگ گیا۔ اور اُس نے زور زور سے چلاؤ شروع کر دیا۔

کتے کے بچے کی آواز بہت تیز اور وحشت ناک ہوتی ہے۔ بھولونے بھونکتے ہوئے بچے کو فوراً اٹھایا اور اُسے خاموش کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ چنی ابھی بھی چلائے جا رہا تھا کہ اچانک اُس کے دماغ میں ایک خیال آیا۔

چنی کو گود میں اٹھا کر وہ من جری کی طرف دوڑا۔ ”من جری، من جری“ وہ ہانپتے ہوئے چلا آیا۔ ”تمہارا رام پر سدا مل گیا۔ یہ رو رہا ہے۔ اس کو پکڑو، اور یہ کہتے ہوئے اُس نے چنی کو من جری کے ہاتھوں میں تھم دیا۔ خود بخود من جری نے چنی کو اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔



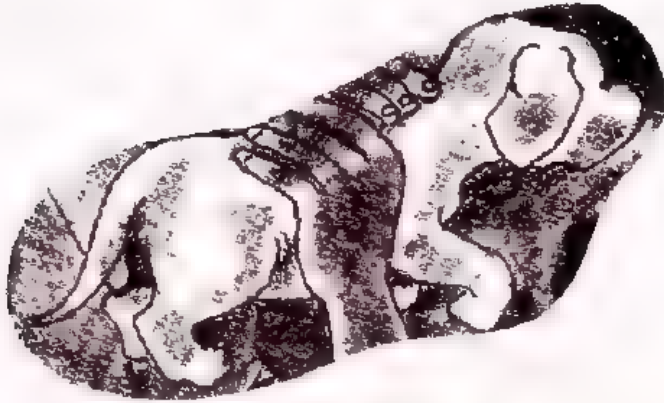
چند عموں کے لیے من جری، حیران دہشت ہو گئی، پھر بوں، ”ارے تمہیں تو چوٹ لگی ہے۔ میرا رام پر سدا زخمی ہے“ اُس نے اپنے گالوں سے لگا کر اُسے بھیج لیا۔

وہ اُسے بے حد پیر کرنے لگی۔ اُس کے ہاتھوں کی نرم گرمی نے اثر دکھایا اور چپٹی خاموش ہو گیا۔ اُس نے من جری کے منہ کو چائنا شروع کر دیا۔ ”تم اتنے دنوں سے کہاں کھو گئے تھے؟“ من جری بولے جا رہی تھی۔ ”تم کتنے کمزور ہو۔ تم نے کچھ نہیں کھایا۔ آؤ اب میں تمہیں کھانا دوں گی۔“

وہ چائے والے کی دوکان پر گئی اور اُس نے وہ چپٹی اٹھ لی۔ جس کو وہ پہلے منع کر چکی تھی۔ اُس نے ایک چائے کا پیالہ بھی لے لیا۔ اُس چپٹی کے لٹموں کو چائے میں ڈبوایا اور چپٹی کو کھلانے لگی۔ اسی دوران وہ تھوڑا بہت خود بھی کھ لیتی تھی۔ پھر اُس نے وہ شمال بھی اٹھ لی جو اُس نے پہلے دور پھینک دی تھی۔ اُس نے اپنے اور چپٹی کے چاروں طرف لپیٹ لی۔ سب لوگ دم بخود خاموشی سے من جری کو دیکھ رہے تھے۔ جب وہ کوئی اور چیز ہنگمنے لگی تو گاؤں والوں نے اطمینان کا سانس لیا۔

ایک بار پھر من جری کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی تھی۔

بھولو جو ذرا دور کھڑا یہ سب دیکھ رہا تھا۔ اپنے دل میں خوش محسوس کر رہا تھا۔ سورج چند پنہاری خاموشی سے اُس کی طرف آیا اور اُس کے بالوں کو سہلانے لگا۔ بھولو نے پیچھے مڑ کر اُس کے چہرے کی طرف دیکھ کر دونوں مسکرا دیے۔





بھولو

ونیتا وید

لیفٹیننٹ شمشیر پر تاپ سنگھ نے جیسے ہی محسوس کیا کہ کوئی جانور آہستہ آہستہ جھاڑیوں کے پیچھے چل رہا ہے، اس کا خون جم سا گیا۔ اس کا دماغ تیزی سے کام کرنے لگا وہ ایک تربیت یافتہ سپاہی تھا۔ جنگ کے لیے ہمیشہ تیار۔ لیکن یہاں اس کا دشمن مختلف تھا۔ سب سے زیادہ خراب چیز جو اس کے دماغ میں ایک دم آئی وہ یہ تھی کہ کیوں نہ یہاں سے بھاگ جائے۔ نہیں۔ اسے حملے کے لیے تیار ہو جانا چاہیے۔

اب ہائیکر بالکل سامنے آچکا تھا۔ بالکل خاموش، حملہ کرنے کے لیے آمادہ۔ شمشیر کے خواب دخیں میں نہ تھا کہ اس کی ملاقات آدم خور چیتے سے ہو جائے گی جس کے شکار کے لیے وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں آیا تھا۔

خیمہ میں کرسی پر آرام کرنا، انگلیٹھیوں کا جلنا اور چاروں طرف دور دور تک جنگل، شمشیر کو چھا لگتا تھا۔ کئی کئی دنوں تک وہ جنگل میں مناسب جگہ کی تلاش میں ور خیمہ لگانے کے لیے وہ گھومتے گھومتے تھک گئے تھے۔ آج مکمل سکون اور آرام کی خاطر اس نے اپنے ساتھیوں کو پاس کے دریا پر نہانے کے لیے بھیج دیا۔ شمشیر تنہا اپنی خالی راتقل کی صفائی میں جٹ گیا، ساتھ ساتھ وہ اگلے دن چیتے کو شکار کرنے کے لیے بھی سوچ رہا تھا۔ شاید یہ قسمت کا ہی کہیں تھا

کہ بن بلایا مہمان اسی وقت اس سے ملنے آگیا تھا۔

چیتے کو اپنے بالکل سامنے دیکھنے سے پہلے ہی شمشیر نے اس کی آہٹ سن لی تھی۔ ایک ہی لمحے میں، شمشیر نے اپنی رقص اٹھائی اور درندے کی طرف ہلکا۔ چیتا قطعی خوفزدہ نہ تھا۔ بلکہ اس نے شمشیر کو زمین پر ٹٹ دیا۔ اور اس کی بندوق اس سے دور جا گری۔ شمشیر پوری طاقت سے چیتے کو پیچھے دھکیلنے لگا۔ ایک نامعلوم خوف ورنے سے بچتے ہوئے شمشیر نے اپنے اندر عجیب طرح کی طاقت کو محسوس کیا۔ جس سے وہ خود ناواقف تھا۔

اپنی خوراک کھانے سے پہلے چنگھڑتے ہوئے چیتے نے اپنے بڑے سر کو نیچے کیا اور اپنا بڑا بھیاںک جبر کھول دیا۔ اس کے دانت شمشیر کی کھوپڑی کو نشانہ بنائے ہوئے تھے شمشیر اب ایک ہی کام کر سکتا تھا۔ جو اس نے فوراً کر ڈالا۔ اس نے اپنے ہاتھ کی مٹھی چیتے کے گلے میں پوری طاقت سے دھرتک گھسیڑ دی اور دوسرے ہاتھ سے چیتے کی لپ لپاتی زہن کو زور سے کھینچی۔ اس سے پہلے کہ چیتا اس کے ہاتھ کو چب ڈالتا شمشیر نے اپنے آپ کو س درندے سے چھڑ لیا۔ ایک فوق الانسانی طاقت کا مظاہرہ کرتے ہوئے شمشیر جانور کے اگلے پیروں سے لپٹ گیا اور اس ساتھ ہی اس نے اپنی ناگوں کو چیتے کے پیٹ کے ارد گرد جکڑ لیا۔ وہ دونوں دور تک گھسٹتے چھ گئے۔

شمشیر کے لیے یہ ایک ہاری ہوئی بازی تھی۔ وہ کمزور پڑ رہا تھا، اس کی پکڑ کمزور پڑتی جا رہی تھی۔

اسی وقت وہاں کچھ ہل چل سی محسوس ہوئی۔ چیتے کو کسی نے اس سے دور پھینک دیا تھا۔

شمشیر بری طرح تھک چکا تھا۔ وہ زمین پر بے حس پڑا تھا، تبھی اس نے محسوس کیا کہ وہاں کوئی اور بھی موجود ہے۔ بمشکل اس نے اٹھنے کی کوشش کی۔ وہ شاید ایک بھالو تھا جو چیتے سے ہٹم گتھا ہو گیا تھا۔ ایسا کیسے ممکن ہے شمشیر نے سوچا اور اس کے بعد اس کا ذہن اندھیروں میں کھو گیا وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔

موس سنگھ، شمشیر کا خدمت گار لائین کو جلاتے ہوئے اور خیمہ کے اندر ایک کیل پر ٹانگتے ہوئے بڑبڑایا۔

”میں کیوں نہانے چلا گیا تھا؟ مجھے صاحب کی بات نہیں مانی چاہیے تھی۔“ اور اپنے آپ سے بولا۔

”حکمنہ ماننے پر مجھے سزا ہی تو ملتی، اور کیا ہوتا۔“

موس سنگھ، تیزی سے چارپائی کی طرف مڑا، خدا کا شکر ہے، صاحب جی آپ زندہ ہیں۔ ہمیں تو آپ کے بچنے کی دلی امید ہی نہ تھی۔“ موس سنگھ اپنے آنسو چھپانے کے لیے دوسری طرف دیکھنے لگا۔

”میں واقعی مر جاتا“۔ شمشیر نے سوچا۔ اگر وہاں وہ بھالو نہ آجاتا جس نے میری جان بچائی۔ شاید وہ خوابوں کی باتیں کر رہا تھا۔ شاید وہ مول سنگھ ہی ہو گا جس نے میری جان بچائی تھی۔

”میری زندگی بچنے کا شکریہ۔“ تم نے کس طرح چیتے کو مجھ سے دور پھینک دیا تھا؟“

”جی ہاں اچیتا مر چکا ہے۔“ مول سنگھ نے شمشیر کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”اب زیادہ بات نہیں، صاحب جی۔ میں اب آپ کے زخموں پر یہ پنی لگاؤں گا اور دودھ میں ہلدی ڈال کر بھی دوں گا۔“

شمشیر کا دماغ جواب سننے کے لیے بے قرار ہو رہا تھا۔ لیکن مول سنگھ کے احکامات کو نظر انداز کرنا بھی دشوار تھا۔ اس نے اپنے دماغ کو بند کر لیا اور آرام کرنے لگا۔

اچلی شرم، شمشیر خیمہ سے باہر نکلا اور آگ کے سامنے جا کر بیٹھ گیا جو مول سنگھ نے اس کے لیے لگائی تھی۔ مول سنگھ نے دوسرے لوگوں کو کچھ ہدایت دیں اور پھر زمین پر بیٹھ کر اپنے صاحب جی کے پیروں کو لٹکھڑکھڑاتے لگا۔

آرمی کمیشن میں پہلے جانے کے بعد شمشیر جب پہلی مرتبہ گھر واپس آیا تو اس کی پوری حویلی میں ایک آدم خور کی کہانی کی گونج تھی، جس نے کے جنگل میں تمام مکڑیوں کو بری طرح خوف زدہ کر رکھا تھا۔ کیوں کہ شمشیر کے بتاچی، بڑے سرکار کہیں شکار کھینے گئے ہوئے تھے، سب نے چھوٹے سرکار جی شمشیر سے ہی امید کی کہ وہ کچھ کرے گا۔

اپنے باپ کی طرح، جو کہ ایک نامی گرامی شکاری اور علاقے کے بڑے زمیندار تھے شمشیر کو بھی جنگل سے ایک خاص لگاؤ تھا کیوں کہ وہ اسی ماحول میں بڑا ہوا تھا اور یہ معرکہ اس کی دیرینہ تمنا کو پورا کر سکے گا جو اس کے اعصاب پر بری طرح سوار تھی۔ خاص طور پر جب سے اس کے بتاچی نے اسے شکار پر جانے کی اجازت دینے کا وعدہ کر لیا تھا۔ لیکن وہ بھی اس وقت جب اس کی تعلیم اور کمیشن مکمل ہو جائے گا۔

اس طرح اس نے اپنے بتاچی کے کچھ آدمیوں کو اپنے ساتھ لیا اور کچھ قبیلوں کو اپنا گائیڈ مقرر کیا۔

اپنے خلام کے جھکے ہوئے سر کی طرف دیکھتے ہوئے شمشیر نے ایک سوال دوہرایا۔ ”مول سنگھ جی، آپ کس طرح اس درندے کو مجھ سے الگ کرنے اور مارنے میں کامیاب ہوئے تھے؟“

”کیا، چیتے کو مارا، صاحب جی، وہ تو مر اڑا تھا۔ کیا میں نے اس کو مارا؟“

نہیں، صاحب جی۔ ہمیں تو خود تعجب ہے کہ کیوں کہ ہم نے آپ کو زخمی حالت میں سوکھے پتوں پر پڑا پایا تھا۔ سب

سے زیادہ حیران کن بات تو یہ تھی کہ آپ کے تمام زخم بالکل صاف تھے، جیسے کہ کسی نے ان کو چونا ہو۔ ہم نے سوچا، شاید بھالو نے حملہ کیا ہو، کیوں کہ وہاں ہر جگہ بھالو کے پیروں کے نشانات موجود تھے۔ شمشیر کو اچانک سیدھا بیٹھتے دیکھ کر اس کی زبان لڑکھڑانے لگی۔

کیا؟ بھالو، کیا کہا تم نے بھالو یعنی ریچھ؟ شمشیر نے سواں کیا۔ اس نے مول سنگھ کے سنداھوں کو زور سے پکڑتے ہوئے ہلکے سے کہا، بھولو، اس نے میری جان بچائی۔ بھولو میری مدد کو آیا تھا۔

یہ نام شمشیر کے سر میں کچھ کے لینے لگا۔ اس کے ذہن میں دفن وہ یادیں جن میں تکلیف تھی، افسوس تھا، اور غم تھا جن کو وہ تقریباً بھول چکا تھا، ایک ایک کر کے یاد آنے لگیں۔ اس کو سب سمجھ یاد آگئی تھا۔ ”اوہ خدا“ اس نے سر کو جھٹکادیا۔

”کیا ہوا صاحب جی؟“ بھولو کون ہے۔“ مول سنگھ نے پوچھا۔

اس کا گلا خشک ہو گیا تھا، اس نے اپنی تمام یادوں کو زہن پر لانے کا فیصلہ کیا شمشیر نے خوا میں گھورتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ بہت پرانی بات ہے شمشیر ایک بار پھر اپنے بچپن کی طرف لوٹ گیا۔

حویلی میں ایک بار پھر چہل پہل لوٹ آئی تھی۔ بڑے سرکار کئی مہینوں بعد جنگل سے شکار کے بعد لوٹے تھے۔

بارہ سالہ شمشیر خود پر بمشکل قابو رکھ سکا جب اس کے چاچا نے اسے اپنے پاس بلایا۔ اس سے بھی زیادہ اسے اس وقت مزہ آیا جب اس کی آیا اس کو بیٹھک کی بجائے حویلی کے پچھلے حصے کی طرف لے گئی۔

”آؤ، شمشیر پر تاپ جی، دیکھو ہم تمہارے لیے کیا لائے ہیں۔“

لوگوں کے جھوم کے بچ شمشیر نے ایک سہمے ہوئے چھوٹے سے ریچھ کے بچے کو دیکھا۔

اس نے اپنے چاچا کی طرف دیکھا۔

یہ تمہارے لیے ہے۔ یہ ہمیں اپنی مری ہوئی ماں کے پاس پڑا ملا۔ اب یہ تمہاری ذمہ داری ہے۔ تم اب اس کی اپنے چھوٹے بھائی کی طرح دیکھ بھال کرو۔

نوکر دوں کی بھیڑ میں ایک شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے، انھوں نے آواز دی، ”ہے سنگھ جی“ اس ریچھ کے بچے کی دیکھ بھال میں تم چھوٹے سرکار کی مدد کرو گے۔“

اور اس طرح یہ دوستی شروع ہوئی۔ شمشیر کا زیادہ تر فالو وقت بھولو کے ساتھ گزرتا۔ یہ نام بچے سنگھ نے ریچھ کے بچے کا رکھ دیا تھا۔

کچھ ہی دنوں میں بھولوا ایک دیوہیکل جانور بن گیا تھا، اُس کی خوراک بھی اُس کی طرح بہت بڑی تھی۔ اُن کا زیادہ تر وقت نیم جنگ دریا کے کنارے گزرتا رہے سنگھ ہمیشہ اُن کے ساتھ ہوتا۔

وقت گزرتا گیا۔ بھولو بے چین سارے رہے۔ کبھی اُسے زنجیر سے نہیں باندھا گیا تھا وہ پورے صحن میں آزاد نہ گھوما کرتا۔ لیکن عمر کے ساتھ ساتھ اس کی فطرت قید و بند سے آزاد ہونے کے لیے بے چین تھی، وہ، وہ سب قدرتی مزے لینا چاہتا تھا جو قدرت نے اُس کے لیے متعین کیے تھے۔ وہ اندھیرے جنگل کی طرف جو کہ حویلی کے چاروں طرف تھے گھنٹوں دیکھتا رہتا۔

کچھ ہی دنوں بعد، بھولو حویلی کے جنگلے کو توڑ کر باہر کی طرف بھاگنے لگا۔ شروع میں اُس کی ان اداؤں پر ہنسی آتی تھی۔ وہ آسانی پکڑ لیا جاتا اور واپس لے آیا جاتا۔ پھر وہ ہر ایک کو اپنے نوکیلے پنجوں سے ڈرانے لگا، سوائے شمشیر کے۔ حد تو یہ کہ وہ بے سنگھ کو بھی ڈرانے سے باز نہیں آتا تھا۔

شمشیر نے کسی نہ کسی طرح بھولو کو سزا سننے سے پھرتے رکھا۔ لیکن چھوٹے سرکار کے پاس شکایات برابر آتی رہیں۔ شمشیر کے خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ اچانک بے سنگھ نے ایک روز کہا۔
”چھوٹے سرکار! آپ کو بڑے سرکار نے یاد کیا ہے۔“

بے سنگھ کے اس نگہانی اعلان سے سہا ہوا شمشیر، بے سنگھ کے ساتھ اپنے پناہی کے سامنے گیا۔

مسٹر ہیٹ (Heath) جو کہ برٹش ریزیڈنٹ کے نمائندہ تھے۔ ان کو اپنے پناہی کے ساتھ بیٹھ دیکھ کر وہ سہم گیا۔
مسٹر ہیٹ (Heath) تمہارے ریچھ کے بارے میں شکایت کر رہے ہیں۔ تمہارے ریچھ نے اُس پاس کے تمام بوگوں میں خوف پھیلادکھا ہے۔

”تمہارے“ لفظ پر خاص طور پر زور دیا گیا تھا شمشیر نے اپنی آنکھیں احساسِ جرم سے جھکا لیں۔

اُس کے پناہی نے بات کو چاری رکھتے ہوئے کہا ”ج صبح اس نے ان کا جنگلا توڑ دیا اور ندر جا کر ان کے پاس توکتے کو جان سے مار ڈال۔“

بعد کے جموں سے شمشیر کا سانس رکنے لگا۔ ”نہیں، اب مزید برداشت نہیں کیا جاسکتا۔ میرے پاس اس مسئلہ کو حل کرنے کے دو طریقے ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس کو گولی مار دوں اور دوسرا یہ کہ اس کو دریا کے اس پار پہاڑوں کی طرف جنگل میں چھوڑ دیا جائے۔ تمہاری کیا رائے ہے۔“

شمشیر خاموش کھڑ رہا۔ اس نے کن انھیوں سے دیکھا کہ مسٹر ہیٹ (Heath) آگے کی طرف جھک رہے تھے۔

”ہاں بولو، کیا کریں۔“ اس کے پتا جی نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

پنے آنسوؤں کو بمشکل روکتے ہوئے، بغیر کسی بحث مباحثہ کے، کیوں کہ ایسا کرنا اس کے شاہی نشوونما کے خلاف تھا۔ شمشیر صرف اتنا کہہ پایا۔ ”اس کو جنگل میں چھوڑ دیا جائے۔“

کمرے سے باہر نکل کر شمشیر پاگلوں کی طرح بھاگتا ہوا بھولو کے پاس پہنچا۔ کچھ کو پیار کرتے ہوئے، شمشیر، بھولو سے لگ کر خوب رو دیا۔ بھولو اپنے دوست کے غم سے نڈھال ہو گیا تھا۔ شمشیر کو خوش کرنے کے لیے وہ تمام تر یہیں کرنے لگا۔

شمشیر زبردستی مسکرایا۔ کیوں کہ وہ چھپی طرح جانتا تھا کہ وہ اس غم کو بھی اپنے دل سے نہ نکال سکے گا۔

صبح چار بجے وہ لوگ بھولو کو مینے آگئے۔ لیکن تمام تر کوششیں اس کو لے جانے کی ناکام ہو گئیں۔ آخر تک مکر ہے سنگھ نے شمشیر کو جگایا جو اپنے تمام آنسو عروج کر دینے کے بعد سو گیا تھا۔

اپنے دوست کو دیکھ کر بھولو خوش ہو گیا۔ اس نے شمشیر کی طرف دیکھا کہ آج اس کے ساتھ کس قسم کا ہر تانا بھورا تھا۔

اپنے دوست کے پاس جا کر شمشیر اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکا۔ ”نہیں، نہیں“ آپ وگ جائیں۔ میرے بھولو کو کوئی مجھ سے دور نہیں لے جاسکتا۔“

وہ بہت رو دیا اور گڑ گڑایا، لیکن جب بچے سنگھ نے اسے ٹوکا۔ ”چھوٹے سرکار آپ بڑے سرکار کے احکام کی خلاف ورزی نہیں کر سکتے۔“ وہ خاموش ہو گیا۔ اس کے آنسو تیزی سے بہنے لگے۔ شمشیر نے روتے ہوئے اپنا منہ بھولو کے سینے میں چھپایا اور پھر مڑے بغیر اس نے کچھ کو گلوبند سے پکڑ لیا۔

بھولو بہت زور سے مچلا اور شمشیر کی طرف گھٹنے لگا۔ گلوبند اس کے گلے میں پھنس رہا تھا۔ لیکن وہ اپنے آپ کو چھڑا نہیں سکا وہ شمشیر کی طرف کھینچا چلا گیا۔

شمشیر مڑا اور پیچھے کی طرف جانے لگا۔

تب بھولنے اپنا تک اپنی جدوجہد بند کر دی۔ وہ کھڑا ہو گیا۔ اس نے شمشیر کی طرف اداس نظروں سے دیکھا۔ اپنے دوست کو آخری بار دیکھتے ہوئے بھولنے اپنے آپ کو ان کے حوالے کر دیا جو اس کو لے جا رہے تھے۔

س کے بعد سے ہم نے اس کو کبھی نہیں دیکھا مجھے آج بھی اس کو اس کے نام سے پکارنا یاد ہے۔ جو ایک پرانی بات ہے۔ لکٹننٹ شمشیر پر تاپ سنگھ نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”مجھے بھولو کا وہ چہرہ آج بھی یاد ہے۔“

شمشیر شہید مول سنگھ سے نہیں اپنے آپ سے بات کر رہا تھا۔ میں فطری طور پر جو کہ بچے میں قدرتی ہوتی ہے یہ سمجھ چکا تھا جیسے کہ وہ مجھ سے کہہ رہا ہو کہ وہ مجھے ہرگز بھی کسی کو لے جانے نہیں دے گا۔

میں رات اور دن اکثر یہی سوچتا تھا کہ میں ایک بے اعتبار قسم کا دوست تھا۔ میرا عمل ان تمام قدروں کے برعکس تھا جو میرے اندر بھری گئی تھیں۔ مجھ میں سخراتی ہمت کیوں نہ تھی کہ میں اپنے ہتاجی سے احتجاج کر سکوں؟ ایک جانور کے لیے اتنے آنسو کیوں، شاید مجھ سے یہی کہا جاتا۔ نہیں بھولو ایک جانور نہیں تھا وہ میرا دوست تھا، جس کو مجھ پر اعتماد تھا لیکن میں نے اسے دھوکا دیا تھا۔

مول سنگھ اپنے چھوٹے سرکار کو غم اور مایوسی کے عالم میں گھرا دیکھ رہا تھا۔ اس کے اندر ایک طرح کا آئیڈیالزم (آدرش واد) تھا۔ لیکن ابھی اسے زندگی میں بہت کچھ دیکھنا باقی تھا۔ لیکن زندگی کا سبق ہمیشہ مہربان نہیں ہوتا۔

آگ ٹھنڈی ہو چکی تھی اور چاند پوری طرح نکل آیا تھا۔ اب کہنے کو کچھ اور باقی نہ تھا۔ شمشیر اٹھ کر خیمہ کے اندر چلا گیا۔

اگلے روز خیمہ میں ایک عجیب طرح کی ویرانی سی تھی۔ آدم خور پہچانا جا چکا تھا وہ مر چکا تھا۔ ان کا کام پورا ہو چکا تھا۔ واپس جانے کی تیاری کی جانے لگی۔

”ایک لمحے میں آیا۔“ شمشیر نے مول سنگھ سے کہا جو کہ بتانے آیا تھا کہ واپس جانے کی تیاری مکمل ہو چکی ہے۔

شمشیر نے آخری بار سب طرف دیکھا۔ پھر اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ کہاں سے گھن جنگل شروع ہو رہا تھا، جو کہ خیمہ سے تھوڑی سی دور سے شروع تھا۔ جھاڑیوں کے پار نظر دوڑاتے ہوئے شمشیر نے ہلکے سے کہا ”بھولو“ مجھے



معاف کروینا۔ شمشیر والہی کے لیے مڑا۔

جھاڑیوں میں کچھ تھمت سی ہوئی۔ وہ چوکتا ہو گیا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ بالکل آہستہ آہستہ ایک ریچھ جھاڑیوں کے پیچھے سے نمودار ہوا۔

شمشیر در ریچھ نے ایک دوسرے کو دیکھا وہ دونوں جم سے گئے تھے۔ انھوں نے ایک دوسرے کے قریب آنے کی کوشش نہیں کی۔

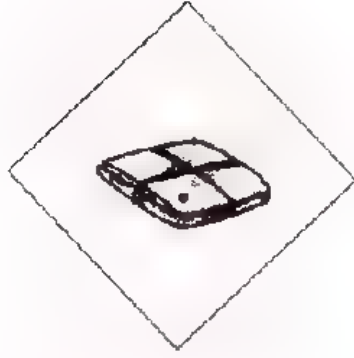
”صاحب جی، صاحب جی، مول سنگھ کی پریشان کن آواز سے خاموشی ٹوٹی۔ ریچھ میں حرکت ہوئی، تھوڑا پیچھے ہٹا اور پھر جنگل میں غائب ہو گیا۔

”بھولنے مجھے معاف کر دیا۔“ خوشی کی ہر شمشیر کے دماغ میں دوڑ گئی اس نے یہ احساس کیا! وراسے ایک اور خیال بھی آیا کہ بھولو جہاں ہے وہاں خوش ہے اصل میں بھولو اسی جگہ کا ہے۔ انھیں جنگلوں کا۔ جہاں اسے قدرتی آزادی میسر ہے۔

”الوداع، دوست، ب چلنے کا وقت آ گیا ہے۔“

شمشیر نے ہلکے سے کہا۔

اور پھر وہ اپنے سر تھیموں میں جا کر مل گیا جو اس کے منتظر تھے۔ آج اس کے دماغ سے گناہ کا احساس ہمیشہ کے لیے ختم ہو چکا تھا۔



سپاہی کا بیٹا

شو بھاگھوس

ہوائی جہاز آسمان میں کانپتا تھا۔ تھرا تھرا اپنا رخ بدل رہا تھا۔ جہاز ایک پرندے کی طرح اپنا توازن قائم کرنے کی جدوجہد کر رہا تھا اور اڑان کو جاری رکھنے کی کوشش میں تھا۔ بہت جلدی سے وہ اپنی بلندی کھو رہا تھا اور زمین کی طرف آ رہا تھا۔ شاید چند ہی منٹوں میں وہ گرنے والا تھا۔ اچانک اس میں سے ایک ہیکر نکلا جو زمین پر آ رہا تھا ایک سفید چیز آسمان میں پھول کی طرح کھل گئی اور وہ ہیکر آہستہ آہستہ ہوا کے دوش پر زمین پر آ لگا۔

تھوڑے ہی فاصلے پر بیڑوں کے ٹھنڈے سے ایک چھوٹا سا بچہ نکلا۔ وہ کچھ دیر سے جہاز کی نقل و حرکت دیکھ رہا تھا۔ اس نے جہاز کو دشمن کا نشانہ بننے دیکھا تھا اور تبھی جتنے ہوئے جہاز سے پائلٹ پیراشوٹ کے ذریعہ کو دو گیا تھا۔ وہ بیڑوں کے سائے سے باہر نکلا۔ دوسرے ہی لمحے اچانک اس کے سامنے ایک دس بارہ سال کا بچہ کھڑا تھا جو زخمی پائلٹ کے نزدیک آچکا تھا۔

”سر آپ میرے ساتھ آئیے۔ دشمن یہاں کسی بھی وقت آسکتا ہے۔ ہم وقت ضائع نہیں کر سکتے۔ یہاں قریب ہی ایک فوجی کیمپ ہے وہاں آپ محفوظ رہیں گے۔“

پائلٹ بمشکل اپنے بیڑوں پر کھڑا ہوا، وہ دو قدم ہی چل پایا تھا کہ زمین پر گر گیا۔ ”میں چل نہیں سکتا۔ شاید میرے بیڑوں کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔ کیا تم میری مدد کرو گے؟“

بچے کو محسوس ہو کہ وہ بے حد مشکل سے بول رہا تھا ”یس سر۔ آپ جو بھی کہیں گے میں کروں گا۔ تم چھوٹے بچے ہو وہ بڑا بڑا۔ چودکھ لیتے ہیں۔“

نہیں صاحب، آپ یقین کریں، میں وہی کروں گا جو آپ چاہیں گے۔

اس آدمی کے ہاتھوں سے خون بہہ رہا تھا۔ اس نے اپنی جیب میں کچھ تلاش کیا اور کاغذوں کا ایک بٹل باہر نکالا۔ تم ان کاغذوں کو آرمی یونٹ کے کمانڈنگ نسر کے پاس لے جاؤ۔ اس نے کہا۔ ”ان سے کہنا۔ ان کاغذوں کو بہت حفاظت سے آج رات تک اپنا۔ اسٹیشن پہنچنا ہے۔ اب تم اپنے آپ کو محفوظ رکھتے ہوئے اور اپنے ملک کی خاطر دوڑ جاؤ۔ دشمن سے اپنے آپ کو بچانا۔ کیا تم یہ سب کر سکو گے۔“

”بالکل جناب، میں ایسا ہی کروں گا۔ لیکن آپ؟ دشمن آپ کو پکڑ لے گا۔“

میری پروا نہ کرو۔ میں فرار نہیں ہو سکتا۔ میں انھیں یہاں روکنے کی کوشش کروں گا۔ تم فوراً چلے جاؤ اور یہ پیکٹ پہنچا دو۔

”یس سر“، بچے نے سیلوٹ کرتے ہوئے کہا۔

وہ آدمی مسکرتے بغیر نہ رہ سکا۔ جب کہ وہ دروازوں سے نڈھال ہو رہا تھا۔ وہ بچے کے پاس سے مخالف سمت میں ریٹرنے لگا۔

چھوٹا بچہ کھلے آسمان سے بیڑوں میں گم ہو گیا جہاں سے وہ نمودار ہوا تھا۔ دشمن نے اس کو دیکھ لیا تھا کچھ نے اس کا پیچھا کیا اور اس پر گولی چا دی۔ اس کے پاس ادھر ادھر گولیاں لگیں۔ بچہ تیزی سے دوڑا اور نظروں سے غائب ہو گیا۔ دشمن نے بچے کا پیچھا چھوڑ کر ریٹرنے ہوئے پاکٹ کی طرف دھیان دیا۔

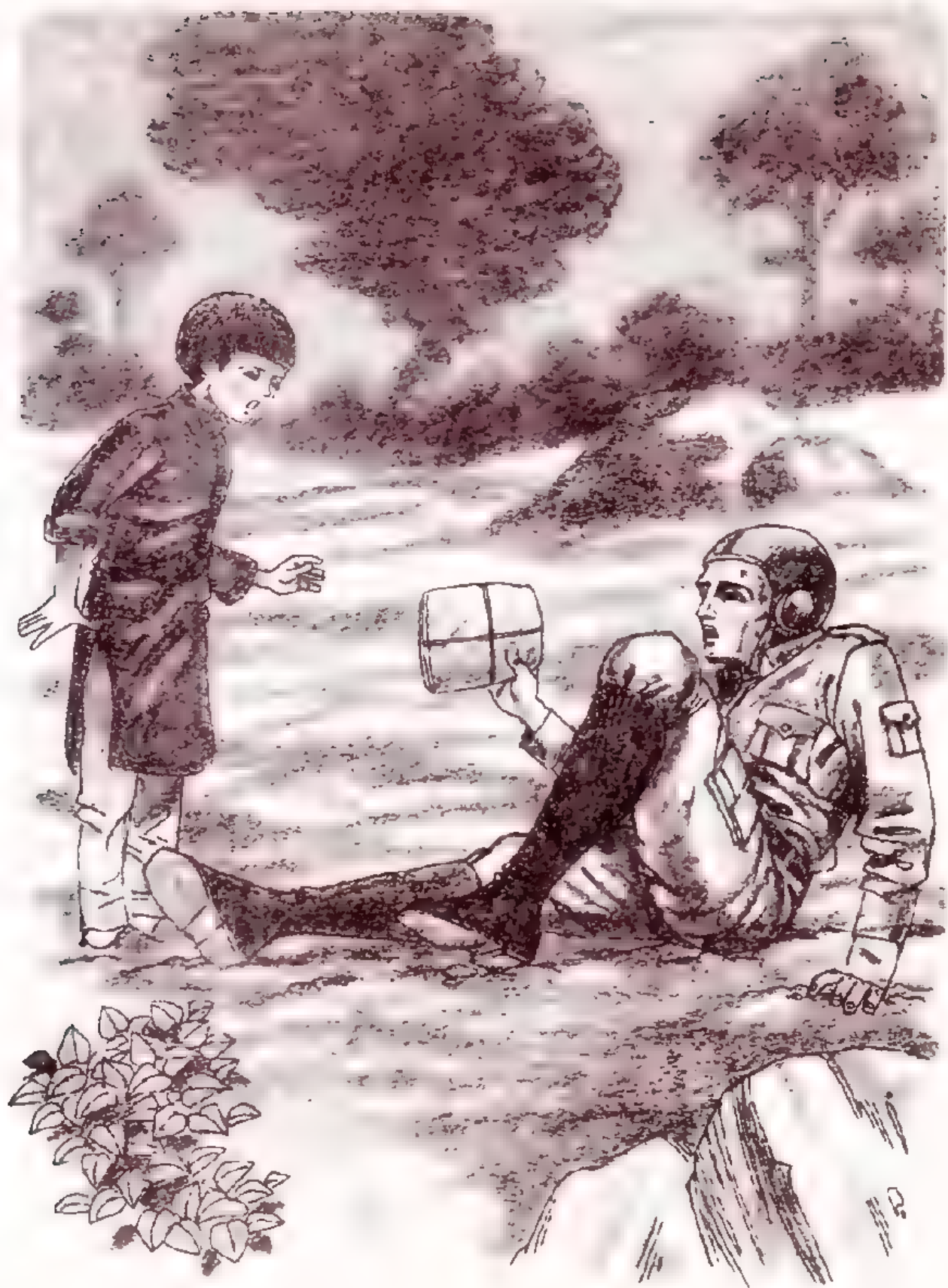
چند منٹ بعد، ایک چھوٹا بچہ آرمی یونٹ کی سنتری چوکی کے سامنے کھڑا تھا۔ مجھے کمانڈر صاحب کے پاس پہنچا دیں۔ مجھے کچھ چیز ان تک پہنچانی ہے۔“

”بچے تم کمانڈر صاحب کے پاس نہیں جاسکتے۔ کسی کو بھی ان کے کمرے میں جانے کی اجازت نہیں ہے جب تک کہ کوئی اہم کام نہ ہو۔“

”میرے پاس جو ہے وہ بہت اہم ہے۔ یہ اس پاکٹ نے دیا ہے جس کے جہاز کو گرا دیا گیا ہے۔“

تمہارا مطلب، وہی جہاز جو بھی ابھی گرا ہے۔ ایک مددگار دستہ اس کی مدد کے لیے جا چکا ہے۔

”جی ہاں! میں اس کی مدد کو جا پہنچتا تھا دشمن اس کے پیچھے لگے تھے وہ زخمی حالت میں تھا اور چل بھی نہیں سکتا تھا۔ اس نے مجھے ایک پیکٹ دیا جو فوراً کمانڈر صاحب کے پاس پہنچانا ہے۔“



سنتری نے بچے کی تلاشیوں۔ اس نے بخوشی تلاشی دی لیکن خون سے ست پت پیکٹ کو اپنے ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔
 ”میں آپ سے پھر کہتا ہوں۔“ یہ کام فوراً کرنا ہے۔ پائلٹ بری طرح زخمی ہے اور وہ چلنے کے قابل بھی نہیں ہے۔
 دشمن اس کو پکڑ لے گا اور اس پر ظلم توڑے گا۔ مجھے فوراً مکڈونلڈ صاحب سے ملاویں۔ مجھے یہ پیکٹ ان کے حوالے کرنا
 ہے۔ میں فسر کو بتاؤں گا کہ دشمن کس جگہ پر جمع ہے۔“
 ”ٹھیک ہے۔“

سنتری نے فون پر کچھ بات کی۔ تھوڑی ہی دیر میں ایک سپاہی سنتری پوسٹ پر آ پہنچا۔ ”میرے ساتھ آؤ اس
 (Nissen Hut) تک۔“

وہ اندر داخل ہوا۔ ساتھ میں بچہ، سپاہی نے رسمی سیلوٹ مارا بچے نے بھی ایسا ہی کیا۔ سب نے بچے کی طرف غور سے
 دیکھا۔

”آؤ تم مجھ سے کیوں ملنا چاہتے تھے؟“ مکڈونلڈ افسر نے معلوم کیا

جو جہاز تھوڑی دیر پہلے گر تھا اس کے پائلٹ نے مجھے یہ پیکٹ سپ تک پہنچانے کے لیے دیا ہے۔ سر اس نے مجھ سے
 کہا تھا کہ یہ پیکٹ آج رات تک ہر حال میں انبارہ ایئر فورس اسٹیشن پہنچ جانا چاہیے۔“
 ”اچھا! لیکن تم کون ہو۔“

میرا نام مقبول بٹ ہے۔ میرے والد کو بہادری کے لیے تمغہ ملا تھا۔ وہ قوم کے لیے لڑتے ہوئے مارے گئے۔ میں
 اور امی اب مکمل رہتے ہیں میں جہاز کو اترتا ہوا دیکھ رہا تھا تبھی میں نے انٹی ایئر کرائٹ فائر کی آواز سنی میں نے دیکھا
 جہاز ٹکڑا رہا تھا۔ میرے سامنے ہی جہاز زمین پر گر۔ میں اس کی مدد کے لیے وہاں جا پہنچا۔ دشمن وہاں سے تھوڑی
 ہی دور تھا میں اس کو ایک چھوٹے راستے سے لانا چاہتا تھا۔ لیکن میں نے دیکھا وہ چلنے کے قابل نہیں تھا اس کے جسم
 سے برقی طرح خون بہہ رہا تھا اس نے مجھ سے کہا کہ میں اس کی پروا نہ کروں۔ بلکہ اس پیکٹ کو کسی طرح آپ تک
 پہنچا دوں اور آپ سے کہوں کہ یہ آج رات تک ہر حالت میں انبارہ پہنچا دیا جائے یہ بہت اہم ہے۔“

”بیٹا! تم بہت بہادر بچے ہو۔“ کیا تمہیں دشمن سے ڈر نہیں لگا؟“

میرے والد نے مجھے بتایا تھا کہ دشمن سے ہر گز نہ ڈروں وہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا جب تک کہ گولی پر تمہارا نمبر ہی نہ
 آگیا ہو۔“

مکڈونلڈ افسر بچے کی بات سن کر مسکرایا۔ ”میکڈونلڈ نے پائلٹ کو پکڑ لیا۔“

”مجھے نہیں معلوم سر۔ میں یہ سب دیکھنے کے لیے وہاں نہ رک سکا۔ مجھے پہلے اس کام کو کرنا تھا مجھے معلوم ہے وہ کس
 جگہ پڑا ہوا تھا۔ مجھے یہ بھی پتہ ہے کہ دشمن کس جگہ جمع ہوا ہے میں ایک چھوٹے راستے سے سب کو وہاں لے جا سکتا

ہوں۔ آپ ان کا پیچھا کر سکتے ہیں اور ان کی واپسی کے تمام راستے بند۔“

تم واقعی ایک بہادر سپاہی کے بہادر بیٹے ہو۔

ہمیں فوراً چلنا چاہیے۔ دشمن یہاں تک پھیل آیا ہے۔ اگر آپ اپنی جیب سے چلیں تو آپ ان کا گھیر اڑال سکتے ہیں اور باسانی پکڑ سکتے ہیں۔“

”آپ کی ہدایت نوٹ کر لی گئی ہے۔ سر، فوراً عمل کیا جائے گا۔“ کمانڈنگ افسر مسکرایا۔

چند ہی منٹ بعد دشمن کے سپاہیوں نے اپنے آپ کو بھپوں سے گھرا ہوا پایا۔ فرار کا کوئی راستہ نہ تھا۔ ان میں سے ایک نے دوڑنے کی کوشش کی لیکن بہت جلد اس نے محسوس کر لیا کہ کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ اپنی بندوق پھینکتے ہوئے اس نے اپنے ہاتھ اپنے سر کے اوپر اٹھا دیے۔

دشمن کو پکڑ لیا گیا تھا اور پائلٹ کی جان بچ گئی تھی۔ اس کے جسم سے خون بہہ رہا تھا کیوں کہ اس کو دور تک کھینچا گیا تھا۔ کیوں کہ وہ اٹھ کے چلنے کے قابل نہیں تھا۔ اس کو سنگین سے گود گیا تھا۔ وہ بے ہوشی کی حالت میں بڑبڑا رہا تھا۔ بچہ..... پکٹ..... کے علاوہ وہ کچھ نہ کہہ سکا۔

”اس کو فوراً ملٹری اسپتال لے جاؤ۔ آرام آرام سے، ایسا نہ ہو اس کو جھٹکے لگیں۔ اور میجر ڈوگرانے بچے کو اپنے ساتھ چلنے کے لیے کہا۔ اس کو فوراً کمر کی ضرورت ہے۔ مقبول پیارے بیٹے، بے حد شکریہ، اب تمہیں اپنے گھر چلے جانا چاہیے کیوں کہ تمہاری والدہ تمہارے لیے پریشان ہوں گی۔“

میں ہندوستان کا بیٹا، مقبول ہوں۔ یہ سب میرے بھائی ہیں اور یہ میری زمین ہے۔ یہیں میں پیدا ہوا اور بڑھا۔ میرے والد کا خون اس زمین کی مٹی میں ملا ہے اور میری ماں کے آنسو اس زمین کی سینچائی کرتے ہیں جن سے ہماری فصل اگتی ہے میں اپنے بھائیوں کا وفادار ہوں۔ اس زمین سے میرا خون کا رشتہ ہے۔ ہمیں اسی زمین سے روٹی ملتی ہے۔“

بچہ جو بہت دیر سے کھڑا تھا چانک لڑکھڑایا اور زمین پر گر گیا۔

”ارے مقبول، تم ٹھیک تو ہونا؟ کیا بیٹا تم زخمی ہو؟“

معمولی سی چوٹ ہے۔ سر، دشمن کی گولی میرے پیر میں لگ گئی تھی۔ زخم سے خون بہہ کر زمین پر آ گیا تھا۔ جہاں خون گرا تھا وہ مٹی لال ہو گئی تھی۔ بچے نے زخم سے خون کو بہتے ہوئے بڑے تعجب سے دیکھا۔

میرے والد کا خون بھی اس مٹی میں مل گیا تھا اور اب میرا خون بھی اس مٹی میں مل گیا ہے۔ میرے والدین اگر مجھ پر فخر کریں گے تو حق بہ جانب ہوں گے۔

کمانڈنگ فسر نے گرے ہوئے بچے کو زمین سے اٹھ کر اپنے بازوؤں میں لے لیا اور ایموبائلس تک لے گیا اور اس نے

بہت آرام سے بچے کو اسٹریچر پر لٹا دیا۔

بچہ درد اور تکلیف سے کرا رہا تھا۔ میجر ڈوگر اس کے قریب گئے اور اس کو آرام دہ پوزیشن میں لٹا دیا۔

”کیا بچہ بری طرح زخمی ہے؟“ کمانڈنگ افسر نے بے حد پریشانی کے عالم میں پوچھا۔

اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔

مقبول مسکرایا، ”ایک سپاہی ہر گز نہیں روتا، سر۔“

ایک اور آواز کہیں دور سے آئی جو وقت کی گرو میں کہیں کھو گئی۔ ”ایک سپاہی ہر گز دشمن سے ڈر کر نہیں بھاگتا۔ بابا، آپ نے مجھ سے یہی کہا تھا۔ وہ گویوں کا مقابلہ کرتا ہے چاہے اس کا سینہ ہی پھلٹی کیوں نہ ہو جائے۔“

س، بیٹا۔ ایک سپاہی کو نہیں رونا چاہیے۔ لیکن ایک باپ کا دل تو خون کے آنسو روتا ہے۔ اے ۱۹ء کی جنگ کے دوران مجھے اپنے بیٹے کے لیے پی۔وی۔ سی ملا تھا۔“

”وہ بہت بہادر رہا ہو گا۔ آپ بھی تو بیحد بہادر ہیں۔ پروا نہ کریں، میں بہت جلد ٹھیک ہو جاؤں گا۔ آخر میں ایک سپاہی کا بیٹا ہوں اور بڑے ہو کر میں بھی ایک سپاہی بنوں گا۔“

تم پہلے ہی ایک بہادر سپاہی ہو، بیٹا ہمیں تم پر فخر ہے اور مجھے امید ہے ایک دن تم ہری فوج کی ایسی حوصلے اور بہادری سے رہنمائی کرو گے جیسا کہ تم نے آج کر دکھایا ہے۔“



انوکھی دیوالی

تتھی تاوورا

الوک نے چمنا کو ناریل چھیٹے ہوئے دیکھا۔ چمنا اپنا کام ختم کرنے کے بعد ہمیشہ چھوٹا سا ناریل اس کو دیا کرتی تھی۔ لیکن آج چمنا زور زور سے رورہی تھی۔

تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ اپنی ساڑی کے پلو سے اپنی آنکھیں پونچھ لیتی تھی۔

”چمنا، تم کیوں رورہی ہو؟“ الوک نے معلوم کیا۔

”کچھ نہیں بابا، کوئی بات نہیں“ جھمکے ہوئے ناریل کی پلیٹ کو ہٹانے کے لیے کھڑی ہوتی ہوئی چمنا نے جواب دیا۔

”کیا تم مجھے کھانے کو تھوڑا ناریل نہیں دو گی؟“ الوک بے چینی سے بولا۔

”ہاں کیوں نہیں، میں بھول گئی۔ کچھ کلڑے اس کے منہ میں ٹھونسٹی ہوئی وہ بے جان ہنسی ہنس دی۔

مئی کے آنے پر ہی چمنا نے اپنے رونے کا سبب بیان کیا۔

”آتش بازی کے کارخانے میں دھماکہ ہوا ہے جہاں پر میرے بچے کام کرتے ہیں، ماں۔ سات بچے مر گئے ہیں۔“ وہ اب سسکیاں لے رہی تھی۔ میرا بیٹا تو کسی نہ کسی طرح باہر نکل گیا، لیکن میری چھوٹی بچی...“

اوک اس سے زیادہ نہ سن سکا۔ یہ اس کے لیے ناقابل برداشت تھا۔ س نے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ لیے۔ اسی طرح اس نے روتی ہوئی سواز میں سن ”وہ بچی گئی تھی لیکن س کے ہاتھ بری طرح چل گئے تھے۔“

”وہ ایک پناہ کو پیک کر رہی تھی، تبھی وہ ہم اسکے ہاتھوں ہی میں پھٹ گیا۔“

اوک کو جان کر بہت راحت ملی۔ کم از کم وہ تو نہیں ہوا جس کا اس کو ڈر تھا۔ وہ مری نہیں تھی!

وہ چمتا کی بیٹی کو جانتا تھا۔ پچھلے سال تک، ہر اتوار کو وہ اپنی ماں کے ساتھ آیا کرتی تھی۔

لیکن جب گرمیوں میں چمتا اپنے گاؤں گئی۔ وہ بغیر اپنی بیٹی کے ہی واپس آئی تھی۔ اسے یاد آیا کہ مہی نے س کو کافی برا بھلا کہا تھا۔ ”تم نے اس کی پڑھائی کیوں بند کرادی اور اس کو وہیں چھوڑ آئی؟“

چمتا نے جواب دیا۔ ”اے، ہمیں اپنا قرض واپس کرنا ہے اور مکان کی مرمت بھی ہونا ہے۔ کارخانے سے اچھے پیسے کم لیتی ہے۔ گاؤں کے ور بھی بہت سے بچے وہاں کام کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس کا بھائی بھی وہاں کام کرتا ہے جو اس کی دیکھ بھال کرتا رہے گا۔“

مہی کو چمتا پر بہت غصہ تھا اور اب لڑکی اس حادثہ میں زخمی ہو گئی تھی۔

”اب وہ کہاں ہے؟“ مہی نے پوچھا۔

اسپتال میں، ڈاکٹر نے کہا ہے اس کے علاج کے لیے بہت مہنگی دواؤں کی ضرورت ہوگی۔ اوک نے سوچا، اسے اس کی مدد کے لیے کچھ نہ کچھ کرنا چاہیے۔ مہی نے کچھ روپے چمتا کے ہاتھوں میں تھم دیے۔ اچانک اس کو ایک خیال آیا۔ وہ اپنے کمرے کی طرف دوڑا اور ایک پرانے بڑے کے اندر کچھ تلاش کرنے لگا جو کہ اس کے پاپائے اسے دیا تھا۔ اس کی انگلیوں میں ایک سو روپے کا نوٹ آگیا۔ پاپائے اسے دیوالی کے پناخے خریدنے کے لیے دیا تھا۔ اس نے ایک لمبے کے لیے کچھ سوچا اور پھر تیزی سے نیچے بھاگ گیا اور سو کے نوٹ کو چمتا کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ”یہ سو اس نے کہا۔“

چمتا کا دس بھر آیا۔ وہ ان پیسوں کو نہیں لے گی جب تک کہ اوک کی ماں اسے پیسے لینے کے لیے مجبور نہ کرے گی۔ جب وہ چلی گئی۔ مہی نے اوک کو بہت پیار کیا اور کہا۔ ”ڈارلنگ تم نے بڑا نیک کام کیا۔“

میرے پاس مہی صرف سو روپے تھے، جو اس کے لیے کافی نہیں ہوں گے۔ کاش میں اسے زیادہ پیسے دے سکتا۔ اوک نے بہت افسوس بھرے لہجے میں کہا۔

”ہاں بالکل“ اس کی ماں نے خنڈی آہ بھرتے ہوئے اپنا سر ہلایا۔ ”زیادہ پیسا نکالنا ہمارے لیے مشکل ہے۔ خیر کوئی بات نہیں، ہم جو کچھ کر سکتے تھے ہم نے کیا۔“

اوک مطمئن نہیں تھا۔ غریب چمتا کی آہو زاری اسے تکلیف دے رہی تھی۔

اسی شام پارک میں تمام بچے چمٹا کی بیٹی کے حادثہ کے بارے میں بات چیت کر رہے تھے۔ ان سب کو چمٹا پر بہت افسوس تھا۔ وہ سب اس کو بے حد پیار کرتے تھے۔ وہ کافی سالوں سے ان کی کالونی میں کام کر رہی تھی اور زیادہ تر بچے اسے اپنے بچپن ہی سے جانتے تھے۔ سب بچوں کو چمٹا کے لیے پریشان ہو تا دیکھ کر اوک کو اچانک ایک آئیڈیا آئی کہ وہ سب بچے اس کے لیے کیا کر سکتے تھے۔

”سنو، اس نے سب کو مخاطب کیا، کیوں نہ ہم اپنے تمام پیسے اکٹھا کر لیں جو ہمارے والدین ہمیں پٹاخے خریدنے کے لیے دیتے ہیں اور یہ سب رقم ہم چمٹا کو اس کی بیٹی کے علاج کے لیے دے دیں۔ میں تو پہلے ہی اپنی پٹاخے خریدنے کی رقم اس کو دے چکا ہوں، لیکن وہ کافی نہیں تھی۔“

اس کا آئیڈیا سن کر سب بچے خاموش ہو گئے۔

تمہارا مطلب ہے، پٹاخے خریدنے کے بجائے ہم اپنے پیسے اس کو دیدیں؟“ وہ اپنے کسی قدر فحشی لہجے میں کہا۔

”بالکل“ اوک نے کہا۔

”لیکن پٹاخوں کے بغیر دیوالی کا کیا مزہ؟“ دیک نے اعتراض کیا۔

”ہم کس طرح مزہ لے سکیں گے جب کہ وہ بے چاری بچی ہسپتال میں پڑی ہوگی۔ اس کے علاوہ دیوالی میں پٹاخوں کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے۔“ اوک نے جواب دیا۔

بھئی واہ۔ کیا آئیڈیا ہے، دیک نے طنزیہ انداز میں کہا۔

دیک مذاق مست ہناؤ، روشن نے سختی سے کہا۔ میرے خیال میں لوک کا آئیڈیا بہت عمدہ ہے۔

ہر بچہ خاموش ہو گیا۔ ان سب میں روشن سب سے بڑا تھا۔ عام طور پر بچے وہی کرتے تھے جو روشن کہہ دیا کرتا تھا۔

”بہر حال“ روشن نے بحث جاری رکھتے ہوئے کہا۔ چمٹا کی بیٹی کے ساتھ جو حادثہ ہوا اس کے لیے تھوڑا بہت ہم بھی ذمہ دار ہیں۔“

”وہ کیسے؟“ جیوتی نے پریشانی ظاہر کی۔

”اس کو اس طرح دیکھو۔“ روشن نے وضاحت کی، اگر کوئی بھی پٹاخے نہ خریدے تو پٹاخے بنانے والے کارخانوں کی ضرورت بھی نہ رہے گی اور اس طرح کسی کے بھی جل جانے کا امکان بھی نہیں رہے گا۔

”لیکن مجھے پٹاخے بہت اچھے لگتے ہیں۔“ چراگ نے درد بھرے لہجے میں کہا۔

اس کے علاوہ تراسو چو چمٹا نے کتنی مرتبہ ماضی میں ہماری مدد کی ہے، روشن زور دیتے ہوئے بولا۔

”بالکل ٹھیک“ چراگ نے ماں پچھلے سال جب ممی کا آپریشن ہو تھا، وہ ہمارے ساتھ ہی رہی تھی۔

اور ایک مرتبہ، اسکول کے راستے میں ایک پاگل کتے نے مجھے دوڑا دیا تھا۔ اس نے اپنی پرواہ نہیں کی۔ وہ مجھے اس درندے سے بچنے کے لیے دوڑ پڑی تھی، وہ جانے یاد کیا۔

کیا ہم اس کے لیے اتنا بھی نہیں کر سکتے؟ صرف چند پٹاخوں کی قربانی دے دیں؟ لوگ نے جذباتی ہو کر کہا۔ کیوں کہ اس نے محسوس کیا کہ ہر ایک کا دل پیچ رہا تھا۔

ہاں اور کیا۔ پٹاخوں سے فائدہ بھی کیا ہے سوائے اس کے کہ ہوا کو آلودہ کرنا اور بیحد شور تمام راستے تک گندے ہو جاتے ہیں۔“ جیوتی نے رائے دی۔ وہ اس پلان کے حق میں ایک اور وجہ سے بھی تھی۔ دراصل وہ پٹاخوں سے بیحد ڈرتی تھی۔

”جمل جانے اور زخمی ہو جانے کا تو ذکر ہی کیا۔“ روشن نے اضافہ کیا۔

”تو پھر فیصلہ ہو گیا، لوگ نے زور سے کہا۔ ہم کل اپنے سارے پیسے لائیں گے اور چمٹا کو دے دیں گے۔

دیک کے علاوہ ہر کوئی اس پلان پر راضی تھا جس کی سمجھ سے باہر تھا کہ پٹاخوں کے بغیر کس طرح دیوالی منائی جا سکتی ہے۔ سب نے اس کو نظر انداز کرنے کا فیصلہ کیا اور سب کے سب بہت خوش اپنے اپنے گھروں کو لوٹ گئے۔

اگلی شام جب چمٹا اپنے گھر جاتے ہوئے پارک کے پاس سے گزری بچوں نے اس کو پکارا۔ روشن نے اس کے پاس جا کر اس کو وہ رقم دے دی جو ان سب نے جمع کی تھی کل رقم تقریباً دو ہزار روپیہ تھی۔ ”چمٹا ان روپیوں کو اپنی بیٹی کے علاج کے لیے رکھ لو۔“

ہم سب نے یہ روپے تمہارے لیے جمع کیے ہیں۔“ اس نے کہا۔

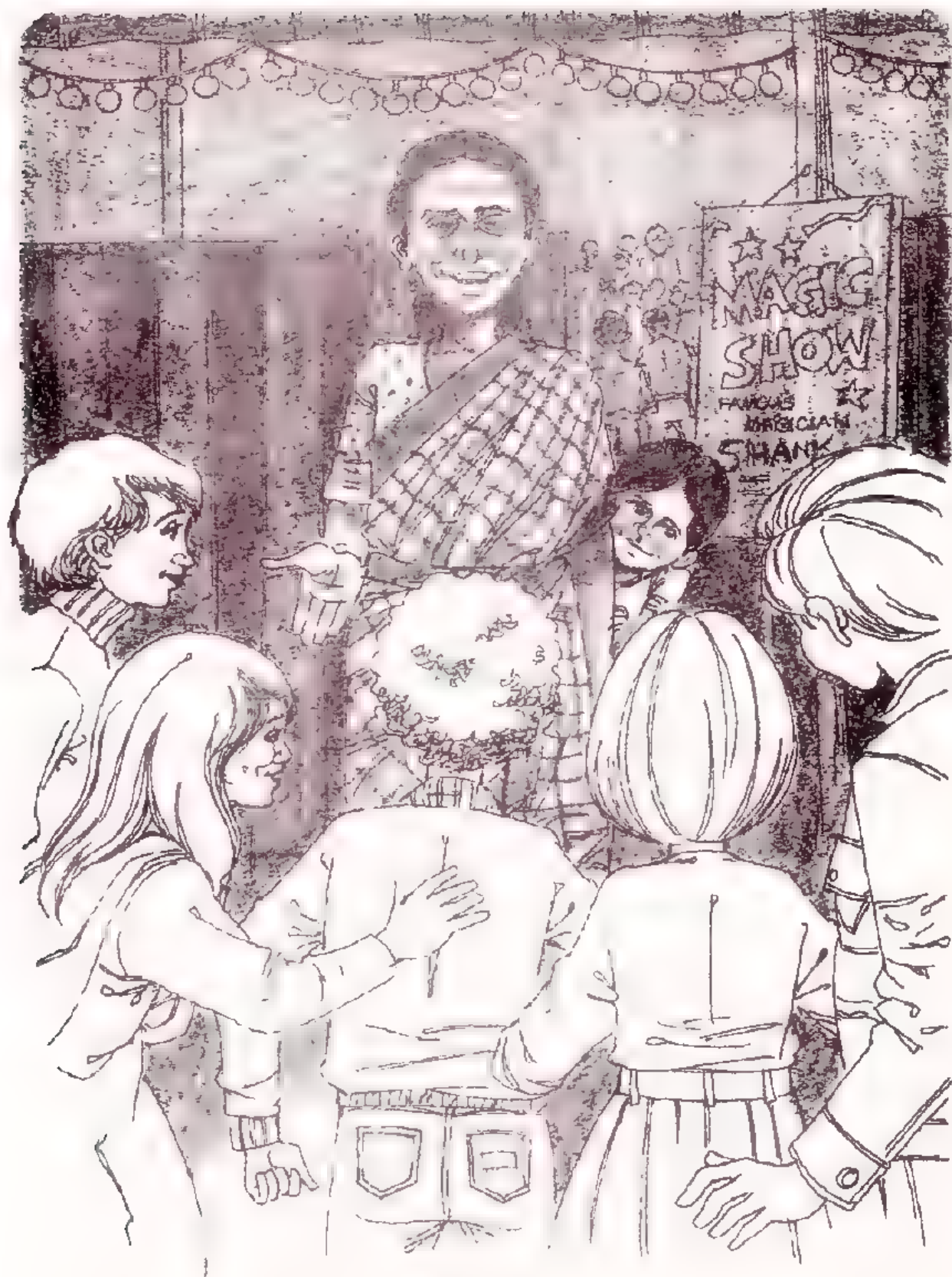
چمٹا نے روپے لینے سے انکار کر دیا۔ ”نہیں بابا، بالکل نہیں، میں تم بچوں سے کس طرح یہ رقم لے سکتی ہوں۔“ وہ بیحد خوفزدہ لہجے میں بولی۔ بچوں کے بہت اصرار کرنے پر بھی وہ راضی نہ ہوئی۔

بالآخر یہ کام لوگ کی مٹی پر چھوڑ دیا گیا کہ وہ چمٹا کو یہ روپے لینے کے لیے راضی کر لیں۔

اس نے آنکھوں میں آنسو بھرے ایک بار ان سب کی طرف دیکھا اور پیسے لے لیے۔ ”خدا تم پر اپنی رحمت نازل کرے۔“ اس نے بمشکل کہا اور تیزی سے اپنے گھر کے لیے چل دی۔

اگلے کچھ دن مصروفیت میں تیزی سے کٹ گئے۔ دیوالی کی تیاری زور شور سے جاری تھی، گھر کی صفائی، مٹھائی بنانا، چاول کے آٹے سے فرش کو سچانا یعنی رنگولی وغیرہ۔

اور پھر دیوالی آئی گئی۔ تہوار منانے کے لیے تمام فیملی پارک میں جمع ہو گئیں۔ بچوں کی حوصلہ افزائی کے لیے۔ کہ جو کچھ انھوں نے چمٹا کے لیے کیا تھا۔ ان بچوں کے پاپاؤں نے ایک دلچسپ شرم کا اہتمام کیا تھا۔ ایک جادو کا تماشہ بھی ہونا تھا۔ جس کا بچوں کو بے صبری سے انتظار تھا۔



وہ سب شو کے شروع ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔ تبھی حیوٹی چلائی۔ ارے دیکھو چمٹا اپنی بیٹی کو بھی لائی ہے۔
 ہاں واقعی، دیکھو وہ اپنی ماں چمٹائی سازی کے پیچھے چھپ رہی ہے۔ اس کے پیچھے ایک چھوٹی بچی کھڑی تھی۔ اس کے
 ہاتھوں پریشیاں بندھی تھیں لیکن وہ جانور مسکراہٹ بکھیر رہی تھی۔

تمام بچے اس کے ارد گرد جمع ہو گئے۔ ”اب وہ کیسی ہے؟“

”اب وہ بہت بہتر ہے۔“ چمٹا نے جواب دیا۔ ”اس کی اسپتال سے چھٹی ہو گئی ہے۔“

بچو، یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا، بیحد شکریہ!“

اچانک، دیکھ کو بچی کے پاس آتا دیکھ کر سب بچے اچنبھے میں رہ گئے اس نے بچی کو خوبصورت نئی گڑیا لاکر دی۔

”دیکھ، یہ سب کیا ہے؟“ روشن نے سوال کیا۔ ہمارا تو خیال تھا کہ تم پٹاخے پھوڑنے میں مصروف ہو گے۔“

”نہیں میں نے اپنا ارادہ بدس دیا۔ صرف انھیں سے کھیلنے میں تو مزہ نہیں ہے۔“

دیکھ جھینپے ہوئے بولا۔

چمٹا کی بیٹی کو اس کی نئی گڑیا بیحد پسند آئی۔ یہ فیصلہ کرنا دشوار تھا۔ کہ اس شام کی سب سے زیادہ تباہ کن چیز کیا تھی،
 چمٹا کے چہرے میں نظر آنے والی خوشی، بچوں کے چمکدار چہرے یا ان کے والدین کی آنکھوں سے جھانکتا ہوا غر۔
 لیکن ایک بات تو یقینی تھی جیسا کہ بعد میں جادوگر نے کہا ”اس پوری دہلی میں ایک بھی کالونی ایسی نہیں ہے جو اس
 دیوالی سے زیادہ روشن ہو۔“



اَلْطَّاجَادُو

سونالی بھاشیا

دیوالی کی چھٹیوں کا پہلا دن تھا، ملویکا باغ میں اپنی بلی کے بچے کے ساتھ کھیل رہی تھی۔ وہ آنکھ میوٹی کھیل رہے تھے۔ ملویکا ہمیشہ تلاش کرتی تھی کیوں کہ بلی اچھی طرح چھپنے کی ماہر تھی لیکن اگر ملویکا چھپ جاتی تو وہ اسے تلاش نہیں کر سکتی تھی۔ ملویکا کو اس کی زرا بھی پروا نہ ہوتی کہ سارے کھیل میں اسے ایک بار بھی چھپنے کا موقع نہ ملتا۔ باغ میں یہ سوچ کر گھومنے میں بڑا مزہ آتا تھا کہ اگر میں چھوٹی بلی ہوتی تو میں اپنے آپ کو کہاں کہاں چھپاتی؟

بلی کو ڈھونڈتی ہوئی وہ ایک جھاڑی کے نیچے ریجک گئی۔ اچانک پتوں کے ایک ڈھیر کے نیچے سے بلی کی دم دکھائی دی۔ وہ آہستہ آہستہ وہاں پہنچ گئی اور دم پکڑ لی اور زور سے چلائی۔ ”مل گئی مل گئی“۔

ملویکا کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب اسے ایک ہلکی سی آواز سنائی دی پلیز، چھوٹی بلی، مجھے چھوڑ دو۔

جب اس نے اپنا ہاتھ باہر نکالا، جس کو وہ دم سمجھ رہی تھی درحقیقت ایک چھوٹی سی پری کا جھوٹا سا پاؤں تھا۔

ملویکا حیران کھڑی رہ گئی۔ اس کی حیرانی کی انتہا اس حد تک تھی کہ وہ پیچاری پری کو سیدھا پکڑنا بھی بھول گئی۔ وہ اس کا پاؤں پکڑے ہوئے تھی۔ وہ الٹی لٹک رہی تھی اور ملویکا اس کو حیران کن نظروں سے دیکھے جا رہی تھی۔



اس کے ہاتھ میں ایک براؤن بالوں والی چھوٹی سی بچی تھی جو اس کی سب سے چھوٹی گڑیا کے برابر تھی۔ لڑکی کی کان آکھیں، چھوٹی چھٹی ناک اور ننھے سے کان تھے۔ سب سے زیادہ حیران کن اس پری کے چاندی کی طرح چمکتے گلابی رنگ کے بازو تھے جو بالکل بڑی چمکتی ہوئی مکھی کے پروں سے جیسے تھے۔ اپنے داہنے ہاتھ میں جادو کی چھڑی لیے تھی جو دھنک کمان کے تمام رنگوں سے منور تھی۔

کافی دیر کے بعد ملویکا کو اس کی آواز سمجھ میں آئی۔ ”کیا تم کیا تم واقعی پری ہو؟“ وہ تعجب بھرے لہجے میں بولی۔
 ”ہاں۔ اور اب کیوں کہ تم نے مجھے پایا ہے میں تمہاری تین خواہشیں پوری کروں گی۔ کیونکہ یہی ہمارا قاعدہ ہے۔“ پری نے جواب دیا۔

تین خواہشیں! یعنی میں تم سے کسی چیز کی بھی فرمائش کر سکتی ہوں، جو میں چاہوں؟ ملویکا نے معلوم کیا۔
 بالکل ٹھیک، ملویکا، لیکن تم مجھے ان پکڑے ہوئے ہو، اور اس لیے جادو بھی الٹا ہی کام کرے گا۔“ پری نے جواب دیا۔
 ”الٹا؟ ملویکا واقعی پریشان ہو گئی تھی۔“ پری یہ الٹا جادو کیا ہوتا ہے۔“

پری نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ دیکھو ملویکا جب تم کسی چیز کی خواہش کرتی ہو تو تمہیں بالکل اس کے مخالف سوچنا چاہیے اور اس طرح تمہیں وہ مل جائے گا، جس کی دراصل تمہاری خواہش تھی۔ اگر تم جو چاہتی ہو، اسی کی آرزو کرو گی تو اس کا الٹا ہو جائے گا۔ اسی کو الٹا جادو کہتے ہیں۔ جو تم کہو گی۔ اس کا مخالف تمہیں ملے گا، سمجھ گئیں۔
 اس کے ساتھ ہی پری غائب ہو گئی۔

ملویکا تھوڑی دیر کے لیے جھڑیوں میں رہی، دراصل وہ اس قدر حیران تھی کہ وہاں سے جا ہی نہ سکی۔ ایک ہلکی سی ”میاؤں“ کی آواز نے اسے چونکا دیا اور وہ باہر نکل آئی۔ بلی اس سے اپنے آپ کو رگڑ رہی تھی اور ”میاؤں، میاؤں“ کر رہی تھی کیوں کہ وہ کھیل کو جاری رکھنا چاہتی تھی۔

ملویکا نے جوش میں بلی کو اٹھالیا، اوہ بلی آج تو ایک حیرت ناک واقعہ ہو گیا ہے! میری ملاقات ایک پرنس سے ہوئی ہے! تمہیں معلوم ہے اس نے مجھ سے میری تین خواہشیں پوری کرنے کا وعدہ کیا ہے، جو بھی میں چاہوں اس کے پارے میں میں اونی کو بتاؤں گی۔ بلی ابھی تک اس کی گود میں تھی گھبراہٹ ہوئی لڑکی باغ کے دوسرے کونے کی طرف دوڑی جہاں اس کے پڑوسی اونی کے باغ کی دیوار تھی۔

”اوانی، رونی!“ مویکا زور سے چلائی، یہاں آؤ، میرے پاس تمہارے واسطے ایک زبردست خبر ہے!“

اوانی دوڑتی ہوئی آپہنچی اس سے پہلے کہ مویکا اپنی کہانی سنانا شروع کرتی وہ ان مویکا سے پوچھنے لگی، ”اے مویکا، گیس کرو کیا میری نانی ماں کل ہمارے گھر آ رہی ہیں اور می نے مجھے اولی بنانے کی اجازت، ان کے ناشتہ کے لیے دے دی ہے۔“

نانی ماں، کو اولی بچہ پسند ہے اور میں اولی بنانا سیکھ رہی ہوں تاکہ وہ مزیدار اور نرم بن سکے۔ اب میں نانی ماں کے لیے ہٹاؤں گی۔ ہے ناکتے مزے کی بات؟

اوانی، یہ ایک ناقابل یقین بات ہے، میری خواہش ہے کہ تمہاری اولی“

مویکا بولتے بولتے رک گئی، لیکن وہ یہ الفاظ کہہ چکی تھی کہ میری خواہش ہے کہ اے جادو نے اپنا کام کر دکھایا۔ اس کو تو الٹا بولنا تھا، اپنی خواہش اگر وہ چاہتی تھی کہ اوانی کو تیرا اولی مل جائے۔ ”اوہ، ڈیر اس نے ابھی تک اوانی کو اٹلے جادو کے متعلق کچھ نہیں بتایا تھا۔ اس نے افسوس کیا اور ہلکی آواز میں بولی۔“

”میں چاہتی ہوں کہ تمہاری اوسیاں بد مزہ اور پھرتی طرح سخت ہوں۔“

دانی کو بچہ تکلیف ہوئی۔ مویکا اس کی سب سے اچھی دوست تھی اور وہ اوانی کی اولیوں کے بارے میں ایسا سوچ رہی ہے کہ وہ خراب ہو جائیں۔ وانی تکلیف سے رونے لگی، اپنے گھر بھاگ گئی۔ اس سے پہلے کہ مویکا اسے سب کچھ بتا دیتی۔

مویکا کو بہت غم ہوا وہ اپنی بی بی سے یوں۔ ”آؤ بی بی۔“ اب دیکھو اوانی مجھ سے خفا ہو گئی ہے۔ وہ شاید مجھے اس کا موقع بھی نہ دے گی کہ میں اسے بتا سکوں۔ میری سب سے اچھی دوست سے میری لڑائی ہو گئی۔ کیوں کہ میں پری سے پی تھی“ لیکن وہ یہ سوچ کر خوش ہو گئی کہ کم از کم اوانی کی نانی جی کو تو کھانے کے لیے مزیدار اولیاں مل جائیں گی۔ اس طرح اوانی بہت خوش ہو گئی۔

اس خیال نے اس کو کافی سکون دیا۔ مویکا اپنی می اور اپنے چھوٹے بھائی کو یہ سب سنانے کے لیے واپس اپنے گھر چلی گئی۔ وہ کنل کو اپنی صبح کی پری سے ملاقات اور اٹلے جادو کے بارے میں بتانا چاہتی تھی۔

کنل باغ میں ایک بڑے سرخ اور ہرے رنگ کے غبارے سے کھیل رہا تھا جو تھلی کی مانند تھا۔ اس نے اس غبارے کو

ایک فینسی ڈریس مقابلے میں جیتا تھا اور اسے اس بات پر بھید فخر تھا۔

کنال ادھر کی طرف غبارے کو دیکھنے میں اتنا مگن تھا کہ اس نے یہ محسوس بھی نہ کیا کہ وہ کدھر جا رہا تھا۔ وہ ایک پھولوں کے گیلے سے جا ٹکرایا۔ وہ مگر گیا اور غبارے کی ڈوری اس کے ہاتھ سے نکل گئی۔ ایک ہوا کا جھونکا غبارے کو اس سے کافی دور اڑا لے گیا۔ بے چارہ کنال زور زور سے رونے لگا۔ اس کی ممی اس کو پیار کرنے کے لیے گھر پہر دوڑی چلی آئی۔

ملوئیکا جو دور سے یہ سب دیکھ رہی تھی جانتی تھی کہ اب سے کیا کرنا پڑے گا۔

وہ اپنی تین خواہشوں میں سے ایک اور کا استعمال کرے گی، لیکن یہ خواہش اسٹی ہونی چاہیے اور اس کے بارے میں اس نے ابھی تک ممی کو بھی نہیں بتایا تھا وہ پہلے ہی اپنی ایک خواہش استعمال کر چکی تھی اور اب اسے دوسری کا استعمال کرنا تھا اس سے پہلے کہ وہ اس بارے میں کسی کو بھی کچھ بتائے۔ بہر حال اس میں کچھ کیا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ کنال کا غبارہ ابھی بھی نظر سر رہا تھا اور اگر اس کو غبارے کو واپس لانے کے لیے جادو کا استعمال کرنا ہے، تو اسے فوراً ہی کرنا پڑے گا اس سے پہلے کہ غبارہ غائب ہو جائے۔

اس نے خواہش کی ”میری خواہش ہے کہ یہ غبارہ کبھی بھی واپس نہ آئے۔“

اچانک ہوا کے رخ میں بدلاؤ آگیا۔ غبارہ جو کہ آسمان میں چھوٹا سا دھبہ بن گیا تھا اب کافی بڑا نظر آنے لگا تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں ملوئیکا، کنال اور ان کی ممی قحطی کی شکل والے، سرخ اور ہرے رنگ کا غبارہ دیکھ رہے تھے ملوئیکا کی خواہش کے صرف دو منٹ بعد ہی غبارہ آرام سے کنال کی گود میں آچکا تھا اور وہ خوشی سے غبارے کو پیار کر رہا تھا۔ الٹا چلا وہ حیرت ناک طور پر کامیاب رہا تھا۔

لیکن ملوئیکا کی ممی اس سے بہت زیادہ ناراض تھیں۔ ملوئیکا تمہیں شرم آنی چاہیے۔“ وہ چلائیں، مجھے معلوم ہے تم فینسی ڈریس مقابلے میں کوئی انعام حاصل نہ کر سکیں لیکن تمہیں کنال سے اس طرح جتنا نہیں چاہیے۔ زرا سوچو اگر وہ اپنے پیار انعام کھو بیٹھتا تو میں تمہیں زرا سی بھی پیار سم نہ دیتی جو میں نے آج صبح بتائی ہے۔

ملوئیکا کی ممی نے کنال کو اٹھایا اور گھر کے اندر تیزی سے چلی گئیں۔ بے چاری ملوئیکا اپنی بات بتاتی ہی رہ گئی۔

ملوئیکا کو بہت انوسوس ہوا۔ اس کی دو قیمتی خواہشیں ختم ہو چکی تھیں۔ اوائی ناخوش ہو گئی تھی اور ادھر ممی بے حد غصہ۔

وہ گل مہر کے درخت کے سائے میں بیٹھ گئی۔ اس نے اپنا چہرہ بلی کے نرم نرم پالوں میں چھپالیا اور بہت دیر تک روتی رہی۔ ”اوہ بلی مجھے کیا کرنا چاہیے“ اوہ روتی ہوئی بولی۔

بلی نے میاؤں کیا اور اپنی چھوٹی سی گلابی زبان سے اسے چاٹنے کی کوشش کی۔

اچانک ملویکا کو ایک آئیڈیا آیا۔ اس مصیبت سے نکلنے کا واحد طریقہ۔ تیسری خواہش کا استعمال کرنا تھا۔ وہ یہ خواہش کر سکتی تھی کہ اس کی ممی اور وانی اس کو حقیقت بتانے کا موقع دیں۔ لیکن یہ ایک الٹی خواہش ہوتی۔ جو سراسر خواہش کا نقصان تھا۔ اور یہ اس کی آخری خواہش بھی ہوتی اور اس نے تو اس خوبصورت گزلیا کی بھی خواہش نہیں کی تھی جو اس نے کھونٹوں کی روکان پر دیکھی تھی۔ یادہ رنگوں کا سیٹ جن کو وہ حاصل کرنا چاہتی تھی۔ ادانی کے پاس اسی طرح کے تھے۔ اس کا کوئی اور جواب تھا ہی نہیں۔

ملویکا نے خواہش کی۔ ”میں خواہش کرتی ہوں کہ ممی اور ادانی مجھ سے ناراض ہی رہیں اور مجھے کبھی حقیقت بتانے کا موقع نہ دیں۔“

تبھی، اس نے زور کی آواز سنی۔ اس کی ممی اس کو گھر میں بلا رہی تھیں۔ وہ بے چینی سے گھر کی طرف دوڑی۔

اس کی ممی کے ہاتھ میں نیلی فون رسیور تھا، ”ادانی کی ممی تم سے بات کرنا چاہتی ہیں۔“

ملویکا، حنا آئیڈلی فون پر بول رہی تھیں۔ ”ادانی نے مجھے بتایا کہ کیا ہوا تھا۔ مجھے یقین ہے تمہارا وہ مطلب ہرگز نہیں تھا جو کچھ تم نے کہا تھا۔ کیا تم اسی وقت گھر آ سکتی ہو اور ایڈلی بتانے میں ہماری مدد کرو گی؟“

”کیوں نہیں، میں ضرور آؤں گی، حنا آئیڈلی نے خوشی سے جواب دیا۔ ”میں ان کو اصل حقیقت بتا دوں گی۔“

اس نے رسیور رکھا اور اپنی ممی کی طرف دیکھ جو اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھیں۔ جادو پوری طرح چل گیا تھا۔ اب ممی اس سے بالکل ناراض نہیں تھیں۔

”کیا تم ادانی کے گھر جا رہی ہو، بیٹا؟“ ممی نے پوچھا۔

”ہاں، ممی لیکن اس سے پہلے میں آپ کو کچھ بتانا چاہتی ہوں۔“ ملویکا نے صبح کا سر راما جرا اپنی ممی اور کنال کو سنا دیا۔ ممی، میں ہرگز کنال سے جل نہیں رہی تھی بلکہ میں اسی کے واسطے اپنی خواہش کا اظہار کر رہی تھی۔“

”خیر کوئی بات نہیں، مجھے افسوس ہے میں تم سے ناراض ہوئی۔ لیکن تم بھی محسوس کرو کہ اس وقت مجھے ایسا کیوں لگا۔“ مئی نے اس کو گلے لگاتے ہوئے کہا۔ ”اب تم اوانی کے گھر جاؤ اور اسے بھی ساری بات بتا دو۔“

اس نے اوانی کو حقیقت بتائی۔ وہ بہت خوش تھی کہ اس کی ادلیاں جلاو بھری ہوں گی۔ شکریہ ملو یکا تم نے میرے لیے اپنی ایک خواہش استعمال کی۔ اوانی خوشی سے بولی

”مجھے افسوس ہے میں تم سے ناراض ہوئی۔“

اوانی بہترین جادوئی دلیوں کو پا کر بے حد خوش تھی۔ اس نے اپنا پیٹ سیٹ بھی ملو یکا کو تحفہ میں دے دیا اور مئی بھی اس سے بے حد خوش تھیں کہ اس نے اپنے چھوٹے بھائی کے لیے اپنی خواہش استعمال کی اور یہ کہ اس کے لیے انھوں نے اسے خوبصورت گڑیا خرید کر دی۔

اب ملو یکا کا صرف یہی کہنا ہے کہ اگر آپ کو کوئی پری مل جائے تو اسے کبھی بھی اسٹانہ پکڑنا۔





پورے سال پھولوں کے ساتھ برندا گل

جنوری کے آغاز میں، ٹھنڈے اور نیے رنگ کے سمان کے نیچے ہمارا کالے پیلے رنگ والا اسکوٹر شائع ہوتا ہے۔
چدراہے کے ارد گرد گھوم رہا تھا جو دیکھنے میں ایک بڑی مدھو مکھی کی طرح لگ رہا تھا۔

”ایک بار پھر اس چدراہے کا چکر لو“ میں نے پہلے ہی سے الجھے ہوئے ڈرائیور کو زور دے کر کہا۔ کیوں کہ بیڑوں سے
نکلنے والی خوشبو مجھے اپنی جانب کھینچ رہی تھی۔

”کیا مطلب؟“ ڈرائیور نے حیرانی سے کہا۔

اچانک ایسا لگا کہ جیسے اسکوٹر نے ڈرائیور کی بات کا جواب دیتے ہوئے اپنے آپ کو سڑک سے اوپر اٹھالیا۔ آہستہ
آہستہ مدھو مکھی نما اسکوٹر، سیدھا ہمارے اس بیڑ کی طرف اڑنے لگا جہاں سے دار چینی جیسی خوشبو والے پھولوں
سے میٹھی مہک آرہی تھی۔ اسکوٹر کے اچانک اوپر اٹھ جانے سے حیران و پریشان ڈرائیور نیچے لڑھک گیا۔ لیکن میں
اپنے آپ کو سنبھالے رہی اور پھر میں نے دہلی شہر کو مدھو مکھی کی آنکھوں سے دیکھا۔

مدھو مکھی نے ان چھوٹے چھوٹے پھولوں سے وہ رس چوسا جو کہ جھاڑیوں کے اندھیرے میں منہ چھپائے پڑے

تھے۔ ”مزہ آگیا۔“ اس نے کہا اور پھر پاس کے مہلو پر پارک میں گھس گیا۔

میرے لیے یہ پہاڑی ان خوبصورت جنگلات اور قدرتی میدانوں کی یادگار ہے جن کا ذکر ہماری مذہبی کہانیوں میں ہے، ایک مناسب جگہ پھٹڑے ہوئے عاشقوں کے لیے جہاں پر ایک نازک خوبصورت لڑکی اپنے محبوب سے ملنے ایک طوفانی رات کو سستی ہے یا پھر جہاں پر شری کرشن اپنی بانسری بجاتے تھے یا سکین کے پھولوں کی خوشبو مدھوش کرنے والی تھی۔

مجھے ان جنگلی علاقوں سے بے حد پیار ہے، اور ان پیڑوں کی خوبصورتی سے جو یوں تو مہینوں کا مدھوش کھڑے رہتے ہیں اور پھر اچانک یہاں میں پھولوں سے مدھاتے ہیں۔“

کچھ دیر آرام کرنے کے بعد مدھو مکھی پھر اڑ گئی۔ ”ہر نیا مہینہ اپنے ساتھ نئے اور الگ قسم کے پھولوں کو لاتا ہے۔ فردری میں مغل گارڈن میں سب سے اچھے ہوتے ہیں۔“ وہ خوشی سے بھن بھناتی ہوئی ایک خوش رنگ ڈیلیا پر جا بیٹھی اور وہ پھر میدھی گولائی والے پوں کی طرف اڑی، جس کے چاروں طرف خوش رنگ پھول تھے، جہاں پر اور مدھو مکھیاں ور بھنورے پھولوں کا رس پی رہے تھے۔

”یہاں پر اس قدر بہار ہے کہ بلاوجہ کی بحث کون کرے؟“ اس نے مدھوش ہو کر کہا۔

”یہ بات صدر کے محل کی خوبصورتی کو دوبارہ کرتے ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ یہاں کے مالی نگر بڑی زمانے کو یاد کرتے ہیں۔ یہاں اس قدر خوبصورتی نکھری پڑی ہے جہاں سے اپنی پسند کے مطابق لطف اٹھایا جاسکتا ہے۔“

اور پھر وہ لاکھوں کی مصروف سڑک کو پار کرتے ہوئے وہ کینٹ کی پرسکوت شاہراہ کی طرف بڑھ گئی۔ مدھو مکھی سنبھل کے پیڑ پر جا بیٹھی جو پھولوں، کوؤں، میناؤں، چڑیوں اور ہلبلوں سے لدا ہوا تھا۔ ”نئی دہلی میں سنبھل کے پیڑ ملنا مشکل ہے۔“ اس نے کہا اور ایک بڑے لال رنگ کے پھول میں چھپ گئی۔ ”اگلے مہینہ، سنبھل کی کلیاں پھولیں گی۔ پرانے دنوں میں سنبھل کی روٹی کے نیچے بنتے تھے۔“

سنبھل کے پیڑ پر کچھ دیر آرام کرنے کے بعد وہ بوہی نیا کے پیڑ کی طرف بڑھی جس پر بینگنی، گہرے گلابی اور سفید رنگ کے پھول کھلے تھے۔ لوٹ کے پیر نما پتے ہوا میں اڑ رہے تھے۔

کچھ گھونٹ پینے کے بعد مدھو مکھی اچانک پیڑوں کے جھنڈ سے ہوتی ہوئی اپنی ناک سے خوشبو کھینچتی ہوئی آم کے پیڑ

پر پہنچی جہاں پر تول کھل رہا تھا۔ ”اگر تول سے آنے والے پھول کا اندازہ ہوتا ہے تو آنے والی گرمیوں میں تو مزہ ہی آجائے گا۔“ اس نے خوشی سے کہا۔

تب تک ہوا گرم اور خشک ہو چلی تھی۔ ”ٹی۔ ایس۔ ایلٹ نے اپریل کے مہینے کو ضرور کچھ سوچ سمجھ کر ہی سخت مہینہ کہا ہوگا، مگر میرے خیال میں انھوں نے اپریل کے مہینہ میں کبھی دہلی کی بہار نہ دیکھی ہوگی۔“ وہ دیکھو۔۔۔ اس نے بوگن ولیا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ جس کے رنگ برنگے پھول سے جن گھروں کو رونق بخش رہے تھے، اور چکر و نمبرے کا بیڑ جس پر نیلے نازک پھول کھل رہے تھے۔

”ابھی ان موسموں کا مزہ ہی پوری طرح نہیں مل پاتا کہ گل نمبر کھل اٹھتا ہے۔“ وہ بھن بھناتے ہوئے بولی۔

”اور پھر لا بیرنم کے کھل جانے کا وقت آجاتا ہے، جس پر سنہرے اور پیلے رنگ کے پھول اپنے بوجھ سے اس کی ٹہنیوں کو جھکا دیتے ہیں۔ اور اس ماہ میرا وزن بڑھ جاتا ہے۔“ اس نے رس چوستے ہوئے کہا۔

جون کی گرمی اپنے عروج پر تھی اور تھکاوٹ بھی۔ مدھو مکھی نے کہا کہ ایسے موسم میں آرام کی سب سے اچھی جگہ چھوٹے جردل بیڑوں کی چھاؤں میں ہے۔ ہم مرکزی دہلی سے اڑے جہاں، سر لیوٹن نے سڑکیں بننے سے پہلے ان کے دونوں طرف بیڑ لگوائے تھے۔ یہ بات مدھو مکھی کو اس کے دادا نے بتائی تھی۔

ہم نہرو پارک میں اترے۔ طرح طرح کے پھولوں نے توش سے کچھ راحت دی، مدھو مکھی آم کے بیڑ کی طرف اڑ چلی جہاں پھولوں کا رس ٹپک رہا تھا۔ یہی زندگی ہے، وہ محسوس کرے گی اور خدا کا شکر، ان نعمتوں کے لیے کرے گی۔

مانسون کے پہلے پہلے بادلوں نے آسمان کو ڈھک لیا تھا۔ یہ مدھو مکھی کو ہمایوں کے مقبرے میں لے جانے کے لیے کافی تھا۔ ”مغل گارڈن کا مزہ کچھ اور ہے جہاں پر جیو مٹریکل نقش و نگار پر باغات بنائے گئے ہیں۔ شہر کی مصروفیت سے الگ بارشوں کی دوپہر مجھے نیم، اہلی اور مولسری کے بیڑوں پر گزارنا بہت اچھا لگتا ہے۔“

وہ کہتی گئی کہ کبھی کبھار اتوار کے روز وہ یونیورسٹی کے ہرے بھرے علاقے کی طرف اڑ جاتی ہے جہاں پر کیکر کے بیج مزدور کھڑے ہوتے ہیں۔ اصل میں اس کا مطلب کارونیشن گراؤنڈ کی صورتوں سے تھا۔ پیلے رنگ کے کیکر کے جھنڈوں کی خوشبو اور بارش کے پانی سے بھیگی مٹی کی خوشبو مدھو مکھی نے دلی تھی مدھو مکھی نے کہا۔

اس کے بعد مانسون کے دنوں میں مدھو مکھی اولینڈر کے پیلے بیڑوں میں بارش سے ہوئی سردی میں خود کو محفوظ



کرتی ہے جس کے پھول کالے گھرے بادلوں میں سر اٹھائے کھلتے نظر آتے ہیں۔ یہ پھول دہلی ڈیولپمنٹ کے بنائے گئے مکانوں میں بے تحاشا نظر آتے ہیں جب کہ پاس ہی کھڑے کیس اور گل مہر کے پیڑ خاموش چپ سا دھڑے رہتے ہیں۔ ان مکانوں کے رہنے والے اپنی کیاریوں میں چاندنی مدھومتی، چمپا اور موگرا کے پیڑوں کا اپنے آپ اضافہ کر لیتے ہیں۔

مدھو مکھی بے حد خوش تھی۔ شہر جان بوجھ کر چھوٹے پھولوں کے پیڑوں سے بھر دیا گیا تھا اور یہ نظارہ پارٹمنٹ کے ہر بلاک سے دیکھا جاسکتا تھا۔ ٹکا ہر ہے کہ یہاں چاہتے ہوئے بھی برگد کا درخت نہیں لگایا جاسکتا تھا۔ میں چھوٹے پیڑوں کی مخالف نہیں ہوں لیکن جب میں پھولوں کو چوس رہی ہوتی ہوں، وہاں بچوں کے آجانے سے سارا مزہ کر کر اہو جاتا ہے۔ ان پیڑوں پر وہ چڑھ تو نہیں سکتے۔ اس سے زیادہ ایک بچے کے لیے خوشی کی اور کیا بات ہو سکتی ہے کہ وہ برگد کی اونچی ٹہنیوں سے جھولا جھولیں۔ جب میں جوان تھی۔۔۔۔۔

”چلو پرانے پیڑ کی طرف چلیں، جو عام طور پر مارچ کے مہینے میں کھلتا ہے لیکن میں اکثر اکتوبر میں، جب یہ دوبارہ کھلتا ہے، جاتی ہوں۔“

وہ ایک خوب صورت پیڑ تھا جس کے ٹکونے پھول تھے۔ لال اور بھورے رنگ کی کلیاں لگی تھیں اسی میں دن آرام سے گزر گیا۔

یاسمین کی مدھوش کرنے والی خوشبو سے سردیوں میں سویرے سویرے مدھو مکھی ذرا استہوا جاتی، مگر سویرے کے دوسرے پہر تک اس کی تیزی واپس آ جاتی۔

”ہمیں جلد بازی نہیں کرنا چاہیے۔“ ایک صبح اس نے کہا اس نے سنا تھا کہ کو دسیا پر نہا رہے۔

ہم سائیرس کے پیڑ کے پاس سے گزرے جس کی سنہری پیلی پھلیاں سورج کی روشنی میں جگمگا رہی تھیں۔ چلتی ہوئی ہوا سے ہلتی ہوئی وہ ایسے لگ رہی تھیں کہ جیسے ایک دوسرے کو صدیوں پرانا راز بتا رہی ہوں، مدھو مکھی نے ایسا سوچا۔

کامراج مارگ کے چوراہے سے اڑتی ہوئی وہ سیدھی کورسیا کی طرف پہنچی سفید گلابی رنگ کے پھولوں سے لد اہو پیڑ بہت اچھا لگ رہا تھا۔ پھولوں پر ایک نظر ڈالنے کے بعد وہ ان پر ٹوٹ پڑی۔ میرے کہنے کے باوجود وہ اپنی حد سے زیادہ پی رہی تھی اور تب تک پتی رہی جب تک گر نہیں گئی۔ چکر لگاتے لگاتے وہ گرم ہو گئی اور آسمان پر چکر لگاتے لگاتے

اچانک وہ غائب ہو گئی۔ پھر ہم تیزی سے نیچے کی طرف آگئے۔ ٹھیک شانتی پتھ کے چوراہے پر۔
 مدھو مکھی زمین پر آرام سے اتر گئی۔ ایک مدھو مکھی کی طرح نہیں، مگر ایک قیہیا اسکوتر کی طرح۔ وہاں کوئی اور
 نہیں، اسکوتر کا ڈرائیور کھڑا تھا۔

”تم کہاں تھیں“ اوہ چلایا۔

”وقت اور فضا کے سفر پر“۔ میں نے مدھو شانتی سے مسکراتے ہوئے کہا۔

اس نے پیٹرول کی ٹینکی میں جھانکا جس میں خوشبودار تیل پڑا تھا پھر اس نے میٹر کی طرف دیکھا۔ جہاں پر چونکا دینے
 والی رقم تھی۔ میں حیران رہ گئی۔ اب مسکرانے کی اس کی باری تھی۔ اس نے خوشی سے کہا ”خیالوں کا سفر سستا نہیں
 ہوتا“۔

اس نے اپنی گاڑی کو تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ ”تم تو مدھو مکھی کی طرح مصروف ہو گئیں“۔

اسکوتر طرح طرح کی آوازیں نکالتا اور جھٹکے کھاتا ہوا چل پڑا۔ اور گاڑیوں سے بچتے بچاتے اور جام ہوئی سڑکوں کو
 چیرتے ہوئے ہم چلتے رہے۔ میں سوچ رہی تھی کہ کیا یہ خوبصورت سفر ایک خواب تھا۔ اپنی چیزیں سمیٹتے ہوئے مجھے
 ایک کورسیا کا پھول بغل میں پڑا ہوا ملا۔

